

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУ ВОРК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин
_____ 2022 г.

ПРОГРАММА

**профессиональных вступительных испытаний
«исполнение инструментальной сольной программы»
в 2023 году
для поступающих на обучение на базе СПО
по программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное
искусство»
профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и
струнные щипковые инструменты»**

Формы обучения: очная, заочная


г. Симферополь, 2022 г.

Разработчики:

Цурикова Ю.И., Беленикин П.С.

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства.

Протокол № «3» от 12 сентября 2022 г.

Заведующая кафедрой:  канд. культурологии., доцент Ерзаулова А.Г.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Творческое испытание выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

1. Исполнение сольной программы;
2. Собеседование: контроль знаний и умений по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, гармония).

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания проводятся в очном режиме

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование, и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Исполнение сольной программы в очном режиме.

Рекомендуется обсудить перечень произведений сольной программы на предварительных консультациях, проводимых перед вступительными испытаниями преподавателями кафедры.

2) Собеседование в очном режиме. Собеседование выявляет уровень знаний абитуриентов в области теории музыки и гармонии, понимание ими содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, музыкальной терминологии, а также эрудицию в области музыкального искусства, общий культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды.

3.2. Содержание вступительного испытания

3.2.1. Исполнение сольной программы: заранее представляет ноты для концертмейстера;

Профиль подготовки «Фортепиано»

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы (I ч. или II-III ч. сонаты)
- виртуозная концертная пьеса.

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части из сонаты или партиты для скрипки/альта, виолончели соло И.С. Баха)
- крупная форма (I или II–III части концерта)
- концертная пьеса.

Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Духовые инструменты

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений – виртуозная концертная пьеса)

Ударные инструменты

На малом барабане:

- этюд

На ксилофоне:

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- виртуозная концертная пьеса

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро
- концертная пьеса.

«Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)»

- произведение крупной формы (I или II–III части сонаты, концерта)
- оригинальное произведение
на выбор:
- виртуозное произведение
- произведение кантиленного характера (или обработка народной мелодии)

Гитара

- полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII вв.
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл, концертная фантазия или часть цикла в форме сонатного allegro
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

3.2.2. Собеседование

Собеседование проводится по билетам, содержащим 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание.

Собеседование проводится в очном режиме –

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета (1 теоретический вопрос и 1 практическое задание). Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

4. ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

4.1. Теоретические вопросы:

1. Свойства музыкальных звуков
2. Простые метры и размеры
3. Сложные метры и размеры
4. Особые виды ритмического деления длительностей
5. Синкопа, ее разновидности
6. Переменные метры и размеры
7. Темп в музыке
8. Лады мажорного наклонения
9. Лады минорного наклонения
10. Кварто-квинтовый круг тональностей
11. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов и тональностей
12. Простые интервалы, их классификация
13. Составные интервалы
14. Обращение интервалов
15. Разрешение интервалов
16. Характерные интервалы
17. Трезвучия и их разновидности
18. Септаккорды и их разновидности
19. Обращение аккордов
20. Главные и побочные трезвучия, их разрешение в тональности
21. Главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности
22. Ладовая альтерация в мажоре
23. Ладовая альтерация в миноре
24. Хроматические интервалы
25. Модуляция и отклонение
26. Хроматическая гамма

- 27.Родство тональностей
- 28.Способы перехода в другую тональность
- 29.Энгармонизм интервалов и аккордов
- 30.Период, его строение. Простые формы в музыке
- 31.Мелодия
- 32.Модуляция и отклонение в музыке
- 33.Мелизмы
- 34.Знаки сокращения нотного письма

4.2. Практические задания

- построение от заданной ноты ладовых звукорядов, в том числе ладов народной музыки (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, дважды гармонический мажор и минор, хроматическая мажорная и минорная гаммы, лады народной музыки);
- построение от заданной ноты и в заданной тональности интервалов, аккордов и септаккордов (в том числе и характерных) с их последующим разрешением.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за исполнение сольной программы – максимально 50 баллов, минимально 30 баллов;
- в результате собеседования – максимально 50 баллов, минимально 20 баллов.

Максимальная сумма баллов - 100.

Минимальная сумма баллов, необходимая для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

ВНИМАНИЕ

Абитуриент, набравший за исполнение сольной программы **менее 30 баллов (0-29 баллов - «неудовлетворительно»)**, из конкурса выбывает и к сдаче собеседования (музыкально-теоретическая часть вступительного испытания) **не допускается**.

Абитуриент, набравший **по итогам собеседования менее 20 баллов (от 0 до 29 баллов - «неудовлетворительно»)**, из конкурса выбывает и к дальнейшим вступительным испытаниям **не допускается**.

5.1. Критерии оценки творческой части экзамена – (исполнение сольной программы)

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов

Исполнение сольной программы	
46-50 баллов	Безупречное исполнение произведений (чистота интонирования, правильная певческая позиция, наличие кантиленного звучания и поставленного певческого дыхания), продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
40-45 баллов	Достаточно грамотное исполнение произведений (чистая интонация, правильная певческая позиция и поставленное певческое дыхание); понимание особенностей композиторского

	стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
36-39 баллов	В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического, интонационного характера, просчеты в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)
30-35 баллов	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера (фальшивая интонация, на недостаточном качественном уровне поставленное певческое дыхание, низкая певческая позиция и т.д.), многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения, кинестетическая и психомоторная скованность. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения.
0-29 баллов	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения. Отказ от исполнения произведения абитуриентом.

5.2. Критерии оценивания собеседования

Билет состоит из 2 вопросов:

1 – теоретический вопрос

2- практическое задание

Максимальное количество баллов - 50 баллов (25 баллов за теоретический вопрос билета и 25 за практический вопрос).

Минимальное количество баллов - 20 баллов (10 баллов за каждый вопрос билета).

Теоретический вопрос: минимально 10 баллов, максимально 25 баллов.

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение поступающего применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

21-25 баллов	абитуриент полно излагает материал, дает
---------------------	--

	<p>правильное определение теоретических понятий; может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; -допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах экзаменатора.</p>
16-20 баллов	<p>абитуриент дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или после «наводящего» вопроса экзаменатора; подтверждает ответ конкретными примерами; допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p>
10-15 баллов	<p>абитуриент излагает материал не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допускает 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допускает ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теории, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопрос билета</p>
0-9 баллов	<p>абитуриент обнаруживает полное незнание и непонимание вопроса билета; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже после наводящих вопросов экзаменаторов; отказывается отвечать на вопрос билета или</p>

	просит вытянуть другой билет
--	------------------------------

Практическое задание: минимально 10 баллов, максимально 25 баллов.

21-25 баллов	задание выполняет чётко, без ошибок, показано свободное владение материалом
16-20 баллов	уверенно выполняет практическое задание, однако допускает ошибку (незначительного характера), которую абитуриент сам исправляет без помощи и наводящих вопросов со стороны экзаменаторов
10-15 баллов	абитуриент допускает 1-3 ошибки, которые исправляет после указания на них экзаменаторами, пропускает в процессе решения практического задания знаки альтерации и т.д.
0-9 баллов	допускает три и более ошибки, демонстрирует неуверенность в выполнении практического задания; присутствуют

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.

2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87049.html>.

3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004. — 88 с.

4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. — 4-е изд., доп. — М.: Музыка, 1991. — 336 с.

5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М.: Кифара, 1998. — 34 с.

6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. — 202 с.

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. — 291 с.