

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор, председатель приемной
комиссии



В.А. Горенкин

2018 г.

ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступающих на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам магистратуры
направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное
искусство»

г. Симферополь, 2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из исполнения сольной программы и собеседования.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Поступающие сдают вступительный экзамен, который состоит из двух частей:

- исполнение сольной концертной программы по специальному инструменту;
- собеседование.

2.1. Исполнение сольной программы по специальному инструменту

Экзаменационная комиссия имеет право выбора произведений для исполнения абитуриентом из предложенного репертуарного списка.

2.1.1. Исполнение сольной программы

Профиль подготовки «Фортепиано»

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (виртуозных концертная пьеса, средняя форма, циклическая форма, концертные этюд).

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- 2 разнохарактерные концертные пьесы.

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

Профиль подготовки «Духовые и ударные инструменты»

Духовые инструменты

- крупная форма
- три концертные разнохарактерные пьесы

Ударные инструменты

На малом барабане:

- этюд

На ксилофоне:

- крупная форма
- 2 разнохарактерные концертные пьесы

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение
- крупная форма или циклическое произведение
- 2 разнохарактерные концертные пьесы.

Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)

- пьеса виртуозного характера
- крупная форма или циклическое произведение
- 2 концертные разнохарактерные пьесы.

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

Гитара

- полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII вв
- крупная форма или циклическое произведение
- 2 концертные разнохарактерные пьесы.

2.2. Собеседование.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Экзаменаторы в праве задавать абитуриенту дополнительные вопросы, касающиеся тематики магистерского исследования, научных и исполнительских предпочтений поступающего в целях получения наиболее полного впечатления об уровне профессиональной подготовки последнего.

3. ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

1. Периодизация музыкально-исторического процесса. Происхождение и синтез жанров мировой музыкальной культуры
2. Барокко в музыке. Творческий облик И.С.Баха, Д.Букстехуде и т.д.
3. Классицизм в музыке. Творческое наследие В.А.Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена
4. Романтизм в музыкальном искусстве. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Ф.Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф.Листа, Ф. Мендельсона и др.
5. Оперное наследие Дж.Россини, Дж. Верди, Ж. Бизе и др.
6. Творческое наследие Р.Вагнера (реформаторская деятельность и анализ творчества).
7. Импрессионизм в музыке. Анализ творческого наследия К. Дебюсси, М. Равеля
8. Русская музыкальная классика. «Новая русская музыкальная школа»
9. Сравнительный анализ творчества М. Балакирева, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И.Чайковского.
10. Творческий облик С.Рахманинова, А. Скрябина.
11. Русский музыкальный неоклассицизм (на примере творчества С.С.Прокофьева).
12. Творческий облик Д. Шостаковича, Н. Метнера, И. Стравинского
13. Дидактические приемы музыкальной педагогики.
14. Музыкальные способности и музыкальность: диагностика и развитие
15. Педагогическое мастерство педагога-музыканта и его составляющие.
16. Музыкальная форма. Музыкальный стиль. Музыкально-художественный образ. Исполнительский замысел. Музыкальный образ.
17. Интерпретация. Типы музыкантов-исполнителей.
18. Этапы работы исполнителя над музыкальным произведением (на примере произведений из программы вступительного испытания по специальности — исполнение сольной концертной программы)

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2005.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>.— ЭБС «IPRbooks»,

7. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>.— ЭБС «IPRbooks»

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Поступающие, набравшие 49 баллов и менее («неудовлетворительно»), выбывают из конкурса.

5.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Поступающие, набравшие менее 30 баллов, выбывают из конкурса и не допускаются к сдаче теоретической части экзамена (коллоквиум)

Исполнение сольной программы по специальному инструменту	
От 46 баллов до 50 баллов	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
От 38 баллов до 45 баллов	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
От 30 баллов до 37 баллов	Грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)
От 20 до 29 баллов	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера,

«неудовлетворительно»	<p>многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения.</p> <p>Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения</p>
<p>От 0 баллов до 19 баллов «неудовлетворительно»</p>	<p>Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.</p> <p>Отказ от исполнения произведения абитуриентом.</p>

5.2. Критерии оценивая теоретической части экзамена (коллоквиум)

Максимальная оценка за коллоквиум составляет 50 баллов.

Поступающие, набравшие менее 20 баллов («неудовлетворительно»), выбывают из конкурса.

45-50 баллов – высокий уровень эрудиции в вопросах истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Ответы на вопросы полностью раскрывают поднятую проблематику.

38-44 баллов – достаточный уровень эрудиции в вопросах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусства. Ответы на вопросы раскрывают поднятую проблематику, но присутствуют незначительные неточности в использовании терминологии.

30-37 баллов – абитуриент в целом владеет материалом в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, однако неуверенно отвечает на поставленные вопросы или ответы требуют уточнений и/или конкретизации формулировок.

20-29 баллов – абитуриент владеет основными краткими сведениями в

сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, ответы на дополнительные вопросы носят очень краткий характер, тематика предполагаемого магистерского исследования частично определена

10-19 баллов – низкий уровень владения материалом в сфере музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусств. Ответы на вопросы носят спутанный характер, присутствует недостаточная доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Сфера научных интересов не определена.

0-9 баллов – очень низкий уровень владения материалом или полное отсутствие знаний в данной сфере. Отсутствует доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.