

УДК 930.9 (Р 477.75):[512.143+727.7:069]

Д.А. Прохоров

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ КАРАИМОВ – КОМПОНЕНТ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТАРОЖИЛЬЧЕСКИХ НАРОДОВ КРЫМСКОГО ПОЛУОСТРОВА

В статье рассмотрены мероприятия по сохранению историко-культурного наследия крымских караимов в контексте организации музейных коллекций в конце XIX – начале XXI вв.

Ключевые слова: караимы, Крым, музеи, историко-культурное наследие.

Изучение истории крымских караимов сегодня является одним из наиболее разрабатываемых и приоритетных направлений в области научной реконструкции прошлого коренных народов Крыма. Среди ученых и краеведов, в разное время опубликовавших свои работы данной теме, следует назвать таких авторов, как А.И. Маркевич, С.М. Шапшал, Б.С. Ельяшевич, П.Я.Чепурина, О. Акчокраклы, А.Г. Герцен, Ю.М. Могаричов, У.К. Мусаева, М.Б. Кизилов, А. Федорчук, М.В. Гаммал, О.Б. Белый и др. Однако, несмотря на значительное количество трудов по данному вопросу, следует отметить, что в них проблема создания музейных коллекций, связанных с историей, религией, культурой и бытом караимов освещена недостаточно полно.

Целью данной статьи является анализ мероприятий по созданию музеев и музейных экспозиций в рамках изучения ис-

тории, культуры, традиций крымских караимов. При работе над статьей были использованы материалы фондов Государственного архива в АР Крым (часть из них публикуется впервые), а также опубликованные документы, данные статистики и материалы дореволюционной периодической печати.

Необходимо заметить, что рост интереса научной общественности к проблемам этногенеза, истории и культуры крымских караимов приходится на вторую половину XIX в. Исследования по этому вопросу получили значительный импульс в связи с активизацией историко-краеведческого движения в России в целом и в Таврической губернии, в частности. В это время создаются всевозможные историко-краеведческие и национально-культурные общества. Одним из таких учреждений являлась Таврическая ученая архивная комиссия (ТУ-

АК), открытие которой состоялось 24 января 1887 г. в Симферополе. Одним из приоритетных направлений в работе этой организации стало изучение прошлого караимов, крымских татар и крымчаков [1, с.162–177].

Параллельно с проводившимися ТУАК мероприятиями по охране памятников истории и культуры, члены Комиссии активно занимались формированием музейной коллекции и научной библиотеки, значительное место в которых было отведено артефактам, архивным документам и фотоматериалам, связанным с историей караимов. Члены ТУАК Н.Н. Клепинин и А.Л. Бертье-Делагард передали для музея снимки архитектурных и археологических достопримечательностей полуострова. Среди них было и несколько фотографий с изображением исторических памятников Чуфут-Кале (вид главных ворот с внешней и внутренней стороны; караимская кенаса, внутрискальные помещения и пр.). Членами ТУАК было принято решение составить из этих снимков особый альбом [2, с. 128, 129]. Ныне он хранится в фондах Центрального учреждения «Крымский республиканский краеведческий музей Тавриды».

Пополнялась и археографическая коллекция музея. В 1888 г. от неустановленного дарителя через товарища (заместителя) председателя ТУАК И.И. Казаса в музей была передана рукопись караимского автора XVIII в. (Рибби Захарии) о со-

бытиях, произошедших в Крыму во время правления крымского хана Шагин-Герая [3, с. 117]. В 1898 г. от А.И. Маркевича в музей ТУАК поступил «шетар» (караимский брачный договор), принадлежавший караиму Гелеловичу [4, с. 115]. В 1911 г. членом Комиссии А. Куламет-оглу (А.М. Кулаковским) в музей этой организации были переданы пожертвованные Кадыр-беем Яшлавским ярлыки крымских ханов, относящиеся к XV в. В этих документах регламентировались права караимской общины Чуфут-Кале [5, с. 26, 27]. В 1918 г. в № 54 «Известий ТУАК» была опубликована статья известного ориенталиста В.Д. Смирнова «Татарско-ханские ярлыки из коллекции Таврической ученой архивной комиссии», в которой ее автор перевел на русский язык и проанализировал тексты некоторых ярлыков, ранее переданных в ТУАК, где также шла речь о представителях иудейских общин Крымского полуострова [6, с.11, 19; 7, с.276, 277].

Исторические документы, проливающие свет на взаимоотношения крымских караимов с административными органами и представителями верховной власти в Крымском ханстве, хранились в библиотеке Таврического и Одесского караимского духовного правления (ТОКДП) в Евпатории, а также у частных лиц. В частности, речь идет о ярлыках, пожалованных крымскими ханами Мюрад-Гераем I (1679 г.) и Девлет-Гераем II (1699 г.) жителям Чуфут-Кале, а

также о ярлыке Шагин-Герая, который был выдан в 1778 г. директору ханского монетного двора, караиму Ясаф-Аге (Иосифу) [8, с.31–33; 9, с.57, 58]. Среди документов, хранившихся в библиотеке ТОКДП, имелись копии ярлыков крымских ханов Бахадур-Герая (1638 г.), Ислям-Герая II (1644 г.); подлинники ярлыков ханов Хаджи Селим-Герая I (1670 г.) и Сафа-Герая (1691 г.); книги кадиаскерских решений («худжетов») (все вышеперечисленные документы касались вопросов, связанных с земельной собственностью крымских караимов в Крымском ханстве); а также благодарственная молитва («хутбэ») караимов «о даровании здоровья, благополучия и победы» хану Менгли-Герая II (1727 г.) [10, с.6–10].

Вскоре среди караимской общности возникла идея о создании в Евпатории общенациональной библиотеки, в которой были бы собраны книги и рукописные летописи, относящиеся к караимской истории (в том числе речь шла и об издании тех караимских рукописей, что хранились в императорской публичной библиотеке) [11, л.8]. «Задачей огромной национальной важности, – отмечал редактор журнала «Караимская жизнь» С.С. Раецкий, – представляется дело собирания литературных караимских трудов в одно книгохранилище» [12, с.54–58]. Планировалось создать специальный отдел, посвященный истории и культуре караимов, которому предполагалось дать название «Caraimica». В отделе должны были быть

собраны материалы по караимской тематике на разных языках, публикации ученых, краеведов, исследования по истории, археологии и литературе караимов; богословская и светская литература. Планировалось также собрать коллекцию рукописей и книг средневековых караимских авторов. Кроме того, активно обсуждалась и возможность учреждения т.н. «фонда караимской истории», инициатором создания которого выступил депутат Государственной Думы, член ТУАК караим С.С. Крым [13, с.82].

В то же время шла плодотворная работа по музеефикации предметов караимской истории, культуры и быта. Таврический и Одесский караимский гахам С.М. Панпулов в 1899 г. высказал идею о создании центра караимской истории и культуры [14, л.1]. Гахам предполагал, что артефакты, относящиеся к караимской истории, можно будет приобретать либо за умеренную цену, либо их владельцы будут уступать предметы путем добровольного пожертвования. С.М. Панпулов рассчитывал на помощь ТУАК в этом вопросе, а приобретенные предметы старины он предполагал размещать в созданном для этих целей в Чуфут-Кале музее [14, л.1].

Собранная членом ТУАК С.М. Шапшалом и хранившаяся в библиотеке ТОКДП коллекция книг, рукописей и предметов старины вскоре была передана в основанную в 1916 г. в Евпатории караимскую национальную библиотеку «Ка-

рай-Битиклиги» [15, с.22, 23]. На II Общенациональном караимском съезде в Евпатории, состоявшемся в Евпатории 27 августа – 3 сентября 1917 г., его делегаты приняли постановление о том, чтобы между караимскими общинами путем раскладки налога (т.н. «ареха») было собрано 40 тыс. руб. для нужд Чуфут-Кале, из которых 20 тыс. руб. предполагалось использовать на постройку здания караимского музея, где планировалось экспонировать собранную С.М. Шапшалом коллекцию «старинных национальных предметов» [15, с.23]. Впоследствии часть этой коллекции перешла в собственность Евпаторийского археолого-этнографического музея.

Помимо работы научно-краеведческих организаций, существенную роль в становлении Крыма как туристического объекта сыграли первые в России экскурсионные общества. В 1893 г., в рамках выставки Крымско-Кавказского горного клуба, проходившей в Одессе, к караимской благотворительницей Р.С. Исакович была представлена так называемая «Караимская комната», состоявшая из предметов караимской традиционной одежды, быта, кухонной утвари и пр. По словам корреспондента журнала «Караимская жизнь», для будущего музея это была бы уже готовая коллекция – «первое ядро для этнографического музея». Однако, к сожалению, коллекция Р.С. Исакович не сохранилась, а вещи, из которых она состояла, перешли

в руки к частным владельцам [16, с.29–33].

С окончательным установлением в начале 1920-х гг. на территории Крымского полуострова советской власти изменился и статус многих историко-краеведческих организаций. Так, например, ТУАК в 1923 г. была преобразована в Таврическое общество истории, археологии и этнографии (ТОИАЭ). Одной из его основных задач, закрепленных уставом, являлось «изучение прошлого Тавриды и Юга России <...>, особенностей быта народностей Крыма, их культуры» [17, с. 16]. В этот период работа ТОИАЭ проходила в тесном взаимодействии с караимской общиной. В феврале 1924 г. караимскими активистами был зарегистрирован устав Крымского объединения караимских общин (КрымОКО). Центральным направлением в работе этой организации стала деятельность по активизации культурно-просветительской работы среди караимского населения полуострова. В частности, предлагалась направить силы на возрождение караимской культуры, воспитание у молодежи интереса к истории своего народа, сохранение памятников караимской старины – как архитектурных, так и археографических [18, с.28].

Важную роль в данном вопросе сыграли музеи. Евпаторийский краеведческий музей был создан 1 февраля 1921 г. (кстати, размещался он в бывшем особняке

евпаторийского караимского купца Ю.М. Гелеловича, построенном в 1912 г.), а 30 июля 1921 г. музей открыл свою экспозицию для посетителей. К 1925 г. в нем функционировало пять отделов: археологический, атеистический, курорт-ный, производственный и этнографический. Атеистический отдел размещался в помещениях караимских кенас, в 1920-х гг. закрытых для верующих; в мечети Джума-Джами размещался производственный отдел. Коллекция «Музея старины» формировалась за счет предметов археологии, нумизматики, фарфора, старинных книг и произведений искусства, реквизируемых в домах состоятельных жителей города. В 1927 г. в Соборной кенасе Евпатории был открыт антирелигиозный музей, а в расположенном рядом начальном караимском училище «мидраше» – Караимский Национальный клуб.

История создания караимской коллекции в музее связана с именем П.Я. Чепуриной, которая в 1920-х гг. занимала должность директора Евпаторийского археолого-этнографического музея и являлась членом Евпаторийского отделения Российского Общества по изучению Крыма (РОПИК). Краевед активно выступала за сохранение и приумножение караимской этнографической коллекции, указывая на то, что это собрание является достоянием караимской истории, и ходатайствовала перед Академией Наук СССР о сохранении в «полной неприкосновенности

караимских материалов». П.Я. Чепурина стала автором серии докладов, публикаций и выставок по караимской тематике. Среди них особенно стоит отметить ее доклады «Старинные караимские дома в Евпатории», «Из истории культуры крымских караимов»; лекции «Караимское искусство как одно из слагаемых искусства Востока»; выставки «Искусство советского Крыма» и «Татарское и караимское бытовое искусство Крыма» и др. [1, с.170–174]. Отметим также, что П.Я. Чепурина выступала за создание фонда «Ассоциации любителей караимской старины и искусства» [19, с.75]. Значителен вклад в формирование коллекции музея старшего газзана ТОКДП, и.о. караимского гахама в 1920–1925 гг. Б.С. Ельяшевича, работавшего в должности сотрудника Евпаторийского музея. Совместно с П.Я. Чепуриной Б.С. Ельяшевич занимался каталогизацией, систематизацией и сохранением коллекции рукописей и книг, составлявших караимскую библиотеку «Карай-Битиклиги».

В годы Великой Отечественной войны и немецкой оккупации музей был почти полностью разграблен. В послевоенное время его коллекция постепенно восстанавливалась – уже в 1947 г. в фондах числилось 4 тыс. экспонатов, а сам музей посетило 19 тыс. человек. В 1968 г. в его ведение были переданы здания караимских кенас. Сегодня в Евпаторийском краеведческом музее насчитывается до 90 тыс. единиц хранения; в его фондах хранятся

ценные материалы по истории крымских караимов [20]. Среди документов, относящихся к истории иудейских общин Крыма, имеются: свиток Торы (1 ед. хр.); караимские брачные договоры «шетары», относящиеся ко второй половине XIX – началу XX в. (27 ед. хр., датируемых 1767–1947 гг.); литография «Кладбище караимов на Чуфут-Кале» (XIX в.); опись книг из личной библиотеки М.С. Сарача, пожертвованная в 1916 г. в караимскую национальную библиотеку «Карай-Битиклиги» его наследниками (составлен первым смотрителем библиотеки М.Я. Фирковичем), и т.д.

Музей истории и этнографии крымских караимов им. С.И. Кушуль в Евпатории, расположенный в одном из помещений «мидраша» при Евпаторийской Соборной кенасе, был открыт 10 августа 1996 г. Основой его фондов стала коллекция предметов материальной и духовной культуры крымских караимов, собиравшаяся в течение нескольких десятилетий караимскими общественными деятелями Б.Я. Кокенаем и С.И. Кушуль. В экспозициях этого музея представлены предметы истории и быта караимов: одежда, посуда, мебель, элементы облачения караимских священнослужителей, утварь и детали убранства кенас, а также уникальные документы и фотографии. Среди экспонатов имеются: караимские молитвенники, изданные в Венеции в 1528 г., первопечатная книга Крыма (датируемая

1734 г.), пергаментный свиток Торы, свадебные костюмы караимских жениха и невесты, шетар 1767 г. и пр. В 2005 г. музей был удостоен Диплома и Почетного знака Министерства культуры Украины в номинации «Музеи на общественных началах».

Бахчисарайский историко-архитектурный музей первоначально был размещен в бывшем дворце крымских ханов – главной парадно-административной и жилой резиденция правителей из рода Гераев. В 1783 г. дворец перешел в собственность российской казны. К приезду Екатерины II (в 1787 г.) и в течение XIX в. он неоднократно реконструировался. В октябре 1917 г. здесь был открыт музей. В годы фашистской оккупации многие ценные экспонаты были похищены. Сегодня в Бахчисарайском Государственном историко-культурном заповеднике, созданном в 1990 г., действует этнографическая выставка, посвященная караимам. Среди ее экспонатов – старопечатные книги на древнееврейском языке, элементы убранства караимских кенас, фрагменты декора алтарной части, а также предметы культуры и быта.

Первый этнографический отдел в Крыму был создан при Центральном музее Тавриды 18 мая 1923 г. В 1920-е гг. были организованы экспедиции по изучению быта и культуры национальных районов: крымскотатарских, болгарских, греческих колхозов, крым-

чакских и еврейских промыслов, фольклора. После 1940-х гг. этнографическая коллекция музея была практически уничтожена. В наши дни Крымский этнографический музей, созданный в 1992 г. плодотворно сотрудничает с Ассоциацией национальных обществ и общин Крыма; здесь активно ведется популяризация национальных культур. На базе Крымского этнографического музея создана Крымская ассоциация этнологов, зарегистрированная при Международной ассоциации этнологов. В музее действует экспозиция «Мозаика культур Крыма», открытая в апреле 1999 г. Вниманию посетителей предлагаются экспозиционные комплексы, рассказывающие о материальной культуре, обычаях и обрядах, традициях и праздниках 13 этносов и этнических групп полуострова. На выставке экспонируются более 700 предметов из основного фонда, в частности, в экспозиции, посвященной караимам, выставлены алтарная занавесь и фрагмент Торы (пергаментный свиток XVIII в. из караимской кенасы Чуфут-Кале); два редких караимских молитвенника (один из них выпущен в Вильно в 1892 г.) и две бархатные сумочки для них. В экспозиционный комплекс также входит и уникальный набор медной посуды. Фонды музея составляют 3 тыс. 500 экспонатов (в их числе, среди прочих, редкие фотографии членов караимской общины Симферополя и

Евпатории, организаторов КрымОКО и др.).

В одной из экспозиций Феодосийского краеведческого музея собраны предметы, связанные с историей и культурой караимов – в зале «Караимская слобода», постоянном этнографическом разделе музея, представлена коллекция из предметов быта многонациональной Феодосии XIX – начала XX вв. Она включает в себя старинные гравюры и фотографии, утварь и мебель, национальную одежду караимов. Помимо этого, в городе действует также общественный музей феодосийской караимской общины, в котором имеются экспонаты, связанные с историей, культурой и бытом караимов.

Использование современных мультимедийных и интерактивных средств позволило не только существенно модернизировать деятельность уже существующих музейных экспозиций, посвященных караимам, но и организовать новые, современные формы работы. Например, в 2003 г. в Слиппери Рок (США) был основан Международный институт крымских караимов, основными задачами которого было сохранение культурных ценностей крымских караимов и ведение научно-исследовательской работы. Помимо печатной продукции, издаваемой институтом, был создан виртуальный караимский музей. В его экспозиции – редкие книги, фотографии, коллекция документов конца XVIII – начала XXI вв. Це-

лью проекта, как заявляют его организаторы, является «объединение культурного и интеллектуального наследия караимского народа в рамках единого проекта, и, таким образом, защита караимских ценностей в информационном пространстве Интернета» [21]. В этой связи следует упомянуть также виртуальные коллекции караимских и еврейских брачных договоров, размещенные Еврейской Национальной и Университетской Библиотекой в интернет-ресурсах: они содержат в себе более 1 тыс. 600 брачных свидетельств, среди которых присутствуют и документы крымского происхождения [22].

Важным компонентом в работе по сохранению этнической и культурной самобытности караимов является деятельность правительства АР Крым. Так, например, согласно постановлению Верховной Рады АРК «О мероприятиях по сохранению историко-культурного наследия крымских караимов и крымчаков на 2012 год», было указано на необходимость организовать постоянно действующую выставку по истории, культуре и быту крымских караимов в здании кенасы в городе Бахчисарае, расположенной по ул. Ленина, 67. Кроме того, предполагается также выделить средства на ремонт сохранившихся частей караимской усадьбы «Чал Борю» (дома С.А. Бейма) в Чуфут-Кале, организовать работу по изданию каталога «Крымские

караимы. Материалы по истории и культуре в фондах КРУ «Бахчисарайский историко-культурный заповедник», а также изданию народных календарей крымских караимов на 2013 г. и буклетов, связанных с памятливыми историческими датами крымских караимов [23].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что отправной точкой в истории создания музейных коллекций, связанных с историей, религией, культурой и бытом караимов, является вторая половина 80-х гг. XIX в. В этот период по инициативе научно-краеведческих организаций и при активном участии представителей караимских общин осуществляются первые шаги по созданию археографических, этнографических и библиотечных коллекций, относящихся к истории и культуре крымских караимов. Весомый вклад в это дело внесла Таврическая ученая архивная комиссия и Таврическое общество истории, археологии и этнографии. Подъем национально-культурного движения в середине 1920-х – 1930-х гг. возродил интерес к караимской истории и культуре: были созданы многочисленные кружки по изучению прошлого караимов, национальные библиотеки и клубы, театры и пр. Однако в период с конца 1930-х – 1950-х гг. изучение истории крымских караимов было практически приостановлено; лишь в конце 1980-х гг. вновь возрождается интерес к прошлому коренных народов Крыма.

В наши дни значительным вкладом в изучение и популяризацию историко-культурного наследия народов, населяющих полуостров, являются экспозиции, созданные в музеях АР Крым; регулярно проводятся выставки, посвященные культуре и традициям этносов, населяющих полуостров. Ощутимую поддержку в этом музеям оказывают караимские национально-культурные общества. Так, Всеукраинская ассоциация крымских караимов «Крымкарайлар» проводит широкую издательскую и просветительскую деятельность. Созданный в составе ассоциации этнокультурный центр «Кале» направляет свои усилия на сохранение памятников истории и культуры караимов: пещерного города Чуфут-Кале, караимского кладбища в Иософатовой долине, комплекса караимских кенас в Евпатории.

Кроме того, необходимо упомянуть и о коллекциях предметов старины, собранных и хранящихся при национально-культурных объединениях караимов. Так, например, члены симферопольской караимской общины собирают экспонаты для будущего музея при караимском нацио-

нальном центре, который планируют открыть в здании симферопольской караимской кенасы после передачи его в собственность общины [24]. На состоявшемся в мае 2004 г. в Русском культурном центре научно-методическом семинаре «Караимская воскресная школа: пути возрождения караимской культуры» (организован Симферопольским национально-культурным обществом «Карайлар», Международным фондом «Возрождение» и Крымской Федерацией караимов) прошла выставка «Собираем, изучаем, храним», на которой были представлены образцы декоративно-прикладного искусства караимов конца XIX – начала XX вв. Экспозиция состояла из фотографий семейных архивов, редких старинных книг и пр. [25]. Очевидно, что дальнейшая работа по сохранению историко-культурного наследия караимов является одной из приоритетных задач в деятельности краеведческих, этнографических и профильных музеев Украины в целом и Автономной Республики Крым, в частности.

Источники и литература

1. Прохоров Д.А. Деятельность ТУАК–ТОИАЭ по изучению истории, этнокультурных и конфессиональных традиций крымских караимов (1887–1930 гг.) / Д.А. Прохоров. // Историческое наследие Крыма. – Симферополь, 2007. – № 19. – С. 162–177.

2. Протокол заседания ТУАК 13 ноября 1910 г. // ИТУАК. – Симферополь: тип. Таврического губ. земства, 1911. – № 45. – С. 119–130.
3. Лашков Ф.Ф. Отчет о деятельности ТУАК за 1887–1888 гг. / Ф.Ф. Лашков. // ИТУАК. – Симферополь, 1889. – № 7.
4. Протокол заседания ТУАК 12 декабря 1898 г. // ИТУАК. – Симферополь: тип. Спиро, 1899. – № 29. – С. 113–115.
5. Протокол заседания ТУАК 26 мая 1911 г. // ИТУАК. – Симферополь: тип. Таврического губ. земства, 1912. – № 47. – С. 21–29.
6. Смирнов В.Д. Татарско-ханские ярлыки из коллекции Таврической ученой архивной комиссии / В.Д. Смирнов. // ИТУАК. – Симферополь: тип. Таврического губ. земства, 1918. – № 54. – С. 1–20.
7. Протокол заседания ТУАК 13 октября 1916 г. // ИТУАК. – Симферополь: типо-лит. В.И. Якубовича, 1919. – № 56. – С. 276–281.
8. Исторические права на землю // Караимская жизнь. – М., 1911. – Кн. 2, июль. – С. 31–33.
9. Ханский ярлык караиму Ясаф-Ага // Караимская жизнь. – М., 1912. – № 12, май. – С. 57–58.
10. Г.С. [Шапшал С.М.] Документы, относящиеся к периоду татарского владычества в Крыму // Известия ТОКДП. – Евпатория, декабрь 1919. – № 1. – С. 6–10.
11. Государственный архив АР Крым (ГААРК), ф. 241, оп. 1, д. 1412.
12. Чадук-бен-Шимон [Раецкий С.С.] *Saraimica* // Караимская жизнь. – М., 1911. – Кн. 1, июнь. – С. 54–58.
13. Хроника: Фонд караимской истории // Караимская жизнь. – М., 1911. – Кн. 2, июль.
14. ГААРК, ф. 241, оп. 1, д. 727.
15. Протоколы заседаний Общенационального караимского Съезда // Известия Таврического и Одесского Караимского Духовного Правления. – Евпатория, 1 ноября 1917. – № 5–6. – С. 5–25.
16. [Исакович С.И.] К этнографии караимства // Караимская жизнь. – М., 1911. – Кн. 10–11, март-апрель. – С. 29–32.
17. Филимонов С.Б. Хранители исторической памяти Крыма: О наследии Таврической ученой архивной комиссии и Таврического общества истории, археологии и этнографии (1887–1931). / С.Б. Филимонов. – 2-е изд. – Симферополь, 2004.
18. Съезды и конференции: I Всекрымский съезд Караимских общин; Первая Всесоюзная конференция караимских общин; 2-й Всекрымский съезд Караимских общин // Бизым Йол (Наш путь). – Симферополь, 1927. – С. 25–61.

19. Мусаева У.К. Из истории изучения этнографии народов Крыма в 20-х – 30-х годах XX века в Евпатории / У.К. Мусаева. // Культура народов Причерноморья. – Симферополь, 2002. – № 39. – С. 74–81.
20. Евпаторийский краеведческий музей // Евпатория. Город у моря. – Режим доступа: <http://www.yevpatoria.com.ua/museum.htm>
21. Проект «Виртуальный караимский музей» Международного института крымских караимов. – Режим доступа: <http://www.caraimica.org>
22. Jewish National and University Library. The David and Fela Shapell Family Digitalization Project – Ketubbot Collection. Introduction written by Rivka Plesser who also catalogued the collection. – Режим доступа: <http://jnul.huji.ac.il/dl/ketubbot>
23. Постановление Верховной Рады АРК «О мероприятиях по сохранению историко-культурного наследия крымских караимов и крымчаков на 2012 год». – Режим доступа: <http://www.rada.crimea.ua/act/10341>
24. Богославская Т. Новые экспонаты будущего музея / Г. Богословская. // Qirim. – 2011. – № 4. – 19 января.
25. Петрова Г. Культура крымских караимов / Г. Петрова. // Крымская правда. – 2004. – № 95 (23470). – 25 мая.

У статті аналізуються заходи щодо збереження історико-культурної спадщини кримських караїмів в контексті організації музейних колекцій наприкінці XIX – на початку XXI ст.

Ключові слова: караїми, Крим, музеї, історико-культурна спадщина.

In this article analyzed history of measures is considered on the maintenances of Crimean Karaite's Historic and Cultural Heritage in the context of organization of the museum collections in the late Nineteenth and early Twentieth One century.

Key words: Karaite, Crimea, Museum, Historic and Cultural Heritage.