

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году  
для поступающих на обучение по направлению подготовки**

**52.04.01 Хореографическое искусство  
(уровень магистратуры)**

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь – 2020

Разработчики:

Минина О.М., заведующая кафедрой хореографии

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания для поступающих на обучение по направлению подготовки магистра 52.04.01 Хореографическое искусство в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Настоящая временная программа вступительного испытания разработана на основе требований Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 547 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год".

Прием по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии Правилами приема.

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы магистратуры.

Вступительное испытание по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в форме собеседования.

Максимальный балл – 100.

Минимальный балл для участия в конкурсе – 50 баллов.

## **2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видео-конференц-связи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством передачи информации по электронной почте и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий, последовательность действий и очередность вопросов, задаваемых членами экзаменационной комиссии.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на три вопроса билета. Продолжительность экзамена – до 30 минут: до 20 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К СДАЧЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительный экзамен по специальности проходит в форме собеседования на теоретическом материале следующих учебных дисциплин:

- История и теория хореографического искусства;
- Искусство балетмейстера;
- Методика преподавания классического танца.

Абитуриент во время экзамена должен находиться в помещении с наличием необходимого оборудования, позволяющем подключиться к видеоконференции.

#### **4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ**

##### **Перечень вопросов по дисциплине «Искусство балетмейстера»**

1. «Содержание» и «Форма» как важнейшие эстетические категории искусства.
2. Балетмейстер и сфера его деятельности.
3. Дать определение понятию «фольклорный танец».
4. Дать определение понятию «хореографический жанр».
5. Дать характеристику бальному танцу как виду искусства.
6. Дать характеристику временным видам искусства.
7. Дать характеристику изобразительно-выразительным средствам хореографической композиции.
8. Дать характеристику историко-бытовому танцу как виду искусства.
9. Дать характеристику классическому танцу как виду хореографического искусства.
10. Дать характеристику народно-сценическому танцу как виду искусства.
11. Дать характеристику пространственно-временным видам искусства.
12. Дать характеристику пространственным видам искусства.
13. Дать характеристику современному танцу как виду хореографического искусства.
14. Дать характеристику характерному танцу как виду хореографического искусства.
15. Дать характеристику эстраднему танцу как виду хореографического искусства.
16. Истоки зарождения и развития танца.
17. Классификация видов искусств.
18. Основные виды балетмейстерской деятельности.
19. Перечислить и охарактеризовать основные формы народно-сценического танца.
20. Перечислить основные формы классического танца.

21. Перечислить основные этапы работы по созданию хореографического произведения.
22. Понятие «Духовная культура» и её составная часть «Художественная культура».
23. Раскрыть сущность понятия «балетные жанры».
24. Раскрыть сущность понятия «драматургия хореографического произведения».
25. Раскрыть сущность понятия «хореографический текст». Дать характеристику.
26. Рисунок танца – как выразительное средство хореографического произведения.
27. Сущность понятия «Композиция» в хореографическом искусстве.
28. Сущность понятия «Хореография» и её характеристика как вида искусства.
29. Хореографическая миниатюра как форма хореографического искусства.
30. Взаимосвязь музыки, хореографического текста, рисунка и образа хореографического произведения.

#### **Перечень вопросов по дисциплине «История и теория хореографического искусства»**

1. Охарактеризовать понятие «дивертисмент».
2. «Анакреонтические балеты» в творчестве Шарля Дидло
3. Охарактеризовать понятие «танцсимфония».
4. Определить эстетические принципы хореодрамы.
5. Реформы Ж.Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
6. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
7. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
8. Начало хореографического образования в России.
9. Творчество Филиппа и Марии Тальони.
10. Охарактеризовать творчество балетмейстера И.И. Вальберха.
11. Охарактеризовать творчество Шарля Дидло.
12. Охарактеризовать творчество М. Петипа.
13. Охарактеризовать творчество А.А. Горского.
14. Охарактеризовать творчество М. Фокина.
15. Охарактеризовать сущность реформаторской деятельности М. Фокина.
16. Антреприза С. Дягилева. Значение «Русских сезонов» в Париже для мирового балетного искусства.

17. Охарактеризовать творчество Ф. Лопухова.
18. Охарактеризовать творчество Р. Захарова.
19. Охарактеризовать творчество Л. Якобсона.
20. Охарактеризовать творчество Ю. Григоровича.
21. Охарактеризовать стилистику хореографических произведений Б. Эйфмана.
22. Охарактеризовать творчество А. Дункан.
23. Охарактеризовать творчество Дж. Ноймайера.
24. Творческий портрет Р. Лабана.
25. Охарактеризовать творчество Дж. Баланчина.
26. Охарактеризовать творчество Р. Пети.
27. Охарактеризовать творчество М. Бежара.
28. История создания и репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
29. История создания и репертуар Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П.П. Вирского.
30. Характеристика балета романтического наследия «Жизель» композитора А. Адана.

**Перечень вопросов по дисциплине «Методика преподавания  
классического танца»**

1. Раскрыть понятие «позиции ног» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
2. Раскрыть понятие «позиции рук» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
3. Дать характеристику движений группы *Battement*.
4. Раскрыть понятие и дать характеристику *endehorsetendedans* в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить движения, в которых используется понятие).
5. Дать характеристику основным формам учебных *Port de bras* (перевод, музыкальный размер, методика изучения I, II, III, IV, V, VI *port de bras*).
6. Раскрыть понятие и дать характеристику «*Temps lie*» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
7. Раскрыть понятие «*Epaulement*» (перевод, муз. размер, характеристика).
8. Дать характеристику позам классического танца (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
9. Дать характеристику понятию «*Arabesque*» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
10. Характеристика и значение связующих движений в уроке классического танца (*Pas de bougee*, *Pas cougu*, *Coupe*, *Passe*, шаг).
11. Значение и последовательность изучения экзерсиса у станка в классическом танце.

12. Значение и последовательность изучения экзерсиса на середине зала в классическом танце.
13. Раскрыть понятие «Adagio» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, маленькое и большое Adagio).
14. Раскрыть понятие «Allegro» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить прыжки, входящие в раздел).
15. Раскрыть понятие «заноски» в классическом танце (battu, royale, entrechat-quatre, brise, перевод, муз. размер, методика изучения).
16. Дать характеристику понятию «Tour» (II, IV, V позиция, перевод, муз. размер, методика изучения).
17. Раскрыть понятие «Tour lent» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
18. Раскрыть понятие поворот «Fouette» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
19. Дать характеристику прыжкам группы Sissonne (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
20. Дать характеристику Pas echappe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
21. Дать характеристику Pas assemble (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
22. Дать характеристику Pas de basque (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
23. Дать характеристику Pas glissade (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
24. Дать характеристику Pas falli (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
25. Дать характеристику Pas de chat (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
26. Дать характеристику Battement tendu и Battement tendu jete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
27. Дать характеристику Battement fondu и Battement frappe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
28. Дать характеристику Rond de jambe par terre (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
29. Дать характеристику Rond de jambe en l'air (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
30. Дать характеристику Grand battement jete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

## **5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александрова Н.А., «Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий» С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
2. Базарова Н. «Классический танец» - С-Пб.: Планета музыки, 2009г.
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» - С-Пб.: Планета музыки, 2011г.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 2007г.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция Учебн. пос., 1-е изд. танца., С.-П., 2014г.
7. Звездочкин В.А. «Классический танец» - С-Пб.: Планета музыки, 2012г.
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
9. Красовская В. М. Западно-европейский балетный театр. Преромантизм.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра.- СПб: Лань, Планета Музыки,, 2008г.
12. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2010г.
13. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
14. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики.- . - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г.
15. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы.-СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **Шкала оценивания:**

**минимальное количество баллов для участия в конкурсе – 50.**

**максимальное количество баллов – 100**

*Критерии оценивания ответа на вопрос*

*по дисциплине «Искусство балетмейстера» (от 0 до 40 баллов)*

**40-31 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических



знаний, раскрывающих содержание данного вопроса и специфики данной дисциплины, присутствует логика построения фразы и формирования мысли, грамотно использует понятия и профессиональную терминологию, подкрепляет свою мысль конкретными практическими примерами.

**30-21 баллов** – абитуриент демонстрирует логику и четкость построения ответа, используя профессиональную терминологию, но не четко формулирует основные понятия раскрывающие содержание данного вопроса, приводит примеры, но некоторые из них не отражают сути данного вопроса.

**20-11 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие логики изложения основной мысли и формулирования основных понятий, раскрывающие содержание вопроса. Профессиональная терминология используется не достаточно и не логично. Фактически отсутствуют примеры.

**10-0 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие логического построения фразы, не владеет профессиональной терминологией, не может сформулировать основные понятия, раскрывающие содержание данного вопроса, не может привести примеры

*Критерии оценивания ответа на вопрос*

*по дисциплине «История и теория хореографического искусства» (от 0 до 40 баллов)*

**40-31 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса и специфики данной дисциплины, присутствует логика построения фразы и формирования мысли, грамотно использует понятия и профессиональную терминологию, подкрепляет свою мысль конкретными практическими примерами.

**30-21 баллов** – абитуриент демонстрирует логику и четкость построения ответа, используя профессиональную терминологию, но не четко формулирует основные понятия раскрывающие содержание данного вопроса, приводит примеры, но некоторые из них не отражают сути данного вопроса.

**20-11 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие логики изложения основной мысли и формулирования основных понятий, раскрывающие содержание вопроса. Профессиональная терминология используется не

достаточно и не логично. Фактически отсутствуют примеры.

**10-0 баллов** - абитуриент демонстрирует отсутствие логического построения фразы, не владеет профессиональной терминологией, не может сформулировать основные понятия, раскрывающие содержание данного вопроса, не может привести примеры.

*Критерии оценивания ответа на вопрос  
по дисциплине «Методика преподавания классического танца»  
(от 0 до 20 баллов)*

**20-16 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса; владеет профессиональной терминологией; раскрывает сущность понятий классического танца, правильно указывает место движения или группы движений в уроке, музыкальный размер, характеристику движения или группы движений; владеет методикой изучения движения или группы движений, грамотно приводит примеры, подтверждающие теоретические основы ответа.

**15-11 баллов** – абитуриент демонстрирует знание теоретического материала на достаточном уровне: оперирует профессиональной терминологией, владеет методикой изучения движения или группой движений, но не может точно определить счет и музыкальный размер и соотнести ответ с практическими примерами, дает не полную характеристику движения, определяет место движения или группы движений в уроке.

**10-6 баллов** – абитуриент демонстрирует знание теоретического материала на среднем уровне: смысл понятий классического танца, заложенных в содержании данного вопроса, раскрывает, но не может охарактеризовать движение или группу движений, не достаточно использует профессиональную терминологию, не может определить счет, музыкальный размер и место в уроке, слабо подкрепляет ответ примерами.

**5-0 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие понимания содержания и смысла вопроса, не владеет методикой изучения движения или группой движений, не владеет терминологией классического танца, не может определить место в уроке, музыкальный размер, счет. Примеры в ответе отсутствуют.