

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И
ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
Комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»

_____ В.А. Горенкин

«_____» _____ 2020г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году
для поступающих по программам бакалавриата, специалитета
по учебной дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»
направления подготовки / специальности:**

- 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
- 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
- 52.03.01 Хореографическое искусство
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- 53.03.03 Вокальное искусство
- 54.03.01 Дизайн
- 52.05.02 Режиссура театра

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь – 2020

Разработчики:

Резник О.В., доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков и межкультурных коммуникаций

Программа утверждена на заседании кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций

Протокол № ____ от ____ _____ 2020 г.

Заведующая кафедрой: _____ О.В. Резник

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания по литературе в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Настоящая временная программа вступительного испытания разработана на основе требований Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 547 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год".

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Поступающий должен: знать / понимать / уметь:

- знать основные этапы, стили и направления развития литературы;
- знать выдающиеся произведения отечественной литературы;
- владеть навыками системного анализа литературного произведения;
- анализировать литературно-художественные произведения в контексте выявления их содержательного и формального единства, обнаружения аспектов собственного мировоззрения и философских, эстетических взглядов;
- уметь выполнять практические задания в соответствии с программой курса.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по литературе проводятся в форме собеседования в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видео-конференц-связи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством передачи информации по электронной почте и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;

- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членам экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий, последовательность действий и очередность вопросов, задаваемых членами экзаменационной комиссии, процедуру обсуждения и согласования результатов вступительного испытания.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на теоретический вопрос билета и выполнить практическое задание: дать развернутый ответ на предложенное задание (7-10 предложений). Продолжительность экзамена – 15 минут: 5 минут выделяется на подготовку ответа, 5 минут – на ответ теоретического задания, 5 минут – на выполнение практического задания. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания;

4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Общая характеристика литературных направлений XIX века: классицизм, романтизм, реализм.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

2. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт

между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с комедией А.С. Грибоедова?

3. Проблемы долга и чести в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт долга и чести и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

4. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.

Практическое задание: Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».

5. «Энциклопедия русской жизни» в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Практическое задание: Приведите примеры, в каких произведениях русской классики перед читателем разворачивается широкая панорама русской жизни и в чем её можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

6. Проблема смысла жизни, счастья, долга в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Приведите примеры, в каких произведениях русской классики перед читателем разворачивается широкая панорама русской жизни и в чем её можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

7. Лирика М.Ю. Лермонтова.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова (по выбору).

8. Тема сильной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом и в чём эти произведения можно сопоставить с указанным романом?

9. Образ «маленького человека» Акакия Башмачкина в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, где изображён столичный град Петербург.

10. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Практическое задание: на примере любого гоголевского персонажа покажите приёмы гоголевского смеха.

11. Образы крестьянской Руси в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, где изображена помещичья Россия.

12. Изображение чиновничьей России в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, где изображена дворянская Россия.

13. Изображение трагической женской судьбы в драме А.Н. Островского «Гроза».

Практическое задание: раскройте, чем различаются трагедия, комедия, драма.

14. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое задание: на примере любого персонажа русской литературы покажите

приёмы комического и сатирического изображения.

15. Творчество Н.А. Некрасова.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору).

16. Герой и купеческий мир в пьесах А.Н. Островского (на примере «Гроза» или «Бесприданница»).

Практическое задание: Приведите пример, в каком произведении русской литературы также изображается трагическая женская судьба.

17. Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, в которых используется эпизод сновидения.

18. Поиски смысла жизни героями романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".

Практическое задание: Раскройте характерные черты жанра «роман-эпопея».

19. Рассказы А.П. Чехова: герои и проблематика.

Практическое задание: на примере одного рассказа раскройте своеобразие чеховского смеха.

20. Конфликт поколений в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеньскими «Отцами и детьми»?

21. Какие проблемы, поднимаемые Ф.М. Достоевским, прошли сквозь время и актуальны сегодня?

Практическое задание: На примере одного из образов Ф.М. Достоевского раскройте тему «Нравственные искания в русской литературе».

22. Столкновение разума и чувства в произведении «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Практическое задание: развёрнутая характеристика одного из героев романа-эпопеи.

23. Образы-символы в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия революции и гражданской войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

24. Лирический герой поэзии А. А. Блока.

Практическое задание: проанализируйте ключевые символы стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» или «О доблестях, о подвигах, о славе».

25. В.В. Маяковский и футуризм.

Практическое задание: проанализируйте футуристическое стихотворение В.В. Маяковского (по выбору).

26. Лирический герой поэзии В.В. Маяковского.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского (по выбору).

27. Романтизм и реализм в ранних рассказах М. Горького.

Практическое задание: раскройте понятие «романтизм» на примерах русской классической литературы.

28. Проблематика пьесы А.М. Горького "На дне"
Практическое задание: на примере любого героя пьесы М. Горького докажите мастерство Горького-драматурга.
29. Любовь и красота — вечные спутники человека (по творчеству И. А. Бунина).
Практическое задание: На примере одного из произведений И.А. Бунина Раскройте тему «Нравственные искания в русской литературе».
30. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.
Практическое задание: В каких произведениях русской классики звучит тема любви к Родине и в чём эти произведения можно сопоставить с лирикой С.А. Есенина?
31. Лирический портрет поэтессы Марины Цветаевой.
Практическое задание: проанализируйте одно из стихотворений М.Цветаевой.
32. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского: лучшая поэма о солдате.
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить?
33. Русские поэты XX века о духовной красоте человека (на примере творчества Е. А. Евтушенко).
Практическое задание: Приведите примеры русских писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе.
34. «Не с теми я, кто бросил землю...» (Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой).
Практическое задание: В каких произведениях русской классики звучит тема любви к Родине и в чём эти произведения можно сопоставить с лирикой А.А. Ахматовой?
35. Лирическая героиня поэзии А.А. Ахматовой.
Практическое задание: проанализируйте одно из стихотворений А.А. Ахматовой.
36. Тема русского характера в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить с данным рассказом?
37. Трагедия донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия революции и гражданской войны и в чём эти произведения можно сопоставить?
38. Трагедия личности в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
Практическое задание: Приведите пример, в каком произведении русской литературы также изображается трагическая женская судьба.
39. Два типа личности в романтическом рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с рассказом М.Горького?
40. Идеи и образы современной поэзии.
Практическое задание: Приведите примеры раскрытия темы «Поэт и поэзия» в русской литературе.

41. Судьба писателя в тоталитарном государстве.
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом?
42. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.
Практическое задание: Приведите примеры раскрытия темы Родины в русской литературе.
43. Проблема нравственного выбора человека в русской литературе.
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
44. Символика вишневого сада в одноименной пьесе А. Чехова.
Практическое задание: приведите примеры символов в русской классической литературе.
45. Раздумья о Добре и Зле в русской литературе.
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
46. «Вечные вопросы» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом М.А. Булгакова?
47. Иерашалаимские главы и главы о Москве XX века в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом?
48. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
49. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в русской литературе.
Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить?
50. Трагическая судьба художника в тоталитарном государстве.
Практическое задание: Приведите примеры, в каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом.

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Большакова А. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX века: Код прочтения. - Шумен, 2002.
2. Большев А. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев, О. Васильева. – СПб., 2000.

3. Бусласова Т. П.. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 2001.
4. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург. 1999.
5. Вишневецкий И. Изобретение традиции, или Грамматика новой русской поэзии // Новое литературное обозрение. 2003. № 62.
6. Голышко-Вольфсон Дм. От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛО, 2003. № 62.
7. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX в. - СПб. , 2000.
8. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
9. Казначеев С. Современные русские поэты. - М., 2006.
10. Канунникова И. Русская драматургия XX века. - М., 2003.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; Гл. ред. А. Н. Николюкин. - М. : НПК «Интелвак», 2001.

Электронные ресурсы

12. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>.— ЭБС «IPRbooks».
14. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ АБИТУРИЕНТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный ответ на экзамене оценивается по 2 позициям:

1. Ответ на теоретический вопрос:

Максимальное количество баллов – 50.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 16.

2. Выполнение практического задания:

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 16.

Сумма баллов за вступительное испытание:

Максимально – 100 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 32 баллов.

1. Критерии оценивания ответа на теоретический вопрос

Анализ содержания ответа	Демонстрируется отличное владение материалом, вопрос раскрыт в полном объеме, фактические ошибки отсутствуют, приведены примеры, свидетельствующие о знании текстов (30)	Вопрос раскрыт не в полном объеме: присутствуют фактические ошибки (15)	Вопрос раскрыт в ограниченном объеме: высказанных положений мало и они не аргументированы (8)	Незнание материала, замена фактов и имен, незнание творчества и биографии указанного автора. Отказ от ответа (0)
Лексическое оформление речи	В речи экзаменуемого нет лексических ошибок; словарный запас адекватен поставленной задаче (10)	Словарный запас экзаменуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении (7)	Словарный запас экзаменуемого скуден, однако в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное затруднение при подборе слов и/или имеются значительные неточности в их употреблении (4)	Словарного запаса не хватает для ответа на вопрос в полном объеме (0)
Грамматическое оформление речи	В речи экзаменуемого нет грамматических ошибок; речь богата разнообразными грамматическими конструкциями (10)	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие понимания или используются однообразные грамматические конструкции (7)	В речи экзаменуемого присутствуют грубые грамматические ошибки, однообразные грамматические конструкции (4)	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание (0)

2. Критерии оценивания практического задания:

45-50 баллов:

точный ответ, отличное знание текста, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и

содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами

30-44- баллов:

хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые цитаты, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточное владение литературоведческой терминологией, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, цитатный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

16-29 баллов:

ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний

0-15 баллов:

незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.