

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И  
ТУРИЗМА»**

**(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор,  
председатель приемной комиссии



В.А. Горенкин  
2018 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания – междисциплинарного экзамена – для  
поступления на обучение по образовательным программам высшего  
образования – программам магистратуры очной и заочной форм обучения  
направления подготовки **54.04.01 Дизайн**  
магистерская программа «Теория дизайна»

Симферополь – 2018

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

1.1. Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по направлению подготовки 54.04.01, магистерская программа «Теория дизайна».

1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. Передача вступительного испытания не допускается.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ**

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2. Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. № 1004. Поступающий в магистратуру по направлению «Дизайн» должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть техникой академического рисунка и композиции, цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной, проектной, научно-исследовательской.

2.3. Цель профессионального вступительного испытания – проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента, определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной художественной, научной, проектной деятельности.

2.4. Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих» (п. IV Правила приема).

2.4. Вступительное испытание по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», магистерская программа «Теория дизайна» проводится в форме междисциплинарного экзамена. Максимальный балл – 100. Минимальный проходной балл вступительного экзамена в магистратуру – 50 баллов.

2.5. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

### **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Поступающие в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», магистерская программа «Теория дизайна» сдают вступительный экзамен, который состоит из трех компонентов: представление портфолио, профессиональный минимум по композиции, собеседование.

#### **3.1. *Представление портфолио.***

3.1.1. Требования к содержанию портфолио:

- визуализация творческих работ;
- авторские проекты в области дизайна;
- информация о публикациях и участии абитуриента в научных конференциях;
- личные достижения;
- информация о выпускной квалификационной работе бакалавра или специалиста (в случае, если профиль подготовки бакалавра или специалиста не относился к сфере дизайна и графики, предоставляется название темы и автореферат выпускной квалификационной работы).

3.1.2. Максимальное количество баллов за портфолио – 20, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение конкурса портфолио – 10.

**3.2. *Обязательным вступительным испытанием по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», магистерской программы «Теория дизайна», является профессиональный минимум по композиции (6 часов).***

3.2.1. Цель вступительного испытания – оценить уровень знаний основ композиции, являющихся базовой частью профессиональной деятельности, владение принципами композиционного формообразования, убедиться в наличии творческих способностей, воображения и ассоциативно-образного мышления абитуриента. Вступительное испытание по композиции помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанность его профессионального выбора.

Работа абитуриента должна представлять собой композицию из геометрических тел, форм, орнаментов или различных объектов в цвете (три-четыре цвета), выполненную с помощью любых изобразительных средств и материалов.

### 3.2.2. Задачи вступительного испытания:

- разработать ассоциативный образ заданной темы;
- выполнить плоскостную или объемно-пространственную композицию в цвете, с применением различных материалов и техник (живопись, коллаж, пуантилизм, мозаика, вытынанка, батик, барельеф и др.);
- показать наличие базовых знаний по основам композиции (выявление композиционного центра, ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, целостность и стилевое единство, нюанс и контраст, масштабность и др.);
- продемонстрировать владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- показать способность учитывать при разработке художественного замысла особенности применяемых материалов, с учетом их формообразующих свойств.

### 3.2.3. Примерные темы для композиции:

- Атлантида
- Африканская экзотика
- Борьба противоположностей
- Волшебная палитра
- Готика
- Дорога
- Его величество «Ритм»
- Животный мир
- Зазеркалье
- Заколдованный лес
- История самурая
- Космическое пространство
- Лед и пламя
- Мастерская сказки
- Неэвклидова геометрия
- Оазис
- Однажды в Крыму
- Орнамент
- Пираты
- Растительный мир
- Старый город
- Тень
- Философия линии
- Цирк
- Этно-характер (яркие традиции индейцев и африканских племен; русские, шотландские, восточные, китайские, японские, индийские, и иные народные традиции).

3.2.4. Используемые материалы для композиции: картон или бумага формата А-3, планшет, карандаши различной мягкости и цвета, ластик, акварель, гуашь, акрил, темпера, маркеры, клей и другие материалы, применяемые в различных техниках. Материалы для вступительного испытания абитуриенты приносят с собой.

3.2.5. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту при прохождении вступительного испытания. В работе по композиции абитуриент должен продемонстрировать следующие качества: воображение, пространственное мышление, владение изобразительной грамотой, технологиями и материалами в подаче идеи, а также, такие творческие способности, как образное мышление и оригинальное решение.

4. 25 баллов.

### **3.3. Собеседование**

3.3.1. Собеседование проводится с целью выявления знаний абитуриента об общих проблемах современного дизайна и искусства и выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов. В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

3.3.2. Количество задаваемых вопросов – 3. Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут. В зависимости от полноты ответа, поступающему могут быть заданы от 1 до 2 дополнительных вопросов. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

3.3.3. Максимальное количество баллов за собеседование – 30, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 15.

3.3.4. Содержание вопросов строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Теория и практика дизайна», «Проектирование», «История искусств».

## **4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ**

### **4.1. Перечень вопросов по дисциплине «Проектирование»:**

1. Основные тенденции развития дизайна на современном этапе.
2. Основные проблемы дизайна.
3. Специфика современного дизайна.
4. Средства гармонизации художественной формы.
5. Цвет, его значение и свойства.
6. Материалы и новые технологии, применяемые в проектировании.
7. Охарактеризуйте понятие «Фирменный стиль».

8. Что понимается под термином «Композиция».
9. Роль симметрии в художественном проектировании.
10. Роль асимметрии в художественном проектировании.
11. Дайте определение понятиям: «статика», «динамика».
12. Художественные средства построения композиции.
13. Цветовые контрасты.
14. Роль цветовых гармоний в построении композиции.
15. Охарактеризуйте этапы проектной деятельности.
16. Что такое трансформация творческого источника.
17. Текстура и фактура в современном дизайне.
18. Зрительные иллюзии в проектировании.
19. Факторы, влияющие на формообразование промышленных изделий.
20. Дайте характеристику компьютерным технологиям в современном дизайне
21. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.
22. Требования к объектам проектирования.

#### **4.2. Перечень вопросов по дисциплине «Теория и практика дизайна»:**

1. Определение понятия «дизайн», его цели, как феномена современной культуры.
2. Дайте определение дизайну, как виду художественно-творческой деятельности.
3. Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
4. Категории дизайна: функция (инструментальная, адаптационная), морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. Их сущность, определения, взаимосвязь.
5. Категории дизайна: функция (результативная, интегративная), морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. Их сущность, определения, взаимосвязь.
6. Охарактеризуйте категорию дизайна – образ.
7. Художественный образ объектов дизайна: гармония формы и сущности изделия; красота целесообразности и образности формы.
8. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
9. Современные и перспективные направления дизайна.
10. Охарактеризуйте экологический дизайн.
11. Охарактеризуйте биодизайн.
12. Охарактеризуйте футуродизайн.
13. Охарактеризуйте кибернетико-эвристический дизайн.
14. Виды дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое».

15. Охарактеризуйте системный дизайн.
16. Охарактеризуйте арт-дизайн.
17. Охарактеризуйте инженерный дизайн.
18. Охарактеризуйте художественное конструирование.
19. Охарактеризуйте стайлинг.
20. Охарактеризуйте нон-дизайн.
21. Социально значимые задачи дизайна.
22. Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность.

#### **4.3. Перечень вопросов по дисциплине «История искусств»:**

1. Охарактеризуйте понятие «искусство».
2. Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе.
3. Назовите основные черты ассирийских рельефов.
4. Кратко охарактеризуйте искусство Древней Греции
5. Назовите основные черты искусства Древнего Рима.
6. Охарактеризуйте искусство Византийской Империи.
7. Назовите основные черты готического искусства.
8. Охарактеризуйте арабески как вид арабского орнамента.
9. Охарактеризуйте Древнерусское искусство.
10. Назовите периодизацию итальянского Возрождения.
11. Назовите известных вам мастеров эпохи Возрождения.
12. Назовите отличительные особенности стиля барокко.
13. Кратко охарактеризуйте искусство классицизма.
14. Охарактеризуйте искусство рококо.
15. Кратко охарактеризуйте «романтизм» как ведущее направление в искусстве 1-й половины XIX века.
16. Кратко охарактеризуйте «реализм» как ведущее направление в искусстве 2-й половины XIX века.
17. Назовите основные черты искусства импрессионизма.
18. Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца XIX века.
19. Назовите основные черты поп-арта.
20. Дайте характеристику Ар-Деко как элитарному направлению европейского дизайна.
21. Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
22. Дайте характеристику авангардным стилям в искусстве.

## 5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я. / Д. Волкова. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.
2. История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.:КНОРУС, 2014. – 680 с.
3. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И.А. Максимова / – М.: КДУ, 2010. – 154 с. : ил.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студ. вузов / Ковешникова, Наталья Алексеевна. – 4-е изд., стереотип. – М. : Омега-Л, 2008. – 224 с. : ил.
5. Лещинский А.А. Основы графики: учеб. пособие / А.А. Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
6. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014. 128 с.
7. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для студ. вузов / Розенсон Инна Александровна. – Спб.: Питер, 2008. – 219 с. : илл.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: уч. пособ. – 3-е изд., уточ. и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Владимир Шаров. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.

## 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

6.1. Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.

### 6.2. Критерии оценивания портфолио: 10-20 баллов

уровень	Баллы	Критерии оценивания портфолио
ВЫСОКИЙ	17-20	Представлены работы, характеризующие высокий уровень подготовки автора в области дизайна. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора В работах абитуриента видно наличие знаний теории и технологии построения художественного произведения. Выполнены все требования к содержанию портфолио.



достаточный	13-16	Представлены работы, характеризующие автора как профессионального дизайнера (художника). Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний теории и технологии создания художественного произведения с некоторыми неточностями.
средний	10-12	Объем представленных творческих работ не в полной мере раскрывает творческие способности автора. Есть замечания к аккуратности оформления портфолио, отсутствию некоторых его составляющих и качеству изображения представленных работ. Абитуриент обладает теоретическими и технологическими знаниями, достаточными для освоения образовательной программы высшего образования по направлениям подготовки 54.04.01 Дизайн
низкий	0-9	Представленные работы имеют низкий художественный уровень. Объем представленных работ не позволяет оценить творческие возможности автора. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

### 6.3. Критерии оценивания работы по композиции: 25-50 баллов

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за вступительное испытание по композиции – 50. Минимальное количество баллов за вступительное испытание по композиции составляет 25 баллов.

*Работы оцениваются по принципу: без замечаний, незначительная, средняя, грубая ошибка.* Критерии оценки за профессиональный минимум по композиции складываются, соответственно, из следующих параметров:

- раскрытие темы – стилизация и художественная интерпретация темы задания (1-5-8-10 баллов);

- образность – использование ассоциаций, предметное представление смысла и идеи, синтез абстрактных и конкретных признаков изображаемых объектов (1-5-8-10 баллов);

- композиционное решение – создание определенного, задуманного автором эмоционально-художественного эффекта, с помощью правильного использования основных средств и свойств композиции – масштаба, симметрии, асимметрии, пропорции, ритма, метра, статики, динамики (1-5-8-10 баллов);

- цветовое решение – использование возможностей цвета выразить идею, нести определенный смысл, грамотное применение цветовых акцентов, нюансов, контрастов (1-5-8-10 баллов);

- качество исполнения – аккуратное отношение к работе, творческие способности (1-5-8-10 баллов).

#### 6.4. Критерии оценивания ответов на собеседовании: 15-30 баллов

уровень	Балл	Критерии оценивания собеседования
высокий	25-30	Представлены исчерпывающие ответы на все вопросы. Наиболее полно и без ошибок раскрыта суть вопросов, продемонстрировано знание дополнительных компетенций. Показаны способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания и умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности.
достаточный	20-24	Представлен достаточно полный ответ на заданные вопросы, но допущены незначительные ошибки, не влияющие на суть вопроса и не ставящие под сомнение теоретические знания абитуриента в предметной области. Абитуриент обладает способностями к анализу и интерпретации информации
средний	15-19	Представлен общий ответ, допущены ошибки или нет ответа на часть вопросов. Показаны способности ориентироваться в информации с помощью наводящих вопросов, выявлены способности к анализу информации. Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры. Навыки анализа и использования информации средние.
низкий	0-14	Отсутствует ответ на все или большинство вопросов, либо ответ поверхностный. Отсутствуют достаточные теоретические знания. Абитуриент не обладает способностями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.