

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРОГРАММА

дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году
для поступающих на обучение
по программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые
духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты»

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

Разработчики:
Новицкая Е.В., доцент кафедры музыкального искусства.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Настоящая временная программа вступительного испытания разработана на основе требований Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 547 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год".

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**.

Творческое испытание выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

1. Электронное портфолио: исполнение сольной программы;
2. Собеседование в дистанционном режиме: контроль знаний и умений по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, гармония).

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Электронное портфолио (видеоролик). Исполнение сольной программы. (готовится самостоятельно заранее).

Абитуриент представляет видеозапись сольного выступления: четкая фронтальная съемка исполнителя с музыкальным инструментом. Видеозапись отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

2) Собеседование в режиме онлайн.

Собеседование выявляет уровень знаний абитуриентов в области теории музыки и гармонии, понимание ими содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, музыкальной терминологии, а также эрудицию в области музыкального искусства, общий культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды.

3.1. Содержание электронного портфолио (видеоролика).

Профиль подготовки «Фортепиано»

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы (I ч. или II-III ч. сонаты)
- виртуозная концертная пьеса.

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части из сонаты или партиты для скрипки/альта, виолончели соло И.С. Баха)
- крупная форма (I или II-III части концерта)
- концертная пьеса.

Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Духовые инструменты

- крупная форма (I или II-III части сонаты, концерта и т.д.)
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений – виртуозная концертная пьеса)

Ударные инструменты

На малом барабане:

- этюд

На ксилофоне:

- крупная форма (I или II-III части сонаты, концерта и т.д.)
- виртуозная концертная пьеса

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение
- крупная форма или циклическое произведение: I или II-III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро
- концертная пьеса.

Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)

- произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, концерта)
- оригинальное произведение на выбор:
- виртуозное произведение
- произведение кантиленного характера (или обработка народной мелодии)

Гитара

- полифоническое произведение композиторов XVI-XVIII вв.

- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл, концертная фантазия или часть цикла в форме сонатного allegro
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

3.2. Собеседование в режиме онлайн

Собеседование проводится по билетам, содержащим 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание.

Собеседование проводится в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего

(например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета (1 теоретический вопрос и 1 практическое задание). Продолжительность собеседования – до 10 минут: до 5 минут выделяется на подготовку ответа, до 5 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

4. ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

4.1. Теоретические вопросы:

1. Свойства музыкальных звуков
2. Простые метры и размеры
3. Сложные метры и размеры
4. Особые виды ритмического деления длительностей
5. Синкопа, ее разновидности
6. Переменные метры и размеры
7. Темп в музыке
8. Лады мажорного наклонения
9. Лады минорного наклонения
10. Кварто-квинтовый круг тональностей
11. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов и тональностей
12. Простые интервалы, их классификация
13. Составные интервалы
14. Обращение интервалов
15. Разрешение интервалов
16. Характерные интервалы
17. Трезвучия и их разновидности
18. Септаккорды и их разновидности
19. Обращение аккордов
20. Главные и побочные трезвучия, их разрешение в тональности
21. Главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности
22. Ладовая альтерация в мажоре
23. Ладовая альтерация в миноре
24. Хроматические интервалы
25. Модуляция и отклонение
26. Хроматическая гамма
27. Родство тональностей
28. Способы перехода в другую тональность
29. Энгармонизм интервалов и аккордов
30. Период, его строение. Простые формы в музыке
31. Мелодия
32. Модуляция и отклонение в музыке
33. Мелизмы
34. Знаки сокращения нотного письма

4.2. Практические задания

- построение от заданной ноты ладовых звукорядов, в том числе ладов народной музыки (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, дважды

гармонический мажор и минор, хроматическая мажорная и минорная гаммы, лады народной музыки)

- построение от заданной ноты и в заданной тональности интервалов, аккордов и септаккордов (в том числе и характерных) с их последующим разрешением.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за электронное портфолио (сольную программу) – максимально 80 баллов, минимально 40 баллов;

- в результате собеседования – максимально 20 баллов, минимально 10 баллов.

Максимальная сумма баллов - 100.

Минимальная сумма баллов, необходимая для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

ВНИМАНИЕ

Абитуриент, набравший за электронное портфолио (исполнение сольной программы) **менее 40 баллов (0-39 баллов - «неудовлетворительно»)**, из конкурса выбывает и к сдаче собеседования (музыкально-теоретическая часть вступительного испытания) **не допускается**.

Абитуриент, набравший **по итогам собеседования 10 баллов (от 0 до 9 баллов - «неудовлетворительно»)**, из конкурса выбывает и к дальнейшим вступительным испытаниям **не допускается**.

5.1. Критерии оценки электронного портфолио (творческая часть экзамена – исполнение сольной программы)

Максимально можно набрать 80 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 40 баллов

Исполнение сольной программы по специальному инструменту	
От 78 до 80 баллов	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
От 68 баллов до 77 баллов	Грамотный уровень исполнения произведений; абитуриент демонстрирует понимание особенностей композиторского замысла и стиля, раскрывает художественный образ, владеет навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла, музыкальной формы и т.д.
От 40 до 67 баллов	Исполнение произведений с погрешностями технического, музыкально-образного или метро-ритмического характера, имеют место остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; достаточный уровень осмысления замысла музыкального произведения и раскрытия музыкального

	<p>образа.</p> <p>Исполнительская концепция частично противоречит стилевым особенностям интерпретации композиторского замысла; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности не в полной мере раскрывают музыкальный образ.</p>
От 10 до 39 баллов	<p>Одно из произведений программы исполнено с погрешностями технического и метро-ритмического характера, имеют место неточности в прочтении нотного текста (штриховые, интонационные, метро-ритмические неточности, неверная трактовка и исполнение мелизматике, «грязная педаль» и т.д.); уровень осмысления замысла музыкального произведения и раскрытия музыкального образа носит поверхностный характер.</p> <p>Исполнительская концепция противоречит стилевым особенностям интерпретации композиторского замысла; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности вступают в диссонанс с музыкальным образом, имеет место концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения; низкий уровень артистизма и развития исполнительской воли.</p>
От 0 баллов до 9 баллов	<p>Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.</p>

5.2. Критерии оценивания собеседования

Билет состоит из 2 вопросов:

1 – теоретический вопрос

2- практическое задание

Максимальное количество баллов - 20 баллов (10 баллов за каждый вопрос билета).

Минимальное количество баллов - 12 баллов (6 балла за каждый вопрос билета).

Теоретический вопрос: минимально 6 баллов, максимально 10 баллов.

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение поступающего применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

10 баллов	<p>абитуриент полно излагает материал, дает правильное определение теоретических понятий; может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры;</p> <p>-допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах экзаменатора.</p>
------------------	--

8 баллов	абитуриент дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или после «наводящего» вопроса экзаменатора; подтверждает ответ конкретными примерами; допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
6 баллов	абитуриент излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допускает 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допускает ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теории, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопрос билета
4 балла и ниже абитуриент выбывает из конкурса	абитуриент обнаруживает полное незнание и непонимание вопроса билета; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже после наводящих вопросов экзаменаторов; отказывается отвечать на вопрос билета или просит вытянуть другой билет

Практическое задание: минимально 6 баллов, максимально 10 баллов.

10 баллов	задание выполняет чётко, без ошибок, показано свободное владение материалом
8 баллов	уверенно выполняет практическое задание, однако допускает ошибку (незначительного характера), которую абитуриент сам исправляет без помощи и наводящих вопросов со стороны экзаменаторов
6 баллов	допускает 1-3 ошибки, которые абитуриент исправляет после указания на них экзаменаторами, пропускает в процессе решения практического задания знаки альтерации и т.д.
4 балла и ниже	допускает три и более ошибки, демонстрирует неуверенность в выполнении практического задания; присутствуют

	неточности, которые абитуриент не может исправить даже после указаний на них экзаменаторами
--	---

6. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87049.html>.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004. — 88 с.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. — 4-е изд., доп. — М.: Музыка, 1991. — 336 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М.: Кифара, 1998. — 34 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. — 202 с.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. — 291 с.