

Л. Ю. Андреева

Я.П.БИРЗГАЛ — УЧЕНИК, ДРУГ И СОРАТНИК Н.С.САМОКИША

Статья посвящена Я.П.Бирзгалу, который сыграл значительную роль в становлении художественной жизни в Крыму в 20-40-е г. XX в.

Ключевые слова: художник, искусство Крыма, Я.П.Бирзгал, Н.С.Самокиш.

Художественная жизнь Крыма в последнее время стала предметом пристальных исследований. Это связано, прежде всего, с тем, что фундаментальных работ в этой области немного. Однако Крым всегда был художественной Меккой. Большинство известных художников работали, жили, отдыхали здесь, используя богатейшие возможности крымского полуострова, являющегося уникальным природным ландшафтным заповедником. Искусствоведческие конференции, проводимые в Крыму в последние десятилетия, показали актуальность вопросов, связанных с историей изобразительного искусства.

Большой вклад в исследование художественной жизни Крыма внесли А.И.Полканов, Н.С.Барсамов, Я.П.Бирзгал, Р.Т.Подуфалый, Г.И.Федотова, Г.Г.Филатова и другие. Много работ посвящено выдающемуся художнику, академику батальной живописи Н.С.Самокишу, 150-летний юбилей которого широко отмечали в 2010 г. Рядом с ним в течение 20 лет жил и работал не менее талантливый человек, организатор и создатель Союза Советских художников Крыма Ян Петрович Бирзгал, имя которого, к сожалению, оказалось практически забыто.

Актуальность исследования состоит в

том, что в настоящее время нет научных работ, отражающих жизнь и деятельность Я.П.Бирзгала. Связано это с тем, что он непродолжительное время жил и работал в Крыму (1921-1941, 1944-1949). Однако в исследованиях, посвященных жизни и творчеству Н.С.Самокиша, Я.П.Бирзгал всё же упоминается [1, 2, 3]. В настоящей работе используются материалы, находящиеся в Государственном архиве в Автономной Республике Крым, фондах Харьковского художественного музея, Ассоциации музеев и заповедников Крыма, КРУ «Научная библиотека им.И.Франко», Научной библиотеке Таврического национального университета им.В.И.Вернадского.

Цель статьи представить сведения о биографии основателя Союза художников Крыма Я.П.Бирзгала, ученика, друга и соратника Н.С.Самокиша.

Ян Петрович Бирзгал - уникальная личность, сыгравшая значительную роль в художественной жизни и сохранении культурных ценностей Крыма в самое сложное послереволюционное время. Освобождавший крымский полуостров от белогвардейцев в годы гражданской войны, он стал создателем своей «малой родины», которой посвятил лучшие годы жизни.

Янис Бирзгал родился в простой рабочей семье городка Вольмар в Латвии 6 марта 1898 г. Он с детства увлекался рисованием, поэтому и начал рано учиться в студии местного художника Теодора Удерса. Проникшись идеями марксизма, шестнадцатилетний мальчишка вступил в члены ВКП(б) Виденской большевистской организации Вольмаровского района в марте 1914 и получил партбилет за №2793361, имея за плечами 6 классов ремесленного училища [4]. Специальное образование Я.П.Бирзгал получил в Высшем художественном училище искусств им. Штиглица в Петрограде, которое окончил в 1918 г.[5]. Он оказался в самой гуще революционных событий 1917 г. Был участником и февральской, и октябрьской революций. Учащийся Центрального училища технического рисования барона Штиглица Я.П.Бирзгал присутствовал на заседании I Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов [6, с.368] и слушал исторические выступления В.И.Ленина. «В своем дневнике я старался нарисовать облик Ильича, схватить его характерные черты и выражение лица»,- вспоминал впоследствии Я.П.Бирзгал [7, с.220]. Зимний дворец в октябре 1917 г. штурмовали, а затем и охраняли Советское правительство в Смольном, легендарные красные латышские стрелки. Очевидцами событий и их непосредственными участниками были и художники. Среди них были Г.Клуцис, В.Андерсон и Я.П.Бирзгал [6, с.207-208]. Заседания II Всероссийского съезда Советов проходили в актовом зале Смольного института. В работе съезда принимали участие рядовые солдаты, простые рабочие, крестьяне. Даже в такое сложное время зал постарались украсить лозунгами и плакатами. Декоративным оформлением помещения занимался и делегат Всероссийского съезда Советов Я.П.Бирзгал. Им были нарисованы два лозунга: «Да здравствует власть Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов!», «Да здравствует

победоносное восстание солдат, рабочих и крестьян!» [7, С.217-218].

В 1918 г. в качестве красногвардейца он боролся «против генерала Маннергейма в Финляндии», потом «добровольцем воевал на восточном фронте против чехословаков и Колчака и работал в Органах ЧК и особого Отдела»[5]. Участвовал в боях с белыми в Вятской губернии, под Казанью, Ижевском, был тяжело ранен, контужен. Я.П.Бирзгал в 1920-1921 гг. — член коллегии Вятской губернской чрезвычайной комиссии, с лета 1921 г. в Крыму (г. Евпатория) был Председателем Чрезвычайной комиссии и начальником Особого Отдела Северо-западного округа Крыма, а потом занимал ту же должность в г. Керчь.

Крымский полуостров стал пристанищем для многих деятелей науки и культуры того времени. Среди них был и видный художник, академик батальной живописи Н.С.Самокиш, приехавший на лечение в 1918 г. в г. Евпаторию и оставшийся здесь. Я.П.Бирзгал, узнав о том, что академик, который был достаточно известным в годы его учебы в Петербурге, находится в тяжелейшем состоянии, старался оказать Н.С.Самокишу любую возможную помощь. Самокиша зачислили в штат сотрудников ЧК [8], решением Уездного революционного комитета Евпатории №4865 по согласованию с Крымским Ревкомом, был «назначен санаторский паек»[9], который дал возможность выжить в самое голодное время. В 1920-1921 гг. в Евпатории Н.С.Самокиш начал преподавать молодым красногвардейцам в студии, организованной при дивизии латышских стрелков. Я. П. Бирзгал помог переехать художнику в г.Симферополь, где он продолжил свою творческую и преподавательскую деятельность. Летом и осенью 1922 г. Н.С.Самокиш находился в г. Севастополе. Вместе с Я.П.Бирзгалом он участвовал в маневрах Черноморского флота. По просьбе Политуправления ЧФ академик помогал

молодым художникам краснофлотцам в организации выставки картин, консультировал их. «Здесь в кают-компании одного из кораблей им была написана большая акварель — «Восстание на броненосце «Потемкин»[10].

В 1923 г. Я.П.Бирзгала демобилизовали по состоянию здоровья (следствия контузии, туберкулез). Он перешел на работу в Наркомпрос, был заместителем заведующего КрымОХРИСом, Представителем КрымЦИК, где уже использовал свои знания художника-живописца. С этого времени он неразрывно связан с художественной жизнью Крыма. Я.П.Бирзгал боролся за сохранение предметов искусства, художественных ценностей, мебели, имеющей музейное значение, библиотек научно-академического содержания, находящихся во дворцах и имениях Южнобережья, брошенных хозяевами в годы гражданской войны. Обращался с предложением о концентрации этих ценностей в музеях. В разное время проходил курсы музейных работников при Наркомпросе РСФСР и изучал реставрационное дело в Центральном реставрационных мастерских Главнауки и при Государственном историческом музее [11]. Я.П.Бирзгал работал в Центральном музее Тавриды [12], здесь же какое-то время жил и работал Н.С.Самокиш. В письме к А.И.Полканову Я.П.Бирзгал вспоминал: «Свои первые наиболее крупного размера полотна Советского периода («Красная кавалерия преследует белых у Перекопа» и «Голод в Крыму») Николай Семенович писал в Симферополе в 1923-1924 гг. Так как у него не было мастерской и даже приличной жилплощади, то эти картины он писал у меня на квартире, когда я еще жил в здании картинной галереи. Не было денег на натурщиков, то мне пришлось ему довольно долго позировать для разных фигур в картинах»[13]. В это же время Я.П.Бирзгал продолжил свое художественное образование в студии академика Н.С.Самокиша. «Он по своей

художественной квалификации как рисовальщик и живописец-станковист должен быть отнесен к мастерам профессионалам высшей категории», — так охарактеризовал своего ученика Н.С.Самокиш [14]. Я.П.Бирзгал, несмотря на кипучую революционную жизнь, сумел сочетать ее с творчеством. Работы его как художника были выставлены впервые в 1917 г. на петроградской выставке пролеткульта. В Крыму он был постоянным участником всех всекрымских художественных выставок, а также участником многих выставок в Москве, Ленинграде.

Я.П.Бирзгал, будучи членом Московской Ассоциации художников революционной России (АХРР), пропагандировал идеи объединения и создания в Крыму организаций художников. Он стал инициатором создания Севастопольской ассоциации художников (1923г.) и ее активным участником[15]. Непродолжительное время с конца 1923 г. и в 1924 г. занимал должность директора севастопольского музейного объединения, состоящего из военно-исторического музея и панорамы, художественного музея, музея им.Л.Н.Толстого, Херсонесского археологического музея.

В 1925 г., после переезда в Симферополь возглавил оргкомитет Крымской организации АХРР [16]. Вместе с Н.С.Самокишем они создавали организацию, которая бы смогла объединить художников, стоящих на принципах реалистического искусства. Среди них были: «академик Н.С.Самокиш, М.М.Щеглов, А.Варфоломеев, Н.В.Смирнов, И.Головатый, архитектор Тотеш, В.Г.Акуленко и др.» [17]. Организационным комитетом ахрровского объединения художников был разработан типовой устав для местных отделений, выработанный Центральным правлением АХРР. Симферопольское отделение установило связь с ахрровской организацией Украины, центр которой находился в Харькове. Н.С.Самокиш был принят также членом Украинской АХРР. Одной

из важнейших задач крымской организации была организация художественных выставок.

С декабря 1927 г. по сентябрь 1939 г. Я.П.Бирзгал исполнял обязанности директора Алушкинского Дворца-музея, был председателем общества по изучению Крыма Алушкинского отделения и руководителем художественной студии в Алушке. Все эти годы он проявлял постоянную заботу о Н.С.Самокише, создавал ему все возможные условия для творческой работы. Художник был частым гостем в Алушке, где мог не только отдохнуть, поправить свое здоровье, но и плодотворно работать на пленэре, создавая свои неповторимые произведения.

Вместе с тем, политические репрессии не прошли мимо бывшего кадрового сотрудника НКВД. В 1939 г. Я.П.Бирзгал находился под следствием по оговору как участник троцкистской контрреволюционной латышской организации[18]. И хотя его оправдали, но должности директора дворца-музея он лишился.

С сентября 1939 г. художник стал директором симферопольской картинной галереи. В начале 1940 г. в Симферополе был создан Оргкомитет Союза Советских художников Крымской АССР. На заседании Президиума ССХ СССР от 8 мая 1940 г. был утвержден состав Оргкомитета. Председателем был избран Я.П.Бирзгал, а членами Оргкомитета стали «Самокиш Н.С., Барсамов Н.С., Устаев А.У., Спичак В.И., Рыбников М.С.»[19]. На 16 марта 1941 г. Союз советских художников Крымской АССР объединял 34 художника [20].

Знаковыми для Бирзгала-художника стали его работы: «Штурм Зимнего дворца 6.07.1917 г.», «Переход через Сиваш», «Отступление рабочей гвардии и латышских стрелков из Риги», «Штурм Чонгарского перешейка», а также работы индустриальной серии «Доменщики Керченского завода».

Соединение таланта, опыта, профессионализма с молодостью, кипучей

организаторской энергией, дало результаты. Творческий тандем Я.П.Бирзгала и Н.С.Самокиша стал залогом успехов в организационной, выставочной деятельности художников. И самое главное - полным признанием заслуг Н.С.Самокиша Советским правительством. В 1937 г. ему присвоили звание заслуженного деятеля искусств [21]. 28 июня 1937 г. принято решение «О реорганизации студии им. Академика Н.С.САМОКИША в Государственное Среднее Художественное Училище им. заслуженного деятеля искусств Академика Н.С.Самокиша»[22].

В течение нескольких лет в Крыму группой художников, консультантом которой был Н.С.Самокиш, создавалась панорама «Штурм Перекопа». С июня 1940 г. она была разрешена к показу. Директором панорамы и диорам «Штурм Перекопа» стал Я.П.Бирзгал.

В 1940 году отмечали 80-летие со дня рождения выдающегося живописца. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 сентября 1940 г. за плодотворную художественную и педагогическую деятельность Н.С.Самокиш был награжден Орденом Трудового Красного Знамени. К этому событию Я.П.Бирзгал подготовил книгу «Самокиш Н.С. Жизнь и творчество»[23]. В Симферопольской картинной галерее была организована выставка картин заслуженного деятеля искусств, академика батальной живописи, орденноносца Н.С.Самокиша, посвященная 80-летию со дня рождения и 55-летию его художественной, педагогической деятельности [24]. На выставке были представлены 88 работ, а также репродукции и фотографии художника [25]. Оргкомитет ССХ Крымской АССР в обращении к Председателю Оргкомитета ССХ СССР А.М.Герасимову для представления в правительственную комиссию по присуждению Сталинских премий по живописи 1940 г. выдвинул заслуженных деятелей искусств

РСФСР Н.С.Самокиша и К.Ф.Богаевского [26]. А «за исключительные заслуги перед изобразительным искусством нашей Родины» выставил кандидатуру Н.С.Самокиша на премию им. И.В.Сталина [27]. В 1941 г. за картину «Переход Красной Армии через Сиваш» академику Н.С.Самокишу дали Сталинскую премию.

Ян Петрович стал для Николая Семеновича близким человеком. Их связывали не только деловые отношения, но и личные. Ян Петрович Бирзгал близко знал его жену - Елену Петровну Самокиш-Судковскую и ее дочь Маргариту Руфимовну Лагранж-Судковскую, а также был в курсе всех жизненных перипетий Николая Семеновича. Н.С.Самокиш дружил с семьей Я. П. Бирзгала, помогал его жене и дочери. Он заботился о маленькой Ирме, которой стал «октябрьским папой». Я.П.Бирзгал всегда оставался для художника надежной поддержкой и опорой. Фактически стал на долгие годы его ангелом-хранителем, пока Великая Отечественная война не разлучила их навсегда.

В июне 1941 г. по окончании учебного года в Харьковском художественном институте Н.С.Самокиш вернулся в Симферополь, где он и застал начало Великой Отечественной войны. Союз советских художников Крыма, возглавляемый Я.П.Бирзгалом, активно включился в работу под лозунгом «Искусство-фронту!». Художники готовили боевые агитплакаты и сатирические антифашистские рисунки, которые развешивались по всему Симферополю и отправлялись в другие города Крыма. В газете «Красный Крым» постоянно публиковались работы: «Уничтожим фашистскую гадину» и «Победа будет за нами!» (худ.М.Рыбников), «Сметем с лица земли фашистских варваров» (худ. А.В.Варфоломеев) и др. Подготовил плакат и академик Н.С.Самокиш - «Наше дело правое, враг будет разбит. Победа будет за нами» с текстом: «Где сабля красная

взвилась, Куда наш конь ступил копытом, Там быть всегда фашисту битым, Там будет гад затоптан в грязь»[28]. «Сейчас, когда весь народ от мала до велика охвачен одним желанием, одним стремлением — во что бы то ни стало разгромить и уничтожить врага — советские артисты, живописцы, музыканты мобилизуют все средства художественной агитации и отдают все свои силы и таланты на решение этой великой исторической задачи», - писал в передовой статье газеты «Красный Крым» Я.П.Бирзгал[29]. В плакатных композициях крымских художников доминировали темы героического и сатирического порядка. Наиболее яркими и остросюжетными были работы Варфоломеева А.В., Соколова А.А., академика Самокиша Н.С., Бирзгала Я.П., Мазрухо, Ярового, Костоглодова, Рыбникова М.С.»[30].

Ухудшающееся положение на фронте, отступление Красной Армии ставили перед правительством Крымской АССР задачу спасения культурных ценностей, находящихся в музеях. Однако эвакуация музейных экспонатов была проведена несвоевременно, что не обеспечило их полную сохранность. Директор Симферопольской картинной галереи Я.П.Бирзгал вместе с другими музейными работниками Крыма - А.И.Полкановым, Н.С.Барсамовым, М.П.Крошицким - в сложнейших условиях организовывали эвакуацию музейных ценностей. К сожалению, значительная часть коллекций пострадала [31]. Академик Н.С.Самокиша не успели эвакуировать, он остался в оккупированном Симферополе, где умер 18 января 1944 г. незадолго до освобождения Крыма. Я.П.Бирзгал был эвакуирован в г. Ереван, где заведовал художественной реставрационной Мастерской художественного музея Армении.

Сразу после освобождения Крыма к Первому мая 1944 г. была открыта небольшая первая художественная выставка симферопольских художников в одном из

пустовавших магазинов на ул. Пушкина. На ней были выставлены посмертно последние картины Н.С.Самокиша [32]. В 1944 г. Комитет по делам искусств РСФСР отозвал из эвакуации в Крым Я.П.Бирзгала. Летом этого же года возобновилась деятельность Союза советских художников Крыма. В состав Оргкомитета ССХ Крыма вошли Я.П.Бирзгал /председатель/, О.А.Авсиян и М.М.Щеглов. Необходимо было оценить ущерб, который был нанесен немецко-фашистскими захватчиками, восстанавливать учреждения культуры, организовывать работу художников и проводить выставки.

Уже в мае 1945 г. открылась большая выставка работ крымских художников, посвященная первой годовщине освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков [33].

Указом Президиума Верховного Совета Крымской АССР от 11 мая 1945 г. в ознаменование годовщины освобождения Крыма и за выдающиеся заслуги в области развития искусства Крымской АССР Яну Петровичу Бирзгалу было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Крымской АССР».

Но послевоенные годы стали для Я.П.Бирзгала очередным испытанием. Он продолжал активно выступать на совещаниях, критиковал работу Комитета по делам искусств РСФСР, добивался значительной финансовой поддержки разоренным войной музеям Крыма, требовал повышения зарплаты музейным работникам и был «неудобным» человеком. В связи с занятостью по восстановлению Симферопольской картинной галереи Я.П.Бирзгал был освобожден по его просьбе от исполнения обязанностей председателя Союза в

июне 1946 г., и функции председателя Правления были возложены на М.П.Крошицкого. Затем был избран С.И.Владимиров, а с ноября 1947 г. по ноябрь 1948 г. председателем Союза опять стал Я.П.Бирзгал.

В январе 1949 г. он переехал в Ригу, в Латвию, где проработал до 1952 г. в качестве директора Государственного музея западно-европейского искусства Латвийской ССР, но продолжал общаться со своими друзьями и коллегами из Крыма. Так, он был в постоянной переписке с А.И.Полкановым и Н.С. Барсамовым. Много работал, писал свои воспоминания, публиковал искусствоведческие статьи.

Умер Я.П. Бирзгал в 1968 г. Незадолго до смерти, в марте 1968 г., он переслал по почте оригиналы своих рисунков к альбому «Битва за Крым» в Севастополь. Среди них «Высадка морской пехоты на Керченском полуострове», «Салют Победы в Севастополе», «Высадка советского десанта в Феодосии в декабре 1941г.», «Форсирование Сиваша в 1944г.», «Воздушный бой над Севастополем». В настоящее время эти рисунки находятся в Музее героической обороны и освобождения Севастополя.

Я.П.Бирзгал, являясь учеником академика батальной живописи Н.С.Самокиша, много сделал для сохранения памятников искусства, создания музеев, для развития художественной жизни Крыма. Вместе с Н.С.Самокишем он явился создателем Союза советских художников Крыма. Фактически дважды после гражданской и Великой Отечественной войн восстанавливал и организовывал учреждения культуры. Его вклад в историю изобразительного искусства Крымского полуострова еще предстоит оценить.

Источники и литература

1. Полканов А.И. Николай Семенович Самокиш. Жизнь и творчество / А.И. Полканов. — Симферополь: Крымиздат, 1960. — 120с.

2. Лapidус Н.[И.] Николай Самокиш / Н.И.Лapidус. — Москва: Белый город, 2006. — 48с. ISBN 5-7793-0977-9
3. Ткаченко В.Я. Николай Семенович Самокиш. Жизнь и творчество / В.Я.Ткаченко. — Москва: Искусство. 1964. —132с.
4. Государственный архив в Автономной Республике Крым (ГААРК). Ф.Р-4165.— Оп.2.— Д.3.—Л.34.
5. Там же. — Л.1.
6. Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году /В.П. Лапшин. — М.: Советский художник,1983. —496с.
7. Бирзгал Я.П. Лозунги победившей революции / Я.П.Бирзгал // Встречи художников с В.И.Лениным. Воспоминания. Ред.-состав. И.А.Бродский.— Л., 1976.— С.217-218.
8. Бирзгал Я.П. В голодный год / Я.П.Бирзгал // Курортная газета. —1960. —25 октября. - С.3.
9. ГААРК. Ф.Р-1188.—Оп.3.—Д.48.—Л.352.
10. ГААРК. Ф.Р-3814.—Оп.1.— Д.91.—Л.17; 22.
11. ГААРК. Ф.Р-4165.—Оп.2.— Д.3.—Л.35.
12. ГААРК. Ф.Р-2865.—Оп.1.—Д.1.—Л.15, 17.
13. ГААРК.Ф.Р-3814.—Оп.1.—Д.417.—Л.24
14. ГААРК.Ф.Р-4165. —Оп.2.—Д.3.—Л.11.
15. Басс Л.И. Севастопольская ассоциация художников / Л.И. Басс // Севастополь. Энциклопедический справочник. Ред. М.П.Апошанская. — Севастополь: Музей героической обороны и освобождения Севастополя, 2000. —С.456 . — ISBN 966-7189-24-4
16. Барановская Л.В. Бирзгал Ян Петрович / Л.В.Барановская // Севастополь. Энциклопедический справочник. Ред. М.П.Апошанская. — Севастополь: Музей героической обороны и освобождения Севастополя, 2000. —С.84.—ISBN 966-7189-24-4
17. ГААРК. Ф.Р-3814. —Оп.1.—Д.91.—Л.26.
18. Политические репрессии в Крыму (1920-1940) // Кримська світлиця.— 2004.— №17—23 квітня; №18 — 30 квітня.
19. ГААРК. Ф.Р.-4165. —Оп.2.—Д.3.—Л.5.
20. ГААРК. Ф.Р-4165. —Оп.1.—Д.5. —Л.5-6.
21. ГААРК. Ф.Р-663.—Оп.8.—Д.194.—Л.82.
22. ГААРК. Ф.Р-652.— Оп.10.—Д.34.—Л.79.
23. Бирзгал Я.П. Самокиш Н.С. Жизнь и творчество / Я.П.Бирзгал. — Симферополь: Крымиздат, 1940.—48с.

24. ГААРК. Ф.Р-4165.—Оп.2.—Д.20.—Л.20.
25. Там же. —Л.21-25.
26. Там же.—Л.27.
27. Там же. —Л.30.
28. Красный Крым. — 1941.—24 июля.—№173(6185). —С.2.
29. Бирзгал Я.П. Искусство-фронту!/ Я.П.Бирзгал // Красный Крым. — 1941.— 26 сентября. —№228 (6240) —С.1.
30. ГААРК. Ф.Р4165.—Оп.1.—Д.10.—Л.8.
31. Тимофеева И. Как спасали сокровища крымских музеев и дворцов во время войны и оккупации / И.Тимофеева // Ялта.— 2009.— 3 августа.— <http://www.bigyalta.com.ua/story/164>
32. ГААРК.Ф.Р-3814.—Оп.1.—Д.91.—Л.48.
33. Тихомиров Н. Выставка картин крымских художников / Н.Тихомиров // Красный Крым.—1945.—23 мая.

Анотація. Стаття присвячена Я.П.Бірзгалу, який зіграв значну роль у становленні художнього життя Криму у 20-40-х рр. ХХ ст.

Ключові слова: художник, мистецтво Криму, Я.П.Бірзгал, М.С.Самокиш.

Annotation. The article focuses Y.P.Birzgal, who played a significant role in the artistic life of the Crimea in the 20-40 years of XX century.

Keywords: artist, art Crimea, Y.P.Birzgal, N.S.Samokish.