

Шендрикова С. П.

**Крымские гастроли драматического артиста конца XIX – начала XX
века Мариуса Мариусовича Петипа**

В данной научной публикации автор приводит полный отчет по четырем гастрольным поездкам по Крыму в конце XIX – начале XX вв. знаменитого русского драматического актера Мариуса Мариусовича Петипа.

Ключевые слова: гастроли, анонс, афиша, рецензия, репертуар, бенефис.

Актуальность. Крым всегда пользовался большой популярностью среди знаменитостей. Художники и поэты, музыканты и врачи, актеры и ученые съезжались сюда в летние месяцы, чтобы подкрепить свое здоровье, пообщаться друг с другом, подпитаться положительными эмоциями. Крымские пейзажи вдохновляли именитых гостей, благодаря чему создавались полотна с крымскими пейзажами, становившиеся знаменитыми на весь мир. Крым вдохновлял А. Пушкина, М. Волошина, М. Горького, А. Чехова, А. Грина. Все они в разное время жили и создавали свои бессмертные произведения в Крыму, тем самым прославляя солнечный полуостров. В череде знаменитостей, посетивших Крым с гастрольными спектаклями в конце XIX – начале XX в. был знаменитый, талантливый актер Императорских театров Санкт-Петербурга Мариус Мариусович Петипа.

Цель данной научной статьи видит в освещении гастрольных поездок М. М. Петипа по Крыму в 1888, 1900, 1901 и 1904 годах посредством анализа публикаций в местной прессе.

В разное время вопросами биографии и творчества М. М. Петипа занимались: С. Дурылин (издал монографию о старейшем театральном роде Петипа), И. Иванов и К. Иванов (посвятили ряд работ юбилейным датам актера), Л. Никулин (посвятил один из очерков в книге «Люди русского

искусства» жизни и творчеству артиста). Однако, на сегодняшний день осталось много неясного в биографии М. М. Петипа.

Известный ученый, всю свою жизнь занимавшийся историей театрального искусства России, профессор С. Дурылин, в одном из своих многочисленных трудов написал: «Ни у одного русского актера нет такой театральной родословной, как у Радина: ...ей с лишком два века.

Радин – сын драматического актера Мариуса Мариусовича Петипа и внук знаменитого балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа» [1, с. 3].

Еще в 1727 г. юная француженка Petit - Pas, m-lle выступала как танцовщица в Опера, была талантлива, заслужила любовь и восторги поклонников.

«Это имя танцовщицы парижской Grand Opera, – пишет С. Дурылин, – открывает собою поколения рода Петипа, служивших на театре при Людовиках XV и XVI и во времена революции. История театра не сохранила их имена, но наследственность театральной профессии род Петипа сохраняет непрерывно вплоть до нашего времени» [1, с.3].

Великий мастер русской балетной школы М. И. Петипа оставил после себя не только творческое наследие, предавшее его имени бессмертие. У него было девять детей. Дочери Надежда, Любовь, Вера и Мария Петипа танцевали на Императорской сцене. «Наибольшую известностью пользовалась старшая дочь, Мария Петипа (1857–1930), остававшаяся на сцене с лишком тридцати лет (1875–1907). Она была прекрасная исполнительница характерных ролей и народных танцев» [1, с. 11].

Своим дочерям Петипа давал блестящее хореографическое образование, тем самым «привязывая» их жизнь к театру, сыновей же он категорически отстранял от искусства, мечтая дать им высшее инженерное образование. Но, вопреки воле отца, они посвятили себя сценическому искусству.

В почерке балетного искусства Мариуса Ивановича Петипа легко узнается будущее искусство его сына - Мариуса Мариусовича Петипа. «Первый любовник драмы, – пишет С. Дурылин, – он был законодателем «изящных

манер» своего амплуа и первым в ряду русских актеров по «умению носить костюм» [1, с. 6].

Мариус Мариусович Петипа – старший сын и первый представитель драматической линии рода Петипа. Он родился в 1850 г. (точная дата рождения не известна) [2, стб. 327]. Его мать – известная балерина Тереза Бурден (Bourdin) [1, с. 12].

Сценическая деятельность М. М. Петипа насчитывает практически полвека. Свой творческий путь он начинает в провинции (1870 г.). Л. Никлин в одной из своих работ писал: «Наше поколение уже не застало бродячих трагиков, странствующих из Вологды в Керчь, но последние перелетные птицы – Мамонт Дальский, Орленев, Мариус Петипа, братья Адельгейм – прошумели на нашей памяти.

Они появлялись в отдельных городах, будоражили, поднимали на ноги чуть не все население и в одно прекрасное утро исчезали, оставив по себе хорошую память. И снова наступала тихая жизнь, без страстных споров молодежи об искусстве» [3, с. 237–238].

Несколько раз М. М. Петипа со своими спектаклями побывал на гастролях в Крыму.

Первый приезд талантливого потомка знаменитого театрального рода на полуостров датируется весной 1888 г. В начале мая в Севастополе труппа гастролеров, в которой состояли Мариус Мариусович и Лидия Петровна Петипа (жена актера, урожденная Евстафьева), дали свои спектакли [2, стб. 328]. Первыми были представлены севастопольцам «Общество поощрения скуки» (комедия, переделанная с французского) и «Злоба дня» (соч. Потехина). Местная пресса после спектаклей написала следующее: «По этим двум спектаклям трудно ознакомиться с дарованиями артистов и с силами каждого из них в отдельности, чтобы можно было безошибочно, справедливо судить о них...» [4].

В следующем выпуске «Крымского вестника» театральные критики подробно разобрали поставленную приезжими артистами комедию князя

Сумбатова «Муж знаменитости». В критической заметке отдельно было сказано непосредственно о Мариусе Петипа: «В этот вечер нам впервые пришлось видеть г. Петипа в настоящей роли его амплуа – фатов – любовников, и мы должны сказать, что своими прекрасными манерами, знанием сцены, умением держаться на ней, обдуманностью всякого движения и жестов – он не оставляет ничего лучшего желать, игра его производить сильное впечатление.

Публика пока мало посещает театр. Мы не знаем чему это приписать. Неизгладившемуся ли еще первому дурному впечатлению, или, что еще вероятнее, стоящей у нас до сих пор довольно свежей погоде» [5].

Следующий спектакль «Баловень», состоявшийся 4 мая 1888 г., был поставлен по пьесе В. Крылова. В этот вечер на сцене перед сева­стопольской публикой играли супруги Петипа: Мариус и Лидия. Критики весьма холодно оценили актерское мастерство обоих: «Роль Баловня г-жа Петипа передала очень мило, насколько позволяли ей ее не выходящие из ряда способности... Весьма жаль, что общее впечатление спектакля испортил водевиль «Сердечная канитель», в котором г. Петипа позволил себе из довольно серьезной роли Чичагова сделать какого-то шута. Нам кажется такая форсировка может только оттолкнуть, но никак не привлечь посетителей» [6].

Однако, уже через две недели гастролерам все же удалось растопить сердца местной публики. 20 мая в бенефисе Л. П. Петипа была дана пьеса «Сорванец» сочинения Крылова - Александрова. Местная пресса писала: «Как, однако, ни пуста пьеса эта по своему содержанию, но благодаря своей сценичности и прекрасному ансамблю, которым она была обставлена, – она слушалась с большим удовольствием. Много содействовала еще этому оживленная, задумчивая игра г-жи Петипа в заглавной роли... У г. Петипа в этой пьесе очень незначительная роль.

Равнодушие нашей публики, видимо, начинает таять, театр в этот вечер был почти полон и бенефициантке было поднесено несколько букетов» [7].

27 мая севастопольцам была представлена комедия «Тучки», и как отмечали газеты, «прошла с необыкновенным ансамблем». Мариус Петипа здесь играл одну из главных мужских ролей.

31 мая 1888 г. были даны две комедии: «На казенном основании» (Тарновского) и «Наши адвокаты» (Федорова). В обеих пьесах бенефициантом выступал М. М. Петипа. Они завершали первый гастрольный приезд труппы талантливого артиста.

В отзывах местной прессы на гастрольные спектакли труппы Мариуса Петипа было подчеркнуто, что местная публика сменила свой «гнев на милость». «Мы думаем, что многие простятся с нею, – говорил «Крымский вестник» о труппе, – с большим сожалением. Хотя подчас недостаток персонажей на некоторые амплуа и заставлял распределять роли самым невозможным образом, ... но ведь невозможно быть особенно требовательным у нас, в провинции... Но что еще более снисходительными должно делать нас – так это выдающийся талант г. Петипа, талант, который редко можно иметь удовольствие видеть на провинциальной сцене, который сам один скрашивал многое, ... мы выражаем желание видеть его у нас еще вторично. Вместо «прости», мы охотно говорим "до свидания"» [8].

Завершая отчет о первой гастрольной поездке Мариуса Петипа в Крыму, остается лишь добавить, что и актер, в свою очередь, остался доволен поездкой, так как в коммерческом плане она принесла ему «не дурной результат» [8].

Профессор С. Дурылин, говоря о пике славы М. Петипа, писал: «Любимец нескольких театральных поколений, Петипа всегда пользовался успехом и не знал старости. Он обладал исключительными сценическими данными.

Это был первый «первый любовник» на сцене русского театра его времени. Сколько актеров безуспешно пыталось имитировать изящный пыл Петипа, чеканную страстность его признаний, ловкость с которой он направлял шпагу в грудь соперника! Несколько десятилетий спустя актеры провинции

пытались точно так же носить костюм, обнажать шпагу, объясняться в любви...» [1, с. 14].

Следующие гастролы в Крыму М. Петипа начались с середины мая 1900 г. На этот раз он выступал в составе Товарищества драматических артистов под управлением А. Г. Аярова и снова посетил г. Севастополь.

14 мая в Городском театре приморского города комедией Н. В. Гоголя «Ревизор» был открыт театральный вечер. Мариус Петипа выступал в роли Хлестакова [9].

17 мая была показана «в первый раз на здешней сцене» комедия Мольера (перевод Родиславского) «Дон Жуан». Петипа играл главную роль [10].

19 мая 1900 г. состоялся бенефис М. Петипа в комедии Дьяченко «Гувернер» (Петипа в роли Жоржа Дорси) [11].

20 мая в Городском театре Севастополя была назначена «последняя гастроль» артиста М. Петипа в составе Товарищества драматических артистов под руководством А. Г. Аярова. Драма Виктора Гюго «Рюи-Блаз» шла на местной сцене впервые. М. Петипа играл роль Рюи Блаза [12].

Однако, эти гастролы столичные артисты продлили еще на три спектакля «по желанию публики». Дополнительно севастопольцам были даны комедия Мольера «Тартюф» и комедия Тарновского «На законном основании» [13], а также «Петербургские когти» – картина Петербургской жизни в 4 д. и 5 к. с пением и куплетами, соч. С. Х-ова и Г. Ж-ева». М. Петипа здесь выступал в роли Медякова [14].

«Крымский вестник» в рубрике «Театр и музыка» описал свои впечатления от гастролей Мариуса Петипа в частности и Товарищества артистов в целом: «Ряд спектаклей с участием г. Петипа оживил несколько дела гостящего у нас теперь Товарищества драматических артистов Аярова: и публики стало бывать в театре больше и игра, далеко незаурядная, г. Петипа оживляет настроение публики. Г. Петипа не впервые уже посетил Севастополь, ... интерес к Петипа все больше растет... Вполне сохранившаяся молодость, прекрасное французское произношение, присущее артисту всегда изящество –

все эти качества служат данными для выдающегося исполнения... Публика после каждого акта шумно вызывала артиста, награждая его громкими овациями» [15].

Но не только севастопольцы смогли в свое время насладиться талантом мастера сцены. В 1903 г. Мариус Петипа с гастрольями прибыл в г. Симферополь.

Спектакли проходили в Летнем театре городского сада. 20 августа симферопольцам была предложена комедия «Гувернер» (Дьяченко) [16].

После спектакля в «Театральной заметке» местной печати рецензент написал: «Несмотря на пасмурный вечер, дебют артиста Петипа привлек в сад и театр многочисленную публику... Что за чудный, полный жизни образ создал г. Петипа! Не даром он считается лучшим...«Гувернером» на русской сцене» [17].

В следующий театральный вечер зрители смогли посмотреть «Гартюфа» и «На законном основании» [18]. И снова восторги местной публики не заставили себя ждать: «Следующие два спектакля гастролера г. Петипа с таким успехом, как и первые спектакли. Г. Петипа явился прекрасным выразителем типов Мольера... Все герои нашего гастролера предстали пред нами полные жизненной силы и правды» [18].

В конце своих гастролей в Симферополе М. Петипа выступил в образе Наполеона (в драме Лухмановой «Смерть Наполеона I» (на острове св. Елены) и Дон-Жуана в одноименной постановке [17].

В этот приезд М. Петипа со спектаклем «Гувернер» побывал еще в двух крымских городах: 24 августа артист играл в Алуште, 25 августа – в Ялте [19].

И снова успех и бесконечная любовь крымчан. Последняя гастрольная поездка Мариуса Петипа в Крым приходится на 1904 год. Еще до приезда знаменитого столичного артиста в Симферополь анонс местной газеты гласил: «Городской клуб. В самом непродолжительном времени состоятся гастроли артиста Санкт-Петербургских Императорских театров Мариуса Мариусовича Петипа» [20]. В данный приезд Петипа выступал с труппой русских

драматических артистов под управлением Л. В. Леонидова. Газета также указывала, что симферопольцам будет представлен новый репертуар.

Гастроли начались 25 августа драмой «Отец» [21]. К сожалению, местная пресса того времени не оставила на своих страницах восторженных отзывов со стороны симферопольских зрителей и критиков. Но, справедливости ради надо заметить, что на тот момент Мариус Петипа-младший был знаменитым артистом, которого с нетерпением ждали во всех уголках необъятной России.

«Куда бы ни уводила та действительность, которую передавал в комедии М. М. Петипа, – писал С. Дурылин, – в рыхлую грязь русской провинции царских времен или в «веселую старую Англию» Шекспира, – он не поддавался никаким соблазнам натурализма и бытового примитивизма: он видел и заставлял видеть жизнь сквозь призму прекрасной ясности классического искусства Мольера и Бомарше» [1, с. 10].

Большую часть своей творческой жизни Мариус Мариусович Петипа отдал провинции. Он исколесил со своими спектаклями всю Россию. Пожелтевшие страницы журнала «Артист» за 1890 г. в разделе «Провинциальная хроника» рассказывают нам об этом: «В наступающем летнем сезоне в провинциальных театрах будут гастролировать три труппы столичных артистов: 1) Московского Малого театра, 2) труппа с М. Г. Савиной во главе, 3) Товарищество артистов под управлением г. Соловцова...» [22, с. 191]. А далее читаем: «...Состав труппы товарищества с г-жею Савиной во главе следующий: г.г. *М. М. Петипа*, П. Д. Ленский, А. К. Ильинский, К. П. Вязовский...; г-жи А. А. Немирова-Ральф, Е. Н. Бельская, *Л. П. Петипа*... Маршрут: Одесса, Херсон, Николаев, Таганрог, Ростов-на-Дону, Владикавказ, Тифлис и Астрахань. Товарищество окончит свое путешествие Нижним-Новгородом, где будет играть во время ярмарки. Репертуар: «Татьяна Репина», «Чад жизни», «Клеймо», «Месяц в деревне», «Невольницы», «Борьба за существование», «Последняя воля», «Американка», «Нищие духом», «Общество поощрения скуки»» [22, с. 191].

Следует отметить, что Н. М. Гурьянова в своем справочнике «Памятники Большой Ялты» упоминает о том, что в 1919 г. на Южном Берегу «гастролировал Виктор Петипа – сын знаменитого танцовщика Мариуса Петипа» [23, с. 39]. Он также является братом драматического артиста Мариуса Мариусовича Петипа. Подтверждение упомянутых гастролей знаменитой театральной фамилии Петипа мы находим в местной прессе: «Гор. театр – Прощальный бенефис артиста и режиссера В. М. Петипа. Представлена будет в 1 раз бессмертная комедия в 5 д. С. Мольера «Дон-Жуан». Роль Дон-Жуана исполнит В. М. Петипа» [24].

Мариус Мариусович Петипа умер 6 ноября 1919 г. Как и его отец, Мариус Петипа-младший оставил после себя память восторженных зрителей, ярчайшие образы на многочисленных сценических площадках, где ему приходилось играть на протяжении всей творческой жизни. Но не только рецензии, отзывы, мемуары и театральная критика составляют творческое наследие мастера Петипа. Один из многочисленных детей Мариуса Мариусовича – Николай Мариусович Радин (о нем упоминалось в начале статьи) - стал великолепным драматическим артистом, который достойно продолжил театральный род великих Петипа: «Четвертое театральное поколение Петипа – дети Мариуса Мариусовича – вступало на сцену в самом начале XX столетия. Но лучшим продолжателем славного театрального рода Петипа был скончавшийся в 1935 году Николай Мариусович Радин» [1, с. 21].

Подводя итоги данной научной статьи нужно сказать следующее: Мариус Мариусович Петипа по происхождению был далек от славянской русской крови. Однако, он все богатство своих талантов щедро отдавал русскому искусству, которое поднял на высочайший уровень профессионализма и мастерства. Беззаветное служение русскому театру и его зрителю – вот предназначение всего творческого пути одной из старейших театральных династий России.

Источники и литература

1. Дурылин С., Радин Н. М. . Монография / С. Дурылин, Н. М. Радин– М.-Л. : Государственное издательство «Искусство», 1941. – 198 с.
2. Театральная энциклопедия. Гл. ред. П.А. Марков. Том 4, Нежин – Сярев. Издательство «Советская энциклопедия», – 1152 стб.
3. Никулин Л. Люди русского искусства / Л. Никулин // Издание второе, дополненное и переработанное / - М. : Гос. издательство «Искусство», 1952 – 333 с.
4. Театр и музыка // Крымский вестник № 60, 1 мая 1888 – 3 стр.
5. Театр и музыка // Крымский вестник № 61, 2 мая 1888. – 3 стр.
6. Театр и музыка // Крымский вестник № 64, 6 мая 1888. – 3 стр.
7. Театр и музыка // Крымский вестник № 76, 22 мая 1888. – 3 стр.
8. Театр и музыка // Крымский вестник № 83, 31 мая 1888. – 3 стр.
9. Городской театр // Крымский вестник № 122, 13 мая 1900. – 1 стр.
10. Крымский вестник № 125, 17 мая 1900. – 1 стр.
11. Городской театр // Крымский вестник № 126, 18 мая 1900. – 1 стр.
12. Городской театр // Крымский вестник № 127, 20 мая 1900. – 1 стр.
13. Городской театр// Крымский вестник № 130, 23 мая 1900. – 1 стр.
14. Городской театр // Крымский вестник № 131, 24 мая 1900. – 1 стр.
15. Театр и музыка // Крымский вестник № 128, 21 мая 1900. – 3 стр.
16. Летний театр городского сада // Крым № 181, 19 августа 1903. – 1 стр.
17. Театральная заметка // Крым № 184, 22 августа 1903. – 3 стр.
18. Летний театр городского сада // Крым № 183, 21 августа 1903. – 1 стр.
19. Летний театр городского сада // Крым № 183, 21 августа 1903. – 1 стр.
20. Театральная заметка // Крым № 186, 24 августа 1903. – 3 стр.
21. Городской клуб // Крым № 230, 20 октября 1904. – 2 стр.
22. Провинциальная хроника // журнал «Артист». Книга 7 (апрель). – М., 1890, - С. 191-192.

23. Гурьянова Н. М. Памятники Большой Ялты. Справочник-путеводитель / Н. М. Гурьянова. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2008. – 144 с.
24. Городской театр // Ялтинский голос № 434, 26 января 1919 – 1 стр.

У науковій публікації автор дає повний звіт чотирьом гастрольним турам по Криму в кінці XIX – на початку XX століття відомого російського драматичного актора Маріуса Маріусовича Петіна.

Ключові слова: гастролі, анонс, афіша, рецензія, репертуар, бенефіс.

In the given publication the author reports on four starring tours through Crimea by the famous Russian actor Marius M. Petipa in the end of XIX – beginning of XX.

Key words: starring, paybill, review, repertoire, benefit.