

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«Согласовано»

Проректор по учебной работе

 **О.Б. Элькан**
«__» _____ 2018 г.

«Утверждаю»

Ректор

 **В.А. Горенкин**
2018 г.

**Факультет повышения квалификации
и дополнительного образования**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой
работы»
для руководителей и специалистов централизованной клубной системы**

г. Симферополь, 2018 г.

Составители программы:

Норманская А.В., кандидат культурологии, и.о. декана факультета повышения квалификации и дополнительного образования.

Сапрыкина М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой театрального искусства.

Программа рассмотрена на заседании Ученого совета Университета
Протокол № ____ от ____ 2018 г.

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета
Протокол № ____ от ____ 2018 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № ____ от ____ 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»



«Утверждаю»

Ректор

В.А. Горенкин

2018 г.

Факультет повышения квалификации
и дополнительного образования

Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой работы»
для руководителей и специалистов централизованной клубной системы

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности руководителей и специалистов централизованной клубной системы.

Категория слушателей: руководители и специалисты централизованной клубной системы.

Общее количество часов: 72 ч. Форма обучения: очно-заочная.

№ п/п	Название модуля	Всего	Аудиторные				СРС
			Всего	Лекц.	Практ.	Контроль	
I.	Социально-гуманитарный модуль: «Государственная политика в социокультурной сфере, в области культуры, искусства и образования»	12	6	6			6
II.	Профессиональный модуль: «Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой работы»	53	23	10	13		30
III.	Диагностическо-аналитический модуль	7	7			7	
ВСЕГО		72	36	16	13	7	36

Проректор по учебной работе

О.Б. Элькан

Начальник учебно-методического
управления

Е.Н. Спивак

И. о. декана факультета повышения квалификации
и дополнительного образования

А.В. Норманская

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе


О.Б. Элькан
«__» _____ 2018 г.

**Факультет повышения квалификации
и дополнительного образования**

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой работы»
для руководителей и специалистов централизованной клубной системы**

Категория слушателей: руководители и специалисты централизованной клубной системы.

Общее количество часов: 108 ч.

Форма обучения: очно-заочная. Режим занятий: II этапа.

№ п/п	Название модуля	Всего	Аудиторные				СРС
			Всего	Лекц.	Практ.	Контроль	
I.	Социально-гуманитарный модуль: «Государственная политика в социокультурной сфере, в области культуры, искусства и образования»	12	6	6			6
1.1	Основы законодательства РФ в сфере культуры, искусства и образования	4	2	2			2
1.2	Институциональные аспекты современного искусства	4	2	2			2
1.3	Экономика в сфере культуры, искусства и образования	4	2	2			2
II.	Профессиональный модуль: «Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой работы»	53	23	10	13		30
2.1	Специфика методов управления в сфере культуры, искусства и образования	4	2	2			2
2.2	Основы инклюзивного образования	4	2	2			2
2.3	Организация управления охраной	4	2	2			2

	труда						
2.4	Сценарно-режиссерские технологии и основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ	7	3		3		4
2.5	Психология художественного творчества	4	2	2			2
2.6	Художественно-творческие практики культурно-досуговой работы в современных условиях	10	4	2	2		6
2.7	Специфика постановочной работы различных форм хореографической композиции	8	4		4		4
2.8	Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций	6	2		2		4
2.9	Народная вокально-хоровая школа	6	2		2		4
III.	Диагностическо-аналитический модуль	7	7			7	
3.1	Входное тестирование	1	1			1	
3.2	Круглый стол по обмену опытом	6	2			2	
3.3	Выходное тестирование	1	1			1	
3.4	Итоговая аттестация	3	3			3	
ВСЕГО		72	36	16	13	7	36

Начальник учебно-методического
управления



Е.Н. Спивак

И. о. декана факультета повышения квалификации
и дополнительного образования



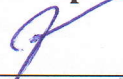
А.В. Норманская

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

 О.Б. Элькан

«__» _____ 2018 г.

Факультет повышения квалификации
и дополнительного образования

РАБОЧИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой работы»
для руководителей и специалистов централизованной клубной системы

Категория слушателей: руководители и специалисты централизованной клубной системы.

Общее количество часов: 72 ч. Форма обучения: очно-заочная. Режим занятий: II этапа.

Этап обучения: I.

№/№ п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей, тем	Всего часов	Аудиторная педагогическая нагрузка				Дополнительная педагогическая нагрузка			ФИО преподавателей
			Всего аудиторных часов	В том числе			Проведение итогового контроля	Контроль	Самостоятельная работа слушателей	
				Лекции	Практические занятия	Проведение текущего письменного контроля				
1.	Социально-гуманитарный модуль: «Государственная политика в социокультурной сфере, в области культуры, искусства и образования»*									
1.1	Основы законодательства РФ в сфере культуры, искусства и образования	4	2	2				2	Тлущак А.Ю., кандидат политических наук, преподаватель	
1.2	Институциональные аспекты современного искусства	4	2	2				2	Шоркин А.Д., профессор, доктор философских наук	

1.3	Экономика в сфере культуры, искусства и образования	4	2	2				2	Ибрагимов Э.Э., профессор, доктор экономических наук
Всего на модуль		12	6	6				6	
2.	Профессиональный модуль: «Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой работы»								
2.1	Специфика методов управления в сфере культуры, искусства и образования	4	2	2				2	Ибрагимов Э.Э., профессор, доктор экономических наук
2.2	Основы инклюзивного образования	4	2	2				2	Сухонина Н.С., доцент, кандидат педагогических наук
2.3	Сценарно-режиссерские технологии и основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ	7	3		3			4	Соболь С.А., преподаватель
2.4	Специфика постановочной работы различных форм хореографической композиции	8	4		4			4	Сидельникова Л.В., старший преподаватель, Заслуженный работник культуры АРК
Всего на модуль		23	11	4	7			12	
3.	Диагностическо-аналитический модуль								
3.1	Входное тестирование	1	1					1	Артамонова В.И., ведущий специалист, Заслуженный работник культуры АРК
Всего на модуль		1	1					1	
Итого часов		36	18	10	7			1	18

Этап обучения: II.

№/№ п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей, тем	Всего часов	Аудиторная педагогическая нагрузка				Дополнительная педагогическая нагрузка			ФИО преподавателей
			Всего аудиторных часов	В том числе			Проведение итогового контроля	Контроль	Самостоятельная работа слушателей	
				Лекции	Практические занятия	Проведение текущего письменного контроля				
1.	Профессиональный модуль: «Менеджмент и инновационные формы организации культурно- досуговой работы»									
1.1	Художественно-творческие практики культурно-досуговой работы в современных условиях	10	4	2	2				6	Соболь С.А., преподаватель
1.2	Организация управления охраной труда	4	2	2					2	Шацко В.Т., инженер по охране труда, преподаватель
1.3	Психология художественного творчества	4	2	2					2	Сухонина Н.С., доцент, кандидат педагогических наук
1.4	Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций	6	2		2				4	Минина О.М., доцент, Заслуженный работник культуры Украины

1.5	Народная вокально-хоровая школа	6	2		2				4	Алехина Е.В., доцент, Заслуженный работник культуры Украины
Всего на модуль		30	12	6	6				18	
2.	Диагностическо-аналитический модуль									
2.1	Круглый стол по обмену опытом	6	2					2		Сапрыкина М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук
2.2	Выходное тестирование	1	1					1		Артамонова В.И., ведущий специалист, Заслуженный работник культуры АРК
2.3	Итоговая аттестация	3	3					3		Минина О.М., доцент, Заслуженный работник культуры Украины; Сапрыкина М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук; Ибрагимов Э.Э., профессор, доктор экономических наук
Всего на модуль		6	6					6		
Итого часов		36	18	6	6			6	18	

Начальник учебно-методического
управления

 **Е.Н. Спивак**

И. о. декана факультета повышения квалификации
и дополнительного образования

 **А.В. Норманская**

Пояснительная записка

Программа дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) «Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой работы» для руководителей и специалистов централизованной клубной системы» направлена на совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью повышения квалификации и требованиям к уровню профессиональной подготовки специалистов в области культуры, искусства и образования. Анализ существующих исследований и учет результатов влечет за собой необходимость постоянного обновления содержания учебного процесса, пересмотр способов организации учебной деятельности и т.д.

Таким образом, слушатель должен уметь адекватно реагировать не только на инновации, но и на изменения в существующей нормативной базе, быть способным проектировать и моделировать рабочий процесс исходя из требований личностно-ориентированного и деятельностного подходов, обладать высокой профессиональной компетентностью.

Цель дополнительной профессиональной программы

– повышение уровня профессиональных знаний слушателей, освоение современных информационных технологий с целью их внедрения в деятельность учреждений культуры и искусства, художественного образования региона, освоение нормативно-правовых актов в области культуры и искусства.

Для достижения данной цели необходимо решать следующие задачи:

- удовлетворить потребности специалистов в получении новых знаний о достижениях в соответствующих отраслях науки, культуры, передовом отечественном и зарубежном опыте, совершенствовать их деловые качества;
- повысить профессиональный уровень в рамках имеющейся квалификации;
- повысить правовую культуру участников образовательного процесса (слушателей курсов);
- создать эффективные условия для повышения профессионального мастерства работников культуры и искусства Республики Крым.

Структура программы

Программа состоит из трех модулей:

- Социально-гуманитарный модуль: – 12 часов;
- Профессиональный модуль: – 53 часа;
- Диагностическо-аналитический модуль – 7 часов.

Разделы программы имеют единые ценностно-целевые ориентиры, соответствующие цели и задачам Программы, а также общие концептуально-методологические основы.

Содержательно-организационная целостность Программы обеспечивается также внутренним построением каждого занятия, коррелирующим с общей структурой программы.

Общее количество учебных часов по программе составляет 72 часа (1-й очно-заочный этап – 36 часов, 2-й очно-заочный этап – 36 часов).

Форма обучения – очно-заочная.

Социально-гуманитарный модуль «Государственная политика в социокультурной сфере, в области культуры, искусства и образования» направлен на ознакомление слушателей курсов с

нормами правовой и экономической регуляции деятельности учреждений культуры и искусства в Российской Федерации и её субъектах, раскрытие сущности и структуры правовой компетентности преподавателя; а также с актуальными проблемами в сфере культуры, искусства и образования.

Профессиональный модуль «Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой работы» способствует интериоризации основных знаний, накопленных в процессе теоретического обучения, совершенствованию умений, навыков и профессионально-значимых личностных качеств.

Диагностическо-аналитический модуль состоит из четырёх частей: выявление базового уровня подготовки слушателей (входной срез знаний), проведение круглого стола с целью обмена опытом и закрепления знаний, полученных в ходе прохождения курсов повышения квалификации, осуществление выходного среза знаний (тестирование) и проведение итоговой аттестации (квалификационная аттестация в форме ответов на вопросы).

Требования к результатам обучения

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на:

- удовлетворение потребностей специалистов в получении новых знаний о достижениях в соответствующих отраслях культуры и образования, передовом отечественном и зарубежном опыте, совершенствование их деловых качеств;
- совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности;
- на повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.
- владение приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативностью труда персонала учреждения культуры досугового типа.

Слушатели ДПП должны обладать готовностью и способностью:

- использовать нормативные правовые документы своей деятельности;
- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;
- осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- работать со специальной литературой в области культуры и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;
- осознавать специфику культурно-досуговой деятельности в современных условиях;
- постигать закономерности и методы художественной работы, подготовки произведения, концертной программы, культурно-массового мероприятия.

Процедура контроля

В результате обучения проводится текущий и итоговый контроль знаний слушателей. Оценка уровня знаний слушателей курсов повышения квалификации проводится по результатам итоговой аттестации по четырех балльной системе. Освоение образовательных программ повышения квалификации завершается обязательной итоговой аттестацией.

Слушателям, успешно завершившим обучение, выдаются документы установленного образца – свидетельство.

Организационно педагогические и материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в соответствии с Планом повышения квалификации специалистов в сфере культуры и искусства Республики Крым на 2018 год. Организация учебного процесса строится на основе современной педагогической науки, внедрения активных методов и современных технологий обучения.

Виды учебных занятий: лекционные, семинарские и практические занятия с использованием мультимедиа-презентаций, дискуссии, круглые столы, мастер-классы и др.

В процессе повышения квалификации используются информационные средства обучения, информационные образовательные ресурсы. Лекционные, семинарские и практические занятия проводятся в аудиториях с использованием современных технических средств обучения.

Наряду со штатными преподавателями университета учебный процесс на курсах повышения квалификации могут осуществлять ведущие ученые, специалисты предприятий, организаций и учреждений, представители органов исполнительной власти на условиях штатного совместительства или почасовой оплаты труда в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Повышение квалификации специалистов осуществляется с отрывом от работы. Сроки и формы обучения устанавливаются Курсами в соответствии с потребностями заказчика в пределах объемов, установленных Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) специалистов.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации специалистов разработана и утверждена на основе установленных требований к содержанию программ обучения. При проведении обучения группы формируются с учетом уровня образования, занимаемой должности и стажа практической работы слушателей в количестве 25 человек. Зачисление в группы осуществляется на основании приказа ректора университета.

Учебно-методическое обеспечение: научная и учебно-методическая литература, раздаточный материал, диск с материалами лекций и презентаций.

Содержание программы

Социально-гуманитарный модуль «Государственная политика в социокультурной сфере, в области культуры, искусства и образования»

Тема 1. Основы законодательства РФ в сфере культуры, искусства и образования.

Роль культуры в развитии и самореализации личности. Основные понятия: культурная деятельность, культурные ценности, культурные блага, творческая деятельность, культурное наследие, культурное достояние, государственная культурная политика. Область применения Основ законодательства РФ о культуре. Правовая база сохранения и развития культуры в России.

Создание и сохранение культурных ценностей. Межнациональное культурное сотрудничество. Законодательство РФ о культуре. Задачи законодательства РФ о культуре. Суверенитет РФ в области культуры. Равное достоинство культур народов и иных этнических общностей РФ, их прав и свобод в области культуры. Права и свободы человека в области культуры: право на творчество, право на личную культурную самобытность, право на приобщение к культурным ценностям, право на гуманитарное и художественное образование, право собственности в области культуры и др. Права иностранных граждан и лиц без гражданства в области культуры. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

Тема 2. Институциональные аспекты современного искусства.

Сущность и особенности современного искусства. Виды и направления, место и роль современного искусства в жизни человека и современного общества. Предпосылки, тенденции и проблемы, взаимодействие современного искусства с мировой художественной культурой. Традиции и современный художественный процесс. Достижения, виды, жанры, направления современного искусства.

Тема 3. Экономика в сфере культуры и искусства и образования.

Определение экономических отношений. Продукты отрасли культуры и искусства. Отраслевая структура культуры. Организационная структура культуры. Ресурсы развития культуры и искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ансофф, И. Стратегическое управление. / И. Ансофф - Москва, 2003
2. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века. - М.: Академический Проект, 2003. - 768 с.
3. Асфандиаров Б.М. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации. Особенности правового регулирования создания, использования и защиты интеллектуальной собственности в области образования, культуры и искусств в РФ. Научно-практическое пособие// М.: ТПП РФ, 2013.
4. Базаров, Т. Ю. Управление персоналом. / Т. Ю. Базаров – Москва: Академия, 2003. – 224 с.
5. Басаков, М. И. Управление персоналом: конспект лекций. Пособие для подготовки к экзаменам. / М. И. Басаков. - Ростов на Дону: Феникс, 2003.– 160 с.
6. Берлизов М.П., Актуальные проблемы частного права: проблемасоотношения частных прав граждан и их публичных обременений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны недвижимых объектов культурного наследия, "Общество и право", 2010, N 2.
7. Бибихин В. В. Новый ренессанс. - М.: Наука, 1998. - 496 с.
8. Богомяков И.В., Обеспечение доступа к объекту культурного наследия, "Российская юстиция", 2010, N 5.
9. Вейдле В. В. Умирание искусства. - СПб.: Аксиома, 1996. - 458 с.
10. Витевская Т. С. Проекты в практике менеджмента в сфере культуры / Т. С. Витевская // Культура: управление, экономика, право. — 2004. — № 1. — С. 29 - 32.
11. Врадemas Д. Управление и искусство / Д. Врадemas // Культура и власть. – Санкт - Петербург, 2005. – С. 23 - 28.
12. Гродских В.С. Экономическая теория. – СПб.: Питер, 2013. – 208 с.
13. Грязева-Добшинская В. Современное искусство и личность. – М.: Концепция, 2006. – 234 с.
14. Зедльмайр Г. Искусство и истина. Теория и метод истории искусства. - СПб.: Аxiота, 2000. - 272 с.
15. Зедльмайр Г. Утрата середины. - М.: Прогресс - традиция, 2008. - 640с.

16. Ивлиев Г.П., Законодательство РФ о разграничении полномочий в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия: история становления, современное состояние и проблемы реализации, "Культура: управление, экономика, право", 2010, N 2.
17. Исаев В. Д. Человек в пространстве цивилизации и культуры. - Луганск: Світлиця, 2000. - 188 с.
18. Искусство в современном мире / Сб. научн. статей. – Вып.2. Харьков: ХДАК, 2006. – 112 с.
19. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.18
20. Любимов А.П. Законотворчество и законодательные инициативы субъектов РФ в сфере культуры. Материалы Международного форума культуры МФК -2013. Москва, МГУКИ, 2013.
21. Микроэкономика / Под ред. М.И. Ноздрина-Плотницкого. – Минск: Современная школа, 2011. – 384 с.
22. Николаева И.П. Экономическая теория. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 328 с.
23. Носова С.С. Экономическая теория. – М.: Кнорус, 2011. – 792 с.
24. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. - М.: ИНФРА-М, 2011. – 27 с.
25. Петров В., Бояджиева Л. Перспективы развития искусства / В.Петров, Л. Бояджиева. – М.: Искусство,1996. – 320 с.
26. Работкевич А.В., Нормативное обеспечение деятельности по охране объектов культурного наследия, "Культура: управление, экономика, право", 2010, N 3.
27. Смоленский М. Б. Гражданское общество в условиях Российского конституционализма: аспекты правовой культуры: Монография — Москва ИКЦ «МарТ», 2010.
28. Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм. / В. Тупицын. – М.: AdMarginem, 1999. – 120 с.
29. Фатхутдинов, Р. А. Инновационный менеджмент. / Р. А. Фатхутдинов– Москва : Интер-Синтез, 2000.
30. Фрай М. Книга для таких, как я / Макс Фрай. – М.: Амфора, 2002. – 426 с.
31. Экономическая теория / Под ред. В.Д. Камаева. – М.: Владос, 2012. – 592 с.

Профессиональный модуль «Менеджмент и инновационные формы организации культурно-досуговой работы»

Тема 1. Специфика методов управления в сфере культуры, искусства и образования.

Особенности менеджмента в сфере культуры. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств. Планирование деятельности учреждений культурно-досуговой сферы. Профессиональная компетентность менеджера в сфере культуры. Стимулирование и мотивация работников культуры.

Тема 2. Основы инклюзивного образования.

Развитие инклюзивного образования. Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья. Организация обучения и воспитания детей с ОВЗ средствами инклюзивного образования. Психологическое сопровождение родителей детей с ОВЗ. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей.

Тема 3. Организация управления охраной труда.

Нормативные документы по обеспечению охраны труда в образовательном учреждении. Обязанности руководителя и работников по обеспечению охраны труда в образовательном учреждении, должностная инструкция руководителя образовательного учреждения.

Ответственность руководителя и работников за несоблюдение законодательных актов по охране труда. Организация работы по охране труда в образовательном учреждении.

Тема 4. Сценарно-режиссерские технологии и основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.

Методы театрализации и иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером. Исполнительская работа над номером. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы. Культурно-развлекательные программы: современные виды и формы. Психофизиологическая и социальная сущность отдыха и развлечений. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности. Специфика интеллектуальных и подвижных игр. Постановка игр и номеров культурно-развлекательной программы.

Тема 5. Психология художественного творчества.

Введение в психологию творчества. Одаренность, талант, гениальность. Задатки и способности. Творческая личность. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования. Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников и школьников.

Тема 6. Художественно-творческие практики культурно-досуговой работы в современных условиях.

Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности. Формы – программы как способы и приемы организации людей в учреждении досуга. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности. Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Действие как основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.

Тема 7. Специфика постановочной работы различных форм хореографической композиции.

Разработка композиционного плана с определением последовательности развития действия, характера, музыки, ритма, размера и длительности каждого эпизода (*мозговой итурм*). Создание хореографического текста и танцевальных рисунков постановочной работы. Раскрытие образов танца с помощью музыкального материала.

Тема 8. Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций.

Использование массовых хореографических композиций в различных театрализованных представлениях, спортивных праздниках, карнавалах, конкурсах и фестивалях. Основные составляющие массовых хореографических композиций. Система и метод постановочной и репетиционной работы с исполнителями массовых форм танца. Композиционные и лексические формы ансамблевых и массовых танцев - их особенности и выразительные возможности.

Тема 9. Народная вокально-хоровая школа.

Народные хоровые коллективы как вид хорового искусства. Методика работы с русским народным хором. Методика вокального воспитания в народных хорах. Становление профессиональных коллективов народной песни. Особенности академической и народной манер пения. Метод обучения народному пению. Формирование профессионального стиля народного пения. Своеобразие репертуара народных хоров. Обработки народных песен. Значение аранжировки-переложения партитуры для конкретного состава.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексидзе Г.А. Школа балетмейстера. С.-П., 2011.
2. Бусыгин А.В. Эффективный менеджмент: Учеб. для вузов / А.В. Бусыгин. - М. : Финпресс, 2000. - 1056 с. - (Маркетинг и менеджмент в России и за рубежом) - ISBN 5-8001-0025-X.
3. Виссема Х. Менеджмент в подразделениях фирмы : предпринимательство и координация в децентрализованной компании: пер. с англ. / Ханс Виссема. - М. : ИНФРА-М, 1996. - 288 с. : ил.. - (Профессиональная библиотека. Серия «Менеджмент»)
4. Виханский О.С. Менеджмент / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил.. - Библиогр.: с. 663-669. - ISBN 5-98118-131-1.
5. Воропаев С. Н. Менеджмент: учеб. пособие / С. Н. Воропаев, В. Д. Ермохин. - М. : Колос С, 2007. - 248 с. - Прил.: с. 242-243. - Библиогр.: с. 244-245. - ISBN 978-5-9532-0476-7.
6. Герчикова И. Н. Менеджмент = Management: учебник для вузов / И. Н. Герчикова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 511 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Парал. тит. л. на англ. яз. - Библиогр.: с. 490-499. - ISBN 978-5-238-01095.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.Станиславского. / М.,ВТО, 1952
8. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером. / М., Искусство, 1958
9. Горянина В.А. Психология общения. - М.:Академия, 2008.
10. Грязева-Добшинская В. Современное искусство и личность. - М.: Концепция, 2006. - 234 с.
11. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Уч.пос. для вузов. М.-ГИЦ Владос, 2012.
12. Дафт Р. Л. Менеджмент / Р. Л. Дафт. - СПб. : Питер, 2002. - 832 с. : ил.. - (Теория и практика менеджмента) - ISBN 5-272-00240-7.
13. Дорофеев В. Д. Менеджмент: учеб. пособие для вузов / В. Д. Дорофеев, А. Н. Шмелева, Н. Ю. Шестопал. - М. : ИНФРА-М, 2008. - 440 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-16-003281-8.
14. Доценко Е.Л. Психология общения. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2011.
15. Друкер, П. Рынок: как выйти в лидеры / П. Друкер. - М., 2012.
16. Егоршин, А.П. Управление персоналом: Учебник для вузов. 3-е изд./ А.П. Егоршин // - Н.Новгород: НИМБ. - 2011. - 720 с. Герчикова, И.Н. Менеджмент: Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. / И.Н. Герчикова. - М.: Банки и биржи, ЮНИТИ, 2007.
17. Ермаков, В. В. Менеджмент организации: учеб. пособие / В. В. Ермаков. - М. : Моск. психолого-соц. ин-т ; Воронеж : НПО 'МОДЭК', 2005. - 208 с. - (Библиотека менеджера). - Библиогр.: с. 203-204. - ISBN 5-89502-751-2. - ISBN 5-89395-681-8.
18. Ермолаева-Томилина, Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томилина. - М., 2005.
19. Ершов П. Психология актерского мастерства. - М., ВТО, 1959.
20. Ершов П. Режиссура как практическая психология. /М., Искусство, 1967
21. Жукова М.А. Индустрия туризма : менеджмент организации / М.А. Жукова. - М. : Финансы и статистика, 2004. - 200 с. : ил. - ISBN 5-279-02632-8.
22. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция Учебн. пос., 1-е изд. танца., С.-П., 2014.
23. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / М., Просвещение, 1978.
24. Звездочкин В.А., Классический танец: Уч. пособие 2-е изд. испр., С.-П. 2011г.

25. Зедльмайр Г. Искусство и истина. Теория и метод истории искусства. - СПб.: Аxiота, 2000. - 272 с.
26. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И., Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд., С.-П., 2010г.
27. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце, С.-П., 2011.

Электронные образовательные ресурсы

Социально-гуманитарный модуль:

<http://art-news.com.ua/problema-sovremennogo-iskusstva-art-rynok-xudozhniki-pr-i-dengi/>

Профессиональный модуль:

<http://psystudy.ru/> - электронный научный журнал

<http://studentam.net/> - электронная библиотека учебников

<http://www.gumer.info/> - библиотека

<http://www.koob.ru/> - библиотека.

Диагностическо-аналитический модуль

Вопросы входного и выходного диагностирования.

- 1. Искусство – это...**
 - а) искусство, отражение действительности в художественных образах;
 - б) ремесло, умение, навык, мастерство, творчество;
 - в) оба варианта верны.
- 2. К временным видам искусства относятся:**
 - а) музыка;
 - б) опера;
 - в) литература;
 - г) балет.
- 3. Право на охрану здоровья имеет своим содержанием:**
 - а) право на мед. помощь;
 - б) сохранение врачебной тайны;
 - в) право на получение пособия по безработице;
 - г) право на личную культурную самобытность;
 - д) право частной собственности;
 - е) свободу совести.
- 4. Определение приоритетов поддержки в развитии сферы культуры это задача:**
 - а) органов власти;
 - б) общественных организаций;
 - в) работников культуры;
- 5. Индустрия культуры при производстве благ и услуг ориентируется, прежде всего на потребительский спрос со стороны:**
 - а) конкретного индивида;
 - б) определенной конкретной группы потребителей;
 - в) массового потребителя;
- 6. Орхестра - это:**
 - а) зрительские места;
 - б) место джутафории;
 - в) место действия хора и актеров.
- 7. Система Станиславского - это:**
 - а) система воспитания актера;
 - б) совокупность произведений, исполняемых в театре.

в) театральная осветительная аппаратура;

8. Михаил Щепкин - это:

а) ректор театрального училища;

б) великий русский актер;

в) великий русский танцовщик.

9. Режиссура - это:

а) превращение литературного материала в сиюминутный, жизненный процесс, образно выраженный через игру актеров, а так же через выразительные средства театра;

б) конечный итог, следствие, явление, развитие чего-либо;

в) критический отзыв, оценка художественного, научного произведения.

10. Творческий процесс - это:

а) совокупность психических черт личности в определении типа высшей нервной деятельности;

б) сменяющие друг друга стадии работы художника, писателя, режиссера, актера над произведениям;

в) степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

11. Опера, кино-искусство, мюзикл, балет относятся к:

а) пространственным видам искусства;

б) временным видам искусства;

в) пространственным (сценическим, синтетическим) видам искусства.

12. Современное искусство:

а) совокупность художественных практик, сложившихся в первой половине XX века;

б) совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века;

в) совокупность художественных практик, сложившихся в начале XXI века;

13. Назовите основные проблемы современного искусства:

а) китч;

б) технизация;

в) проблема соотношения форм и содержания;

г) элитарность;

14. Оформление общественных объединений в РФ предполагает:

а) обязательную регистрацию;

б) регистрация не нужна;

в) могут по своему желанию регистрироваться или нет.

15. Свобода труда предполагает запрет на принудительный труд, который считается:

а) работа, требуемая под угрозой наказания;

б) добровольное предложение своих услуг;

в) обязательная воинская обязанность;

г) работа по приговору суда;

д) работа при чрезвычайных обстоятельствах;

е) сверхурочная работа.

16. Государственное регулирование деятельности в сфере культуры это:

а) принятие законодательных норм и гарантий;

б) контроль выполнения законодательств;

в) выделение средств госбюджета.

17. К коммерческим видам культурной деятельности можно отнести:

а) издательскую деятельность;

б) охрану наследия;

в) музейную деятельность.

18. Амплуа - это:

а) приглашение артиста по договору для выступлений на определенный срок;

б) объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях;

в) характер ролей, исполняемых актером.

19. Какому художественному стилю принадлежит правило «трех единств»:

- а) реализм;
- б) модернизм;
- в) классицизм.

20. Мюзикл - это:

- а) музыкально-драматическое произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и выражается с помощью инструментальной (оркестровой) и вокальной (сольной, хоровой) музыки;
- б) музыкально-сценическое произведение, преимущественно комедийного характера, построенное на использование элементов оперетты, балета, оперы и эстрады;
- в) маленькая опера. Музыкально-сценическое произведение, комедийного характера, сочетающее вокальную и инструментальную музыку, танец и разговорный диалог.

Ключ к тестам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а, в	а, б, в	а	в	в	а	б	а	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	б	а, б, в	в	а	а, б, в	а	в	в	б

Вопросы к итоговой аттестации

1. Роль культуры в развитии и самореализации личности.
2. Дать определение понятию «культурная деятельность».
3. Дать определение понятию «культурные ценности».
4. Дать определение понятию «творческая деятельность».
5. Дать определение понятию «культурное наследие».
6. Особенности менеджмента в сфере культуры.
7. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств.
8. Планирование деятельности учреждений культурно-досуговой сферы.
9. Стимулирование и мотивация работников культуры.
10. Профессиональная компетентность менеджера в сфере культуры.
11. Стимулирование и мотивация работников культуры.
12. Методы театрализации и иллюстрирования.
13. Игровой метод.
14. Работа режиссера над номером.
15. Исполнительская работа над номером.
16. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
17. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.
18. Культурно-развлекательные программы: современные виды и формы.
19. Психологическая и социальная сущность отдыха и развлечений.
20. Специфика интеллектуальных и подвижных игр.
21. Постановка игр и номеров культурно-развлекательной программы.
22. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности.
23. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности.
24. Овладение методикой подготовки массовых форм культурно-досуговой деятельности.
25. Организация проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности.
26. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности.
27. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы.
28. Действие как основное выразительное средство режиссуры.
29. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.

30. Разработка композиционного плана с определением последовательности развития действия, характера, музыки, ритма, размера и длительности каждого эпизода (*мозговой штурм*).
31. Создание хореографического текста.
32. Создание танцевальных рисунков постановочной работы.
33. Раскрытие образов танца с помощью музыкального материала.
34. Использование массовых хореографических композиций в различных театрализованных представлениях.
35. Использование массовых хореографических композиций в спортивных праздниках.
36. Использование массовых хореографических композиций в карнавалах, конкурсах и фестивалях.
37. Основные составляющие массовых хореографических композиций.
38. Система и метод постановочной и репетиционной работы с исполнителями массовых форм танца.
39. Композиционные и лексические формы ансамблевых и массовых танцев - их особенности и выразительные возможности.
40. Одаренность, талант, гениальность.
41. Задатки и способности.
42. Творческая личность.
43. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.

**Заведующий кафедрой театрального искусства,
доцент, кандидат педагогических наук**

М.Ю. Сапрыкина