

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии



В.А. Горенкин

2018 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания – междисциплинарного экзамена – для  
поступления на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам магистратуры  
направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

г. Симферополь, 2018 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из ответа на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат) и творческого задания – презентации проекта будущего театрального спектакля.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 52.04.03 «Театральное искусство» – 50 баллов.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Общими требованиями к уровню подготовки будущего магистра направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникабельными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия и методология науки, основы информационных технологий, педагогика и психология высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы)

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита магистерской диссертации).

Студенты магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

1. Ответ на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат).

2. Творческое задание – презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена)

За несколько дней до экзамена для абитуриентов проводятся консультации, посещение которых строго обязательно.

#### **3.1. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки**

1. Театр, как вид искусства.

2. Драмаургия – основа театрального искусства.

3. Режиссура, как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.

4. Тема и идея драматургического произведения.

5. Учения К.С. Станиславского – система воспитания актера.

6. Этапы работы режиссера над спектаклем.

7. Базовые элементы системы К. С. Станиславского и их действенный характер.

8. Работа актера над ролью. Внешняя и внутренняя характеристика.

9. Идеино – тематический анализ как составная часть режиссерско – постановочного плана.

10. Сценичное действие как психофизический процесс. Понятие действенной задачи.

11. Сценическое событие. Виды событий. Понятие «ряд событий».

12. Сценический конфликт.

13. Литературная и режиссерская композиция.

14. Режиссерские способы театральной выразительности.

15. Конфликт, как основа драматического развития сценичного действия.

16. Этика К.С. Станиславского.

17. Жанровое и стилевое решение спектакля. Художественная целостность спектакля.

18. Современное театральное искусство в Крыму.

### 3.2. Творческое задание

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных драматургических произведений (пьесы). Тему творческого задания абитуриент получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта. При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции:

1. Режиссерский анализ пьесы
  - 1.1 Тема;
  - 1.2 Идея;
  - 1.3 Конфликт;
  - 1.4 Литературная композиция пьесы;
  - 1.5 Событийный ряд;
  - 1.6 Жанр;
  - 1.7 Стиль;
  - 1.8 характеристика главных действующих лиц.
2. Режиссерский замысел спектакля.
  - 2.1 Сверхзадача спектакля;
  - 2.2 Сквозное действие спектакля;
  - 2.3 Образное видение спектакля;
  - 2.4 Режиссерская трактовка;
  - 2.5 Костюмы;
  - 2.6 Музыкально-шумовое оформление спектакля;
  - 2.7 Световое оформление и сценография.

Абитуриентам будут предложены пьесы классиков отечественной и зарубежной драматургии, а также современных драматургов.

### 4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор. – М.: Искусство, 1991.
2. Арган Дж. К. Современное искусство 1770-1970 /Пер. с итал. – М.: Искусство, 1999.
3. Бояджиев Г. Душа театра. – М., 1974.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
5. Брук П. Пустое пространство. – М., 2003.
6. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
7. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М., 1966.
8. Довбищенко В. Театр. – К., 1984.
9. Захава Б. Мастерство актера и режисера. – М., 1969.

10. Ильина Т.В. История искусства западной европы. От античности до наших дней 5-е изд. Учебник для бакалавров. Издательство: Издательство Юрайт, 2014 . 435 стр.
11. История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. Ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.:КНОРУС, 2014. – 680 с.
12. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Вёрман К. М.: 2000, Т.1 - 944с., Т.2 - 944с., 2001, Т.3 2003 - 944с.
13. Прозаические, лирические и драматические произведения российских и зарубежных авторов (по выбору абитуриента).
14. Сахновский-Панкевич В. Драма. – М., 1969.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. / Ред. А.С Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
16. Электронная библиотека: <http://www.iprbookshop.ru/23644>.— ЭБС «IPRbooks»

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.**

**Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.**

<b>1. Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат)</b>	<b>Мах 50 б.</b>
- глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом;	Мах 20
- умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами из практики, фактами, данными научных исследований;	Мах 10
- четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы;	Мах 10
- умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу;	Мах 10
<b>Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</b>	
<b>2. Презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена)</b>	<b>Мах 50 б.</b>

- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения спектакля;	Max 20
- степень глубины режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра);	Max 20
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветное, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Max 10
<p><b>Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</b></p>	