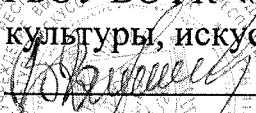


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И  
ТУРИЗМА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
ГБОУ ВО РК «Крымский университет  
культуры, искусств и туризма»

  
В.А. Горенкин

«    » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

на I курс очной и заочной формы обучения  
образовательно-квалификационного уровня «магистр»  
направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство

Симферополь – 2018

### **Пояснительная записка**

Прием по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с п. IV Правил приема.

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы магистратуры.

Вступительное испытание по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в форме междисциплинарного экзамена.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство – 50 баллов.

#### **Требования к сдаче вступительного экзамена по специальности**

Вступительный экзамен по специальности проходит по билетам. Каждый билет формируется из четырех вопросов и состоит из теоретической и практической части (30 билетов). Содержание первого, второго и третьего вопроса билета строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин:

- Искусство балетмейстера;
- История и теория хореографического искусства;
- Методика преподавания классического танца.

Практическая часть билета определяется в 4 вопросе и предполагает выполнение практического задания, которое включает в себя составление танцевальной комбинации по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (16/32 такта), предусмотренной программой образовательного уровня «бакалавриат» направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Содержание практического задания:

- сочинить и практически исполнить танцевальную комбинацию;
- определить музыкальный размер и счет комбинации;
- указать с какими движениями комбинируется;
- сделать перевод терминов с французского языка;
- перечислить термины движений, входящих в данную комбинацию.

## **Перечень вопросов по дисциплине «Искусство балетмейстера»**

1. «Содержание» и «Форма» как важнейшие эстетические категории искусства.
2. Балетмейстер и сфера его деятельности.
3. Дать определение понятию «фольклорный танец».
4. Дать определение понятию «хореографический жанр».
5. Дать характеристику бальному танцу как виду искусства.
6. Дать характеристику временным видам искусства.
7. Дать характеристику изобразительно-выразительным средствам хореографической композиции.
8. Дать характеристику историко-бытовому танцу как виду искусства.
9. Дать характеристику классическому танцу как виду хореографического искусства.
10. Дать характеристику народно-сценическому танцу как виду искусства.
11. Дать характеристику пространственно-временным видам искусства.
12. Дать характеристику пространственным видам искусства.
13. Дать характеристику современному танцу как виду хореографического искусства.
14. Дать характеристику характерному танцу как виду хореографического искусства.
15. Дать характеристику эстраднему танцу как виду хореографического искусства.
16. Истоки зарождения и развития танца.
17. Классификация видов искусств.
18. Основные виды балетмейстерской деятельности.
19. Перечислить и охарактеризовать основные формы народно-сценического танца.
20. Перечислить основные формы классического танца.
21. Перечислить основные этапы работы по созданию хореографического произведения.
22. Понятие «Духовная культура» и её составная часть «Художественная культура».
23. Раскрыть сущность понятия «балетные жанры».
24. Раскрыть сущность понятия «драматургия хореографического произведения».
25. Раскрыть сущность понятия «хореографический текст». Дать характеристику.
26. Рисунок танца – как выразительное средство хореографического произведения.

27. Сущность понятия «Композиция» в хореографическом искусстве.
28. Сущность понятия «Хореография» и её характеристика как вида искусства.
29. Хореографическая миниатюра как форма хореографического искусства.
30. Взаимосвязь музыки, хореографического текста, рисунка и образа хореографического произведения.

**Перечень вопросов по дисциплине «Методика преподавания классического танца»**

1. Раскрыть понятие «позиции ног» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
2. Раскрыть понятие «позиции рук» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
3. Дать характеристику движений группы *Battement*.
4. Раскрыть понятие и дать характеристику *endehorsetendedans* в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить движения, в которых используется понятие).
5. Дать характеристику основным формам учебных *Port de bras* (перевод, музыкальный размер, методика изучения I, II, III, IV, V, VI *port de bras*).
6. Раскрыть понятие и дать характеристику «*Temps lie*» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
7. Раскрыть понятие «*Epaulement*» (перевод, муз. размер, характеристика).
8. Дать характеристику позам классического танца (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
9. Дать характеристику понятию «*Arabesque*» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
10. Характеристика и значение связующих движений в уроке классического танца (*Pas de bougee*, *Pas sougu*, *Coupe*, *Passe*, шаг).
11. Значение и последовательность изучения экзерсиса у станка в классическом танце.
12. Значение и последовательность изучения экзерсиса на середине зала в классическом танце.
13. Раскрыть понятие «*Adagio*» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, маленькое и большое *Adagio*).
14. Раскрыть понятие «*Allegro*» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить прыжки, входящие в раздел).
15. Раскрыть понятие «заноски» в классическом танце (*battu*, *royale*, *entrechat-quatre*, *brise*, перевод, муз. размер, методика изучения).
16. Дать характеристику понятию «*Tour*» (II, IV, V позиция, перевод, муз. размер, методика изучения).
17. Раскрыть понятие «*Tour lent*» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
18. Раскрыть понятие поворот «*Fouette*» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

19. Дать характеристику прыжкам группы *Sissonne* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
20. Дать характеристику *Pas echarpe* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
21. Дать характеристику *Pas assemble* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
22. Дать характеристику *Pas de basque* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
23. Дать характеристику *Pas glissade* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
24. Дать характеристику *Pas falli* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
25. Дать характеристику *Pas de chat* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
26. Дать характеристику *Battement tendu* и *Battement tendu jete* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
27. Дать характеристику *Battement fondu* и *Battement frappe* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
28. Дать характеристику *Rond de jambe par terre* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
29. Дать характеристику *Rond de jambe en l'air* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
30. Дать характеристику *Grand battement jete* (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

#### **Перечень вопросов по дисциплине «История и теория хореографического искусства»**

1. Охарактеризовать понятие «дивертисмент».
2. «Анакреонтические балеты» в творчестве Шарля Дидло
3. Охарактеризовать понятие «танцсимфония».
4. Определить эстетические принципы хореодрамы.
5. Реформы Ж.Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
6. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
7. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
8. Начало хореографического образования в России.
9. Творчество Филиппа и Марии Тальони.
10. Охарактеризовать творчество балетмейстера И.И. Вальберха.
11. Охарактеризовать творчество Шарля Дидло.
12. Охарактеризовать творчество М. Петипа.
13. Охарактеризовать творчество А.А. Горского.
14. Охарактеризовать творчество М. Фокина.

15. Охарактеризовать сущность реформаторской деятельности М. Фокина.
16. Антреприза С. Дягилева. Значение «Русских сезонов» в Париже для мирового балетного искусства.
17. Охарактеризовать творчество Ф. Лопухова.
18. Охарактеризовать творчество Р. Захарова.
19. Охарактеризовать творчество Л. Якобсона.
20. Охарактеризовать творчество Ю. Григоровича.
21. Охарактеризовать стилистику хореографических произведений Б. Эйфмана.
22. Охарактеризовать творчество А. Дункан.
23. Охарактеризовать творчество Дж. Ноймайера.
24. Творческий портрет Р. Лабана.
25. Охарактеризовать творчество Дж. Баланчина.
26. Охарактеризовать творчество Р. Пети.
27. Охарактеризовать творчество М. Бежара.
28. История создания и репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
29. История создания и репертуар Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П.П. Вирского.
30. Характеристика балета романтического наследия «Жизель» композитора А. Адана.

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Основы подготовки специалистов-хореографов» (хореографическая педагогика) - С.-Петербург, 2006г.
2. Александрова Н.А., «Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий» С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
3. Алексидзе Г.А., Школа балетмейстера. С.-П. 2011г.
4. Базарова Н. «Классический танец» - С-Пб.: Планета музыки, 2009г.
5. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» - С-Пб.: Планета музыки, 2011г.
6. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004г.
7. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2001г.
8. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г.
9. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные тан-цы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
10. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999г.
11. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980г.
12. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010г.
13. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003г.

14. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009г.
15. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Уч.пос. для вузов. М.-ГИЦ Владос, 2012г.
16. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008г.
17. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010г.
18. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010г.
19. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011г.
20. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция Учебн. пос., 1-е изд. танца., С.-П., 2014г.
21. Звездочкин В.А. «Классический танец» - С-Пб.: Планета музыки, 2012г.
22. Звездочкин В.А., Классический танец: Уч.пособие 2-е изд. испр., С.-П. 2011г.
23. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М.-Л.: Искусство 1986г.
24. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005г.
25. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
26. Красовская В. М. Западно-европейский балетный театр. Преромантизм.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г.
27. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
28. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра.- СПб: Лань, Планета Музыки,, 2008г.
29. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2010г.
30. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
31. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики.- . - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г.
32. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г
33. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008г.
34. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И., Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд., С.-П., 2010г.
35. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003г.

- 36.Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. – «Введение в классический танец» - С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
- 37.Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце, С.-П., 2011г.
- 38.Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие / Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева; Алт . гос. Акад. культуры и искусств.- Барнаул: Изд-во АлтГАКИ ,2010.-123с.
- 39.Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009г.
- 40.Цветкова Л.Ю. «Методика преподавания классического танца в школе»- К., 1998г.

### **Критерии оценивания вступительного экзамена**

#### **Шкала оценивания: максимальное количество баллов – 100**

Каждый вопрос билета (4 вопроса) оценивается максимально в 25 баллов.

#### *Критерии оценивания ответа на вопрос по дисциплине «Искусство балетмейстера»*

**25-19 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса и специфики данной дисциплины, присутствует логика построения фразы и формирования мысли, грамотно использует понятия и профессиональную терминологию, подкрепляет свою мысль конкретными практическими примерами.

**18-13 баллов** – абитуриент демонстрирует логику и четкость построения ответа, используя профессиональную терминологию, но не четко формулирует основные понятия раскрывающие содержание данного вопроса, приводит примеры, но некоторые из них не отражают сути данного вопроса.

**12-7 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие логики изложения основной мысли и формулирования основных понятий, раскрывающие содержание вопроса. Профессиональная терминология используется не достаточно и не логично. Фактически отсутствуют примеры.

**6-0 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие логического построения фразы, не владеет профессиональной терминологией, не может сформулировать основные понятия, раскрывающие содержание данного вопроса, не может привести примеры

#### *Критерии оценивания ответа на вопрос*

#### *по дисциплине «История и теория хореографического искусства»*

**25-19 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса и специфики данной дисциплины, присутствует логика построения фразы и формирования мысли,



грамотно использует понятия и профессиональную терминологию, подкрепляет свою мысль конкретными практическими примерами.

**18-13 баллов** – абитуриент демонстрирует логику и четкость построения ответа, используя профессиональную терминологию, но не четко формулирует основные понятия раскрывающие содержание данного вопроса, приводит примеры, но некоторые из них не отражают сути данного вопроса.

**12-7 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие логики изложения основной мысли и формулирования основных понятий, раскрывающие содержание вопроса. Профессиональная терминология используется не достаточно и не логично. Фактически отсутствуют примеры.

**6-0 баллов** - абитуриент демонстрирует отсутствие логического построения фразы, не владеет профессиональной терминологией, не может сформулировать основные понятия, раскрывающие содержание данного вопроса, не может привести примеры.

#### *Критерии оценивания ответа на вопрос*

##### *по дисциплине «Методика преподавания классического танца»*

**25-19 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса; владеет профессиональной терминологией; раскрывает сущность понятий классического танца, правильно указывает место движения или группы движений в уроке, музыкальный размер, характеристику движения или группы движений; владеет методикой изучения движения или группы движений, грамотно приводит примеры, подтверждающие теоретические основы ответа.

**18-13 баллов** – абитуриент демонстрирует знание теоретического материала на достаточном уровне: оперирует профессиональной терминологией, владеет методикой изучения движения или группой движений, но не может точно определить счет и музыкальный размер и соотнести ответ с практическими примерами, дает не полную характеристику движения, определяет место движения или группы движений в уроке.

**12-7 баллов** – абитуриент демонстрирует знание теоретического материала на среднем уровне: смысл понятий классического танца, заложенных в содержании данного вопроса, раскрывает, но не может охарактеризовать движение или группу движений, не достаточно использует профессиональную терминологию, не может определить счет, музыкальный размер и место в уроке, слабо подкрепляет ответ примерами.

**6-0 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие понимания содержания и смысла вопроса, не владеет методикой изучения движения или группой

движений, не владеет терминологией классического танца, не может определить место в уроке, музыкальный размер, счет. Примеры в ответе студента отсутствуют.

*Критерии оценивания ответа на практический вопрос  
по дисциплине «Методика преподавания классического танца»*

**25-19 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень практических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса: логично и грамотно составляет и исполняет комбинацию, в соответствии с заданием комиссии, правильно определяет музыкальный размер, количество тактов и счет, исполняемой комбинации; составляет глоссарий терминов, входящих в комбинацию, знает перевод и письменное написание. Приводит примеры вариантов комбинирования данного движения или группы движений с другими движениями классического танца

**18-13 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточный уровень практических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса: логично составляет и исполняет комбинацию, в соответствии с заданием комиссии, правильно определяет музыкальный размер, ошибается в количестве тактов и счете, исполняемой комбинации; составляет глоссарий терминов движений, входящих в комбинацию, имеются ошибки в правописании на французском языке. Приводит не достаточно примеров вариантов комбинирования данного движения или группы движений с другими движениями классического танца.

**12-7 баллов** – абитуриент демонстрирует средний уровень практических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса: нарушена логика составления комбинации, наблюдаются грубые методические ошибки при исполнении данной комбинации, правильно определяет музыкальный размер, но ошибается в количестве тактов и счете; не может составить и написать глоссарий терминов на французском языке движений, входящих в комбинацию.

**6-0 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие практических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса не может составить комбинацию, отсутствуют навыки исполнения движений классического танца, не может определить музыкальный размер, количество тактов и счет; не может составить и написать глоссарий терминов на французском языке движений, входящих в комбинацию.