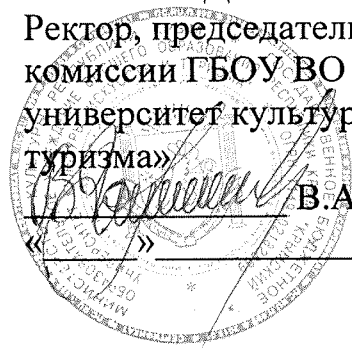


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И
ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»



В.А. Горенкин

2018г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

на I курс очной и заочной формы обучения образовательно-
квалификационного уровня «бакалавриат»

направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль «Педагогика»

Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Требования к вступительным испытаниям творческой направленности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика»

На первый курс по направлению подготовки «Хореографическое искусство» профиль «Педагогика» принимаются лица, которые имеют среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование; соответствующую хореографическую подготовку (гибкость, высоту шага, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения).

Требования к сдаче вступительного испытания творческой направленности.

Сдача вступительного испытания проходит в два этапа.

1.Первая часть – практический показ.

1.1. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков в классическом танце (экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки, вращения).

1.2. Демонстрация исполнительских умений и навыков в народно-сценическом танце (упражнения у станка, на середине зала, дробные выстукивания, хлопушки, вращения).

1.3. Исполнение танцевального этюда. Этюд должен иметь законченную музыкально-хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); танцевальный этюд должен быть поставлен на материале любой хореографической и стилевой направленности, продолжительность 1-1,5 минуты (**готовится самостоятельно заранее**).

1.4. Импровизационное задание: необходимо продемонстрировать владение разным лексическим материалом в рамках классической, народной или современной хореографии на музыкальном материале, предложенном экзаменационной комиссией.

2.Вторая часть - собеседование.

Собеседование определяет уровень осведомленности абитуриентов в вопросах хореографического искусства, знание имён выдающихся исполнителей и балетмейстеров, названий и репертуара известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, знание специализированной литературы в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).

Перечень вопросов к собеседованию

- Назвать имена выдающихся исполнителей в области классического танца.
- Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).
- Знать последовательность движений у станка в уроке классического танца.
- перечислить основные упражнения у станка в уроке народно-сценического танца.
- Назвать балеты классического наследия (творчество М. Петипа, М. Фокина, Ю. Григоровича).
- Перечислить имена композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия.
- Назвать выдающихся балетмейстеров в области классической, народной и современной хореографии.
- Перечислить ведущие профессиональные ансамбли танца Российской Федерации и стран содружества.
- Назвать ведущие профессиональные хореографические коллективы Республики Крым.
- Перечислить стили современной хореографии.
- Кратко изложить историю Государственного академического ансамбля танца России, назвать основателя (ей).
- Кратко изложить историю Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины, назвать основателя (ей).
- Перечислить и показать основные движения русского народного танца.
- Дать характеристику творчества М. Петипа.
- Дать характеристику творчества М. Фокина.
- Дать характеристику творчества Ю. Григоровича.
- Раскрыть понятие «профессиональная терминология» в области классического, народного, современного танца (по выбору экзаменатора).

- Раскрыть понятие «хореографический рисунок».
- Раскрыть понятие «хореографическая лексика».
- Раскрыть понятие «либретто».

Критерии оценивания знаний абитуриентов

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

1. Практический показ (всего – 85 баллов)

1.1. Исполнение урока классического танца – 25 баллов

- Уровень хореографической подготовки (постановка корпуса, выворотность, апломб, танцевальный шаг, гибкость) – 10
- Координация движений, музыкальность, чувство ритма, методика исполнения комбинаций у станка – 7
- Методика исполнения комбинаций на середине зала, прыжковых комбинаций, вращений – 8

1.2. Исполнение урока народно-сценического танца – 25 баллов

- Методика исполнения комбинаций у станка (координация движений, Музыкальность, чувство ритма) – 9
- Методика исполнения комбинаций на середине зала (вращения, хлопушки, присядки) – 10
- Дробные выстукивания – 3
- Манера и характер исполнения движений – 3

1.3. Исполнение танцевального этюда – 30 баллов

- Логика развития хореографического рисунка – 5
- Соответствие хореографической лексики выбранному стилю / характеру народного танца – 5
- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда – 4
- Техника исполнения – 4
- Актерская выразительность – 4
- Яркий хореографический образ – 4
- Сложность и разнообразие хореографического текста – 4

1.4. Исполнение импровизационного задания – 5 баллов

- Понимание стиля современной хореографии или характера народного танца, классического танца, бального танца и др., заложенного в музыкальном материале – 2
- Соответствие хореографической лексики музыкальному материалу – 2
- Логика построения танцевальной комбинации – 1

2. Собеседование – 15 баллов

Каждый абитуриент отвечает на 3 вопроса (по выбору комиссии) из предложенного перечня.

- Вопрос оценивается в 5 баллов:
 - Логика ответа – 1 балл.
 - Знание истории хореографического искусства – 2 балла.
 - владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства – 1 балл.
 - Подкрепление примерами – 1 балл.

Критерии оценивания
I. Начальный–50-62 баллов
<ol style="list-style-type: none">1. Абитуриент выполняет самые простые упражнения у станка, на середине зала, прыжки, вращения. Очевидно отсутствие практических навыков исполнения. Допускает грубые методические ошибки как в упражнениях классического, так и народно-сценического танца. Допускает грубые методические ошибки при исполнении (невыворотное положение ноги, отсутствие шага, гибкости, апломба, слабый прыжок, отсутствует координация движений, методики вращения).2. Абитуриент демонстрирует элементарные способности к композиционному построению хореографического произведения. В практической работе нарушена логика и методика выполнения. Не выдержанна длительность композиции. Абитуриент демонстрирует низкий уровень технического исполнения этюда.3. Абитуриент не может определить стиль предложенного музыкального материала и не может воплотить его в хореографической лексике.4. На собеседовании абитуриент демонстрирует слабые / средние знания истории хореографического искусства, без подкрепления соответствующими примерами; показывает слабое (или не показывает) владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента слабо (или не) прослеживается логика построения ответа, порядок излагаемой мысли экзаменуемого.
II. Средний– 63-75 баллов
<ol style="list-style-type: none">1. Абитуриент демонстрирует слабый уровень владения умениями и навыками классического танца исполняет танцевальную комбинацию, предложенную комиссией с методическими ошибками (не достаточно выворотное положение ноги, не достаточная высота шага - при исполнении движений на 90°, нога не поднимается выше 60°; не достаточный уровень гибкости, апломба, средний прыжок); народно-сценического танца (слабо владеет координацией движений, манерой исполнения, чувством ритма, в разных видах выстукиваний, хлопущек).2. При исполнении танцевального этюда абитуриент использует лексику несоответствующую заявленному стилю или характеру народного танца,

или допускает технические ошибки исполнения движений выбранного стиля или характера народного танца, не использует в танце сценическое пространство (не достаточно используется хореографический рисунок). В этюде выдержана длительность композиции, но не выстроено драматургическое развитие, музыкально хореографическая форма этюда имеет незначительные нарушения (отсутствие экспозиции, слабо выражена кульминация и развязка танца). Актерское мастерство, демонстрируемое абитуриентом, оценивается как маловыразительное.

3. В импровизационном задании абитуриент демонстрирует понимание стиля, предложенного музыкального материала, но не владеет достаточным объемом лексики для его демонстрации.
4. На собеседовании абитуриент демонстрирует достаточные знания истории хореографического искусства, без подкрепления соответствующими примерами; показывает достаточное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента чётко прослеживается логика построения ответа, но нет полноты и завершённости излагаемой мысли экзаменуемого.

III. Достаточный – 76-89 баллов

1. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень техники исполнения упражнений классического и народно-сценического танца. Допускает незначительные методические ошибки как в упражнениях.
2. Композиционное построение танцевального этюда абитуриента имеет законченную музыкально хореографическую форму. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень техники исполнительства, владения сценическим пространством, актерского мастерства. Драматургическое развитие сюжета композиции встроено логически методически правильно.
3. Хорошо подобран лексический материал, выдержана длительность этюда. Абитуриент хорошо ориентируется в музыкальном материале, предложенном вступительной комиссией, логично наполняет его лексическим материалом.
4. На собеседовании абитуриент демонстрирует высокие знания истории хореографического искусства, подкрепляя соответствующими примерами в малом объеме; показывает достаточное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента чётко прослеживается логика построения ответа, и завершёность излагаемой мысли экзаменуемого.

IV. Высокий – 90-100 баллов

1. Абитуриент демонстрирует высокий уровень умений и навыков классического и народно-сценического экзерсиса; методику, технику исполнения, музыкальность, артистичность.
2. Демонстрирует законченную практическую работу, с выдержанной логикой композиционного построения, завершённой музыкально-

хореографической формой, выразительностью, артистичностью и высоким техническим уровнем исполнения.

3. Абитуриент грамотно работает с музыкальным материалом, предложенным комиссией, демонстрирует навыки методики построения танцевальных комбинаций, особенные творческие способности, знание лексического материала разных стилей и характеров народного танца.
4. На собеседовании абитуриент демонстрирует высокие знания истории хореографического искусства, подкрепляя соответствующими примерами; показывает уверенное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента чётко прослеживается логика построения ответа, и полнота и завершённость излагаемой мысли экзаменуемого.

РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова Н.А., «Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий» С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
2. Алексидзе Г.А., Школа балетмейстера. С.-П. 2011г.
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» - С-Пб.: Планета музыки, 2011г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С-Пб.: Планета музыки, 2007г.
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003г.
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009г.
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) М., 2013г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2012г.
9. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Уч.пос. для вузов. М.-ГИЦ Владос, 2012г.
- 10.Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция Учебн. пос., 1-е изд.танца., С.-П., 2014г.
- 11.Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М.-Л.: Искусство 1986г.
- 12.Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2010г.
- 13.Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И., Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд., С.-П., 2010г.
- 14.Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. – «Введение в классический танец» - С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
- 15.Александрова Н.А., Голубева В.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. 1-е изд., Изд.: «Лань», «Планета Музыки»,192с., 2017г.
- 16.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих. 3-е изд., стер. Изд.: «Лань», «Планета Музыки»,128с., 2017г.
- 17.Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. 3-е изд., исп и доп., Изд.: «Лань», «Планета Музыки», 520с., 2017г.
- 18.Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие / Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева; Алт . гос. Акад. культуры и искусств.- Барнаул: Изд-во АлтГАКИ ,2010.-123с.
- 19.Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009г.