

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ Л.Ф. Ващенко
«17» апреля 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.1.1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки
51.06.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки
24.00.01 – Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь, Преподаватель-исследователь

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2015

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и история культуры» для аспирантов направлений подготовки 51.06.01 Культурология разработана в соответствии

со стандартом высшего образования ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 22.08.2014 № 1038.

с учебными планами, одобренными Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИиТ»
Протокол от 30.03.2015 г. № 3;

согласована с научно-методическим советом ГБОУВОРК «КУКИиТ»
Протокол от «16» апреля 2015 г. № 3
Председатель Л.Ф. Ващенко
Секретарь _____ Ю.А. Лопашова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин
Протокол от «14» апреля 2015 г. № 2

Заведующий кафедрой _____ д.филос.н., проф. Швецова А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы аспирантуры.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры	5
3.	Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
	<i>4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</i>	<i>6</i>
	<i>4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)</i>	<i>8</i>
5	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
	<i>6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....</i>	<i>24</i>
	<i>6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы.....</i>	<i>25</i>
	<i>6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций</i>	<i>29</i>
7	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	33
8	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	33
9	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)...	
10	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	34
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	34

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы аспирантуры

В результате освоения ООП аспирант должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<i>Знать:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; <i>Уметь:</i> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные результаты реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений; <i>Владеть:</i> навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<i>Знать:</i> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития <i>Уметь:</i> формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений <i>Владеть:</i> навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи.
ПК-3	способностью и готовностью применять научную методологию в решении культурологических проблем, проводить исследования в области актуальных проблем теории	<i>Знать:</i> достижения отечественных и зарубежных культурологов в области фундаментальных, прикладных исследований; современные методологические принципы

	и истории культуры	<p>культурологического исследования; новые разработки прикладных методик в области актуальных проблем теории и истории культуры;</p> <p><i>Уметь:</i> обосновать актуальность темы и проблемы теоретического и прикладного исследования; выявить достоинства и ограничения опыта крупных культурологических исследований; определить проблемное поле в решении исследовательской задачи и формы, способы осуществления задачи; применять современные методы культурологических исследований; проводить анализ различной культурологической информации;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации при решении культурологических проблем; навыками выбора методов и средств решения задач исследования в области актуальных проблем теории и истории культуры.</p>
--	--------------------	--

2. Место дисциплины (модуля) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры» в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина Б1. В.ОД.1.1 «Теория и история культуры» реализуется в рамках вариативной части программы аспирантуры и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности.

Цель дисциплины – комплексное изучение возможностей использования фундаментальных знаний о культуре в сферах деятельности, относящихся непосредственно к практике социальной жизни и культурным процессам современного общества. Курс подготавливает аспирантов к самостоятельной концептуальной разработке диссертационной темы и проведению теоретических и прикладных исследований в рамках предметной области.

Данная дисциплина изучается на 2 и 3 курсе аспирантуры.

Дисциплина Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры» совместно с предшествующими дисциплинами участвует в формировании компетенций УК-1, УК-2, ПК-3.

3. Объем дисциплины (модуля) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	64	24
Аудиторная работа (всего):	64	24
<i>Лекции</i>	32	12
<i>Семинарские занятия</i>	32	12
<i>Практические занятия</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	80	120
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах), всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			лекции	семинары, практические занятия		
1	Культура как предмет изучения.	9	2	2	5	Сообщение или реферат
2	Морфология и генезис культуры	9	2	2	5	Сообщение или реферат
3	Культурные ценности и нормы	9	2	2	5	Сообщение или реферат
4	Культура древних цивилизаций	9	2	2	5	Сообщение или реферат
5	Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса.	9	2	2	5	Сообщение или реферат
6	Европейская культура Нового и новейшего времени.	9	2	2	5	Сообщение или реферат
7	Древнерусская культура	9	2	2	5	Сообщение или реферат
8	Культура России XVIII-XIX веков.	9	2	2	5	Сообщение или реферат
9	Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом	9	2	2	5	Сообщение или реферат

10	Игровая концепция культуры	9	2	2	5	Сообщение или реферат
11	Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях	9	2	2	5	Сообщение или реферат
12	Социологические подходы в современных культурологических теориях	9	2	2	5	Сообщение или реферат
13	Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях	9	2	2	5	Сообщение или реферат
14	Структурно-семиотические и символические культурологические теории	9	2	2	5	Сообщение или реферат
15	Экзистенциалистские культурологические теории	9	2	2	5	Сообщение или реферат
16	Герменевтические и феноменологические подходы в современных культурологических теориях	9	2	2	5	Сообщение или реферат
	Всего	144	32	32	80	

для заочной формы обучения

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах), всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			лекции	семинары, практические занятия		
1	Культура как предмет изучения.	9	2	-	7	Сообщение или реферат
2	Морфология и генезис культуры	9	2	-	7	Сообщение или реферат
3	Культурные ценности и нормы	9	2	-	7	Сообщение или реферат
4	Культура древних цивилизаций	9	-	2	7	Сообщение или реферат
5	Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса.	9	-	-	9	Сообщение или реферат
6	Европейская культура Нового и новейшего времени.	9	-	-	9	Сообщение или реферат
7	Древнерусская культура	9	-	2	7	Сообщение или реферат

8	Культура России XVIII-XIX веков.	9	-	2	7	Сообщение или реферат
9	Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом	9	2	-	7	Сообщение или реферат
10	Игровая концепция культуры	9	-	2	7	Сообщение или реферат
11	Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях	9	-	2	7	Сообщение или реферат
12	Социологические подходы в современных культурологических теориях	9	2	-	7	Сообщение или реферат
13	Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях	9	-	-	9	Сообщение или реферат
14	Структурно-семиотические и символические культурологические теории	9	-	2	7	Сообщение или реферат
15	Экзистенциалистские культурологические теории	9	-	-	9	Сообщение или реферат
16	Герменевтические и феноменологические подходы в современных культурологических теориях	9	2	-	7	Сообщение или реферат
	Всего	144	12	12	120	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Культура как предмет изучения	Культура как объект гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Структура культуры, формы культуры, ее классификация. Методы и проблемы изучения культуры. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность.
2	Морфология и генезис культуры	Разнообразие концепций морфологии культуры. Основные формы культуры. Понятие «культурная форма» и «артефакт» (А.Я.Флиер). Проблема культурогенеза в современной культурологии. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор и др.). Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры (К. Маркс,

		Ф. Энгельс). Психоаналитическая концепция генезиса культуры (З. Фрейд). Игровая концепция происхождения культуры (Г. Гадамер, Й. Хейзинга, Е. Финк). Символический подход к генезису культуры (Э. Кассирер).
3	Культурные ценности и нормы	Множественность интерпретаций понятия «ценность»; виды ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие и содержание социокультурных норм; культурные нормы и девиации; соотношение ценностей и норм в культуре; культурные традиции; содержание категории «культурная картина мира». Универсальные культурные архетипы как важнейшие компоненты картины мира. Ментальное поле культуры, уровни ментальности. Онтологические и социальные категории культуры. Модели иерархии ценностей.
4	Культура древних цивилизаций.	Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, архитектуры, науки. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Мифологизм древнегреческого мышления. Философия и искусство – главные сферы греческой культуры. Антиномии античной культуры: чувства и разум, «ананке» и «агон», социальность и индивидуальность. Римская империя: причины культурного кризиса.
5	Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса	Детерминанты культурного развития Европы: традиции греко-римской культуры, язычество, христианство. Христианизация Европы. Православная культура Византии. Социокультурная специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация в лоне католической церкви.
6	Европейская культура Нового и новейшего времени.	Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа

		<p>воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс.</p> <p>Динамичность культуры. Распространение европейского типа культуры за пределы Европы. Предпринимательство, бизнес, деловитость. Концепция «деидеологизации» и «постиндустриального общества» (Д. Белл), теория «мозаичной культуры» (М. Маклюэн). Массовая и элитарная культура. «Восстание масс», «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Изменение социального мировоззрения и ценностных ориентаций: «одномерный человек» (Г. Маркузе).</p> <p>От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества.</p>
7	Древнерусская культура	<p>Условия жизни и национальный характер древних славян. Этапы развития язычества. Пантеон. Структура бытия: Правь, Явь, Навь. Ценностные ориентации славян. Мифологические воззрения славян. Природный Космос и персонификация всего, с чем связан человек. Языческие культы, праздники, обряды. Проблема аутентичности Велесовой книги. Искусство и фольклор. Традиции древних славян, дошедшие до наших дней.</p> <p>Крещение Руси - выбор греко-византийской модели культуры. Роль православия в объединении славянских племен. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур. Двоеверие. Культурные заимствования из Византии. Социокультурные последствия монголо-татарского ига: заимствования и потери. Византийско-имперские амбиции России XV-XVI веков. Национально-государственная идеология «Москва - Третий Рим». Сакрализация царской власти. Влияние на культуру России восточной традиции исихазма.</p>
8	Культура России XVIII-XIX веков.	<p>Реформы Петра I – поворот России на модернизацию по западному типу. Изменения и противоречия в элитарной и массовой культурах. Секуляризация Церкви. Эпоха просвещенного абсолютизма как продолжение курса на западную модернизацию Петра I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Проекты воспитания «нового человека». Разрыв между этнической и национальной культурами как ответ на слишком стремительный поворот России к западному образу жизни.</p> <p>Проблема национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы. Роль интеллигенции в развитии диалога с Западом. Ориентация дворянства на французскую культуру. Патриотический подъем после Отечественной войны 1812 года.</p> <p>Официальная доктрина: «Православие, самодержавие, народность». «Золотой век» русской</p>

		<p>культуры. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Русская религиозная философия. Модернизм и модерн. Взаимообогащение России и мира в художественной культуре.</p>
9	<p>Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом</p>	<p>Культурология XX века: многообразие культурологических теорий, школ и направлений. Особенности культурологических теорий XX столетия: анализ кризиса современной культуры и его причин; поиск новой методологии; стремление к историко-социальным обобщениям развития культуры; выражение культурного самосознания современного общества.</p> <p>Основные направления развития культурологического знания в XX веке: социологическое, антропологическое, структурно-семиотическое, герменевтическое, феноменологическое, психоаналитическое, экзистенциалистское, эволюционистское, антиэволюционистское и др.</p> <p>Новые направления в культурологии XX века. Философско-антропологический (М.Шелер), этологический (К.Лоренц), биосферный (В.И.Вернадский) и др. подходы к исследованию культуры. Технологический прогрессизм, концепции глобализации и глобальные проблемы человечества. Идея глобальной культуры (Р. Робертсон, М. Фичерстоун, М. Уотерс, В. Каволис). «Одномерный человек» и кризис ценностной системы традиционной европейской культуры. Признаки несостоятельности прогрессистского подхода.</p> <p>Современные концепции культуры в отечественной культурологии. Культурологическое россиеведение (А. С. Ахиезер, Л. С. Васильев, Г. Д. Гачев, А. Я. Гуревич, Л. Н. Гумилев, Б. С. Ерасов, В. В. Кожинов, Н. И. Конрад, Ю. М. Лотман, М. К. Петров и др.). О роли духовности в культуре (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.В. Розанов, П.А. Флоренский, Л.И. Шестов, Г.Г. Шпет, А.Ф. Лосев и др.). М.М. Бахтин: концепции хронотопа, диалога культур, культурологической герменевтики. В.И.Вернадский: концепция времени в культурном развитии. П.Н.Милюков об особенностях русской культуры. Г.П. Федотов о русском национальном характере и культуре; о культуре и цивилизации). Н.К.Рерих о мире через культуру и гуманистической сущности культуры. Диалоговая концепция культуры М.М.Бахтина и В.С.Библера. Д.С. Лихачев: концепция синергетики в культуре; исследование особенностей русской культуры. Ю.М.Лотман: концепция «археологии культуры»; концепция семиотики культуры; коммуникативной и символической природе культуры.</p> <p>Основные подходы к анализу культуры: деятельностный (В.Е.Давидович, Ю.А.Жданов, М.С.Каган, З.И. Файнбург, Э.С. Маркарян и др.) и</p>

		<p>личный (Э.А. Баллер, Л.Б. Коган, В.М. Межуев и др.). Концепция культуры Н.А. Хренова. Концепция культуры А.Я. Флиера. Концепция культуры Б.С. Ерасова и др.</p>
10	Игровая концепция культуры	<p>Игровые концепции культуры. Феномен игры как культурологическая проблема в работах Й.Хейзинги и Х.Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Концепция игры как культурно-исторической универсалии в работе Й.Хейзинги "Homo Ludens; Статья по истории культуры" (1938). Концепция игрового генезиса культуры в трудах Г.Гадамера, анализ истории и культуры как своеобразной игры в сфере языка (сочинение «Истина и метод: основы философской герменевтики», 1960). Анализ игры как исключительной возможности человеческого бытия в работе Е. Финка «Основные феномены человеческого бытия» и сочинении Г.Гессе «Игра в бисер» (1942). Концепция игры как формы развития природных задатков личности в творчестве Х. Ортега-и-Гассета (сочинение «Медиация о Дон Кихоте», 1914; «Дегуманизация искусства», 1925). Теория игры в творчестве М.М.Бахтина (сочинение «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», 1990).</p>
11	Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях	<p>Цивилизационные концепции и теории "локальных цивилизаций". Проблема соотношения цивилизации и культуры. Культура как цивилизация: научная традиция их отождествления. Противопоставление цивилизации и культуры. Концепции О.Шпенглера о нации и национальной идее; об аполлонической, фаустовской и магической душе в культуре. Понимание О.Шпенглером цивилизации как стадии упадка и гибели культуры. Сочинение «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Том I. Гештальт и действительность» (1918). А.Тоддлер о «волнах цивилизации» и «сверхиндустриальной цивилизации». Сочинения: «Шок будущего» (1970), «Столкновение с будущим» (1972), «Эко-спазм» (1975), «Третья волна» (1980), «Метаморфозы власти: знание, богатство и сила на пороге XXI века» (2003).</p> <p>Концепция культурного универсализма Ф.Фукуямы. Сочинения: «Великий разрыв. Человеческая природа и воспроизводство социального порядка» (1999); «Наше постчеловеческое будущее. Последствия биотехнологической революции» (2002), «Государственное строительство: управление и мировой порядок в 21 веке» (2004).</p> <p>Проблема соотношения культуры и цивилизации в современной отечественной культурологии.</p>
12	Социологические подходы	Социологический подход к анализу культуры и

	<p>в современных культурологических теориях</p>	<p>социологическая школа в культурологии. Проблема понимания культуры в работах В.Дильтея («Введение в науку о духе. Критика исторического разума»,1883; «Описательная психология»,1894; «Возникновение герменевтики»,1900)).</p> <p>Исследования социальной роли отдельных сфер культуры и культурных феноменов.</p> <p>Осмысление роли культуры и религии в формировании образа жизни людей М.Вебером (труд «Протестанская этика и дух капитализма»,1905 г.). «Понимающая социология».</p> <p>Теория А.Вебера о доминирующей роли духовно-интеллектуальной элиты в культуре (работа «Принципы социологии, истории и культуры»,1951).</p> <p>Т.Элиот: культура как образ жизни (сочинение «Заметки к определению культуры»,1948).</p> <p>Теория социокультурной динамики П.Сорокина. Теория суперсистем. Типы культур: идеалистический, эклектический, идеациональный, чувственный (работы «Динамика общества и культуры» (1937-1941), «Кризис нашего времени» (1941); «Общество, культура и личность» (1947), «Власть и нравственность» (1959)).</p> <p>Концепция культуры Т.Парсонса как подсистемы социальной системы (работы «Структура социального действия», 1937; «Социальная система», 1951; «Семья, социализация и интерактивный процесс», 1955; «Социальная структура и личность», 1964; «Социальная эволюция и сравнительные перспективы»,1966; «Социальная теория и современное общество», 1967; «Система современных обществ», 1971; «Социальная система и эволюция теории действия», 1977; «Теория действия и человеческое состояние», 1978).</p>
13	<p>Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях</p>	<p>Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Психоанализ как культурологическая концепция. Этапы формирования системы культурологических взглядов Фрейда: теория ошибок и толкования сновидений. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Теория сублимации. Сублимация как основа творчества. Культура как «экономия либидо». Диагноз современной западной цивилизации (работы «Толкование сновидений»,1900; «Психопатология обыденной жизни»,1901; «Остроумие и его отношение к бессознательному»,1905; «Три очерка по теории сексуальности»,1905; «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии»,1913; «Психология масс и анализ Я»,1921; «Я и Оно»,1923; «Неудобства культуры», 1930).</p> <p>Аналитическая концепция К.Г.Юнга и ее отличие от «классического психоанализа». «Коллективное</p>

бессознательное» и его роль в культуре. Понятие архетипа. Архетипы в культуре. Ситуация спонтанной активизации архетипа. Индивидуация как путь самореализации через интеграцию архетипического содержания бессознательного. Миф - универсальный язык коллективного бессознательного. Процесс мифотворчества. Виды архетипов: Анима / Анимус; Тень; Герой; Персона; Самость (работы: «Отношения между Я и бессознательным» (1928), «Психология и религия» (1940), «Психология и воспитание» (1946), «Образы бессознательного» (1950), «Символика духа» (1953), «Об истоках сознания» (1954)). Развитие идей классического психоанализа в пост- и неофрейдизме.

Исследование внутрикультурных механизмов взаимодействия в работах Г.Лебона и Г.Тарда. Основная направленность работ Г.Лебона «Психологические законы эволюции народов» (1894), «Психология толпы» (1895) и работ Г. Тарда «Законы подражания» (1890) и «Социальная логика» (1895).

Психоаналитическое исследование культур и теория сублимации Г.Рохейма (работы «Австралийский тотемизм» (1925), «Происхождение и функции культуры» (1943), «Психоанализ и антропология» (1950).

Неофрейдизм и радикальный гуманизм Э. Фромма, психоаналитический анализ религиозного сознания (работы «Бегство от свободы» (1941), «Психоанализ и религия» (1951), «Сказки, мифы, сновидения» (1951), «Здоровое общество» (1955), «Психоанализ и дзен-буддизм» (1963), «Революция надежды» (1968), «Анатомия человеческой деструктивности» (1976) и «Иметь или быть» (1976)). Структурно-психоаналитическая теория культуры Ж. Лакана; язык как ведущий феномен культуры (работы «О параноическом психозе и его отношениях к личности» (1932), «Функция и поле речи и языка в психоанализе» (1953)). Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни; социокультурная теория личности (работы «Недоверие между полами» (1931), «Страх перед женщиной» (1932), «Невротик нашего времени» (1937), « Новые пути в психоанализе» (1939), «Невротическая личность нашего времени" (1937), «Самоанализ» (1942) , «Наши внутренние конфликты» (1945), сб. "Женская психология").

Психоаналитический подход к культуре в работах Г. Маркузе (работы «Эрос и цивилизация. Философское исследование учения Фрейда» (1956); «Одномерный человек. Исследования по идеологии развитого индустриального общества» (1964); «Психоанализ и политика» (1968), «Опыт об освобождении» (1969); «Эстетическое измерение; К критике марксистской эстетики» (1977).

14	Структурно-семиотические и символические культурологические теории	<p>Структурно-семиотические теории культуры. Работа «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра (1916): трактовка языка как упорядоченной системы знаков. Структуралистское исследование культуры в работах К. Леви-Стросса (работы «Структурная антропология», 1958; «Структура мифов», 1970; «Колдун и его магия», 1974 и др.) Теория наррации Я.Проппа (работы «Морфология сказки» (1928); (Исторические корни волшебной сказки» (1946); «Русский героический эпос» (1958), «Русские аграрные праздники» (1963). Технологтя структурного анализа текста Ю.Лотмана (работа «Анализ поэтического текста»,1972; «Структура художественного текста», 1970).</p> <p>Символические теории культуры. Э.Кассирер и его исследование «Философия символических форм» (1923-1929). Концепция символически-коммуникационной природы культуры в творчестве М.М.Бахтина (работы «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»,1965; сб. «Эстетика словесного творчества»,1979). Изучение культуры как совокупности символов и знаков в теории Л.Уайта (работы «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и нации» (1975), «Культурология» (1958) «Энергия и эволюция культуры» (1943).</p> <p>Постструктурализм в культурологии. Основные представители постструктурализма и их идеи. Деконструктивистская концепция культуры: Ж.Деррида. Р. Барт, М. Фуко, Ж. Делёз, Ж. Бодрийяр, Ж. Ф. Лиотар, Ю. Кристева. Анонимный постмодернизм Ж. Делёза. Критика антропоцентризма в работах М.Фуко. Критические воззрения Ж. Бодрийяра на современное общество и культуру (работы «Система вещей» (1968), «Общество потребления» (1068), «К критике политической экономии знака» (1972), «Зеркало производства» (1975), «Символический обмен и смерть» (1976), «Забыть Фуко» (1977), «Соблазн» (1979), «Симулякры и симуляция» (1981), «В тени молчаливого большинства, или конец социального» (1988), «Прозрачность зла» (1990).</p>
15	Экзистенциалистские культурологические теории	<p>Основные проблемы экзистенциализма: существования (экзистенции); бытия и бытия мира; свободы человека. Культурологическая теория М.Хайдеггера (трактат «Бытие и время», 1927). Осмысление проблем современной культуры в трудах К.Ясперса («Психология мировоззрения» (1919); «Об истине» (1947); Проблема немецкой вины (1946); Философская вера и откровение (1962); Атомная бомба и будущее человечества (1958); Шифры трансценденции (1970). Концепция смысла жизни личности и ее свободы в творчестве А.Камю (сочинения «Посторонний» (1942),</p>

		<p>«Чума» (1947), «Миф о Сизифе» (1942), «Бунтующий человек» (1951).</p> <p>Проблемы свободы выбора и отчуждения человека в культуре в творчестве Ж.-П. Сартра (сочинения «Воображение» (1936), «Эскиз теории эмоций» (1939), «Воображаемое» (1940), «Бытие и ничто» (1943), «Экзистенциализм - это гуманизм» (1946), «Ситуации» (1947-1964), «Проблемы метода» (1947), «Критика диалектического разума» (1960). Христианский экзистенциализм Г.Марселя (сб. лекций «Тайна бытия», 1949-1950).</p> <p>Экзистенциальные установки русских мыслителей нач. XX в. - Розанова, Флоренского, Мережковского, Франка, Булгакова и др. Общие черты: религиозная (христианская) окрашенность, персонализм, антирационализм, борьба за свободу и аутентичность (подлинность) человеческого существования, обращенность к трансцендентному, переживание трагизма личного, исторического и вселенского бытия. Особенности культурологической экзистенциальной теории Л.Шестова (работы «Апофеоз беспочвенности» (1905), «Умозрение и откровение» (1964) и Н.Бердяева (работы «О назначении человека. Опыт парадоксальной этики» (1931), «О рабстве и свободе человека. Опыт персоналистической философии» (1939), «Русская идея» (1946), «Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация» (1947). Посмертно были опубликованы книги «Самопознание. Опыт философской автобиографии» (1949), «Царство Духа и царство Кесаря» (1951) и др.).</p>
16	<p>Феноменологические и герменевтические подходы в современных культурологических теориях</p>	<p>Основные категории феноменологии (явление, феномен, ноэзис, ноэма, эпохе, интенциональность сознания, феноменологическая редукция) и их роль в познании культуры. Культурологическая теория Э. Гуссерля (работы; «Кризис европейского человечества и философия», 1935; «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология», 1936). Феноменологическая теория М. Хайдеггера (работа «Бытие и время», 1927). Феноменология тела, восприятия и проблема смысла в творчестве М. Мерло-Понти (работы «Структура поведения» (1942), «Феноменология восприятия» (1945), сборники «Гуманизм и террор» (1947), «Смысл и бессмыслица» (1948), «Приключения диалектики» (1955), «Знаки» (1960); трактаты «Око и дух» (1961), «Видимое и невидимое» (1964). Феноменология культуры в творчестве Г.Шпета (работа «Явление и смысл. Феноменология как основная наука и ее проблемы», 1914).</p> <p>Герменевтика как искусство понимания феноменов культуры, техника интерпретации и понимания текстов. Творчество Г.Гадамера (работы «О круге понимания»,</p>

		«Истина и метод», 1960; «Философская герменевтика», 1967). Теория герменевтического анализа текста П.Рикера (работы «Очерки о Фрейте» (1965), «Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике» (1969), «Очерки по герменевтике» (1986), «В школе феноменологии» (1986), «Я — сам как другой» (1990).
--	--	---

Содержание семинарских занятий

для очной формы обучения

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание
1	Культура как предмет изучения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические представления о культуре. 2. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический. 3. Методы и проблемы изучения культуры. 4. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. 5. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. 6. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность.
2	Морфология и генезис культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «культурная форма» и «артефакт» (А.Я.Флиер). 2. Проблема культурогенеза в современной культурологии. 3. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор и др.). 4. Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс). 5. Символический подход к генезису культуры (Э. Кассирер).
3	Культурные ценности и нормы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Множественность интерпретаций понятия «ценность»; виды ценностей. 2. Понятие и содержание социокультурных норм; культурные традиции. 3. Ментальное поле культуры, уровни ментальности. 4. Модели иерархии ценностей.
4	Культура древних цивилизаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Древнего мира. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. 2. Культура Древней Индии. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. 3. Культура Древнего Китая. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. 4. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской

		<p>культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады.</p> <p>5. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции.</p> <p>6. Культура Древнего Рима. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура.</p> <p>7. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии.</p>
5	Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса.	<p>1. Типы религиозной жизни Средневековья. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства.</p> <p>2. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты.</p> <p>3. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.).</p> <p>4. Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля.</p> <p>5. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.</p> <p>6. Специфика Северного Возрождения.</p> <p>7. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса.</p>
6	Европейская культура Нового и новейшего времени.	<p>1. Роль искусства в культуре Просвещения. Возникновение романа.</p> <p>2. Классицизм. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, архитектуре.</p> <p>3. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм).</p> <p>4. Новый символический язык искусства. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм.</p>
7	Древнерусская культура	<p>1. Язычество древних славян. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира.</p> <p>2. Христианизация Руси. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян.</p> <p>3. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30-е гг. 13 в).</p> <p>4. Возвышение Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.</p>
8	Культура России XVIII-XIX веков.	<p>1. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в.</p> <p>2. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского</p>

		<p>общества.</p> <p>3. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний.</p> <p>4. Русские просветители, их взгляды на культуру России.</p> <p>5. Серебряный век» - понятие, хронология. Основные особенности серебряного века: появление культурных, религиозных, политических, экономических течений.</p>
9	Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом	<p>1. Новые направления в культурологии XX века.</p> <p>2. Идея глобальной культуры (Р. Робертсон, М. Фичерстоун, М. Уотерс, В. Каволис).</p> <p>3. Современные концепции культуры в отечественной культурологии.</p> <p>4. Культурологическое россиеведение.</p>
10	Игровая концепция культуры	<p>1. Концепция игры как культурно-исторической универсалии в работах Й.Хейзинги.</p> <p>2. Анализ игры как исключительной возможности человеческого бытия в работах Е. Финка.</p> <p>3. Сочинение Г.Гессе «Игра в бисер»: основные идеи.</p> <p>4. Теория игры в творчестве М.М Бахтина.</p>
11	Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях	<p>1. Цивилизационная концепция О.Шпенглера.</p> <p>2. Цивилизационная концепция А.Тоффлера.</p> <p>3. Концепция культурного универсализма Ф.Фукуямы.</p> <p>4. Проблема соотношения культуры и цивилизации в современной отечественной культурологии.</p>
12	Социологические подходы в современных культурологических теориях	<p>1. Проблема понимания культуры в работах В.Дильтея.</p> <p>2. Осмысление роли культуры и религии в формировании образа жизни людей М.Вебером.</p> <p>3. Культурологическая теория Т.Элиота.</p> <p>4. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.</p> <p>5. Концепция культуры Т.Парсонса.</p>
13	Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях	<p>1. Концепция культуры в теории З. Фрейда.</p> <p>2. Аналитическая концепция К.Г.Юнга.</p> <p>3. Исследование психологии толпы и внутрикультурных механизмов взаимодействия в работах Г.Лебона и Г.Тарда.</p> <p>4. Психоаналитическое исследование культур и теория сублимации Г.Рохейма.</p> <p>5. Неофрейдизм и радикальный гуманизм Э. Фромма.</p> <p>6. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.</p>
14	Структурно-семиотические и символические культурологические теории	<p>1. Структуралистское исследование культуры в работах К. Леви-Стросса.</p> <p>2. Теория наррации Я.Проппа.</p> <p>3. Технология структурного анализа текстов Ю.Лотмана.</p> <p>4. Символическая теория культуры Э.Кассирера.</p> <p>5. Концепция символически-коммуникационной природы культуры в творчестве М.М.Бахтина (работа «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и</p>

		Ренессанса»).
		6. Критические воззрения Ж. Бодрийяра на современное общество и культуру.
15	Экзистенциалистские культурологические теории	1. Культурологическая теория М.Хайдеггера. 2. Осмысление проблем современной культуры в трудах К.Ясперса 3. Концепция смысла жизни личности и ее свободы в творчестве А.Камю и Ж.-П.Сартра. 4. Экзистенциальные установки русских мыслителей XXв.
16	Герменевтические и феноменологические подходы в современных культурологических теориях	1. Феноменологическая теория Э. Гуссерля. 2. Герменевтическая теория Г.Гадамера. 3. Теория герменевтического анализа текста П.Рикера.

для заочной формы обучения

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание
1	Культура древних цивилизаций	1. Культура Древнего мира. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. 2. Культура Древней Индии. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. 3. Культура Древнего Китая. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. 4. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. 5. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. 6. Культура Древнего Рима. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. 7. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии.
2	Древнерусская культура	1. Язычество древних славян. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. 2. Христианизация Руси. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. 3. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). 4. Возвышение Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.
3	Культура России	1. Общая направленность культурных преобразований

	XVIII-XIX веков.	<p>первой четверти 18 в.</p> <p>2. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества.</p> <p>3. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний.</p> <p>4. Русские просветители, их взгляды на культуру России.</p> <p>5. Серебряный век» - понятие, хронология. Основные особенности серебряного века: появление культурных, религиозных, политических, экономических течений.</p>
4	Игровая концепция культуры	<p>1. Концепция игры как культурно-исторической универсалии в работах Й.Хейзинги.</p> <p>2. Анализ игры как исключительной возможности человеческого бытия в работах Е. Финка.</p> <p>3. Сочинение Г.Гессе «Игра в бисер»: основные идеи.</p> <p>4. Теория игры в творчестве М.М Бахтина.</p>
5	Проблема культуры и цивилизации современных культурологических теориях	<p>1. Цивилизационная концепция О.Шпенглера.</p> <p>2. Цивилизационная концепция А.Тоффлера.</p> <p>3. Концепция культурного универсализма Ф.Фукуямы.</p> <p>4. Проблема соотношения культуры и цивилизации в современной отечественной культурологии.</p>
6	Структурно-семиотические и символические культурологические теории	<p>1. Структуралистское исследование культуры в работах К. Леви-Стросса.</p> <p>2. Теория наррации Я.Проппа.</p> <p>3. Технология структурного анализа текстов Ю.Лотмана.</p> <p>4. Символическая теория культуры Э.Кассирера.</p> <p>5. Концепция символически-коммуникационной природы культуры в творчестве М.М.Бахтина (работа «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»).</p> <p>6. Критические воззрения Ж. Бодрийяра на современное общество и культуру.</p>

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры»

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

Тема 1. Культура как предмет изучения

1. Определить место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Рассмотреть основные понятия культурологии.
3. Рассмотреть структуру, цель и ключевую проблему культурологии.
4. Рассмотреть специфику практических проблем в области культуры.
5. Изучить основные типы знаковых систем культуры.

Форма контроля: реферат или сообщение.

Тема 2. Морфология и генезис культуры.

1. Изучить понятие «культурная форма», свойства и семантический потенциал.
2. Рассмотреть проблему отношения культуры и религии. Определить место религии в системе культуры.
3. Рассмотреть основные концепции культурогенеза.

Форма контроля: сообщение.

Тема 3. Культурные ценности и нормы.

1. Рассмотреть иерархию ценностей в культуре.
2. Рассмотреть социальные институты культуры.
3. Изучить особенности ценностной суперсистемы.
4. Изучить особенности толерантности в культуре.

Форма контроля: сообщение.

Тема 4. Культура древних цивилизаций.

1. Рассмотреть доэсевые культуры Древнего Востока.
2. Рассмотреть послеэсевые культуры Древнего Востока.
3. Законспектировать особенности культуры Др. Греции.
4. Определить роль искусства и в системе культуры Др. Греции.
5. Изучить антиномии античной культуры: чувства и разум, «ананке» и «агон», социальность и индивидуальность.
6. Рассмотреть причины культурного кризиса Др. Рима.

Форма контроля: реферат.

Тема 5. Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса.

1. Рассмотреть особенности средневековой картины мира.
2. Определить роль гуманистов в подготовке к Реформации.
3. Изучить особенности лютеранства, кальвинизма и контрреформации.
4. Рассмотреть способы формирования новой ценностной картины мира в эпоху Возрождения.
5. Определить роль искусства в эпоху Возрождения.

Форма контроля: сообщение.

Тема 6. Европейская культура Нового и новейшего времени.

1. Изучить идеологию эпохи Просвещения в текстах и произведениях искусства.
2. Рассмотреть основные художественные стили Нового времени: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, импрессионизм.
3. Изучить основные характеристики постмодерна в культуре XX века.

Форма контроля: реферат.

Тема 7. Древнерусская культура.

1. Определить и выяснить особенности древнерусской культуры.
2. Изучить принципы иерархической структуры древнерусской культуры.
3. Определить роль старчества и юродства в русской культуре.
4. Определить роль православия в объединении славянских племен.
5. Рассмотреть специфику мифологических воззрений славян.
6. Рассмотреть особенности языческих культов, праздников, обрядов славян.

Форма контроля: сообщение.

Тема 8. Культура России XVIII-XIX веков.

1. Определить роль интеллигенции в развитии диалога с Западом.
2. Выяснить проблемы национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы.
3. Изучить стили барокко и классицизм в русском искусстве.

Форма контроля: сообщение.

Тема 9. Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом

1. Охарактеризовать особенности культурологических теорий XX столетия.
2. Проанализировать взгляды русских мыслителей на роль духовности в культуре (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.В. Розанов, П.А. Флоренский, Л.И. Шестов, Г.Г. Шпет, А.Ф. Лосев и др.).

3. Проанализировать взгляды П.Н.Милюкова на особенности русской культуры.
4. Что писал Г.П. Федотов о русском национальном характере и культуре; о культуре и цивилизации?
5. Что писал Н.К.Рерих о мире через культуру и гуманистической сущности культуры?
6. В чем видел особенности русской культуры Д.С. Лихачев?

Форма контроля: сообщение.

Тема 10. Игровая концепция культуры.

1. Охарактеризовать феномен игры как культурологическую проблему в работах Й.Хейзинги и Х.Ортеги-и-Гассета.
2. Осуществить анализ игры как исключительной возможности человеческого бытия в работе Е. Финка «Основные феномены человеческого бытия» и сочинении Г.Гессе «Игра в бисер».
3. Рассмотреть теорию игры в творчестве М.М.Бахтина (сочинение «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», 1990).

Форма контроля: реферат.

Тема 11. Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях.

1. Охарактеризовать концепцию О.Шпенглера об аполлонической, фаустовской и магической душе в культуре.
2. Как Вы оцениваете понимание О.Шпенглером цивилизации как стадии упадка и гибели культуры?
3. Что писал А.Тоффлер о «волнах цивилизации» и «сверхиндустриальной цивилизации»?
4. В чем состоит концепция культурного универсализма Ф.Фукуямы?

Форма контроля: реферат.

Тема 12. Социологические подходы в современных культурологических теориях.

1. Охарактеризуйте социологический подход к анализу культуры и социологическую школу в культурологии.
2. Рассмотрите осмысление роли культуры и религии в формировании образа жизни людей М.Вебером (труд «Протестанская этика и дух капитализма», 1905 г.).
3. Изучите теорию Т.Элиота: культура как образ жизни (сочинение «Заметки к определению культуры», 1948).
4. Рассмотрите теорию социокультурной динамики П.Сорокина.
5. Рассмотрите концепцию культуры Т.Парсонса.

Форма контроля: сообщение.

Тема 13. Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях.

1. Опишите психоанализ как культурологическую концепцию.
2. Рассмотрите концепцию культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос.
3. Рассмотрите аналитическую концепцию К.Г.Юнга и ее отличие от «классического психоанализа».
4. Рассмотрите психоаналитический подход к культуре в работах Г. Маркузе («Эрос и цивилизация. Философское исследование учения Фрейда» (1956); «Одномерный человек. Исследования по идеологии развитого индустриального общества» (1964); «Психоанализ и политика» (1968), «Опыт об освобождении» (1969); «Эстетическое измерение; К критике марксистской эстетики» (1977)).

Форма контроля: реферат.

Тема 14. Структурно-семиотические и символические культурологические теории.

1. Изучите структурно-семиотические теории культуры.
2. Рассмотрите структуралистское исследование культуры в работах К. Леви-Стросса

(«Структурная антропология», 1958; «Структура мифов», 1970; «Колдун и его магия», 1974 и др.)

3. Рассмотрите теорию наррации Я.Проппа («Морфология сказки» (1928); (Исторические корни волшебной сказки» (1946); «Русский героический эпос» (1958), «Русские аграрные праздники» (1963)).

4. Изучите символические теории культуры.

5. Рассмотрите концепцию символически-коммуникационной природы культуры в творчестве М.М.Бахтина

Форма контроля: сообщение.

Тема 15. Экзистенциалистские культурологические теории.

1. Рассмотрите культурологическую теорию М.Хайдеггера.

2. Изучите проблемы свободы выбора и отчуждения человека в культуре в творчестве Ж.-П. Сартра.

3. Рассмотрите экзистенциальные установки русских мыслителей нач. XX в. - Розанова, Флоренского, Мережковского, Франка, Булгакова и др.

Форма контроля: сообщение.

Тема 16. Феноменологические и герменевтические подходы в современных культурологических теориях.

1. Изучите основные категории феноменологии (явление, феномен, ноэзис, ноэма, эпохе, интенциональность сознания, феноменологическая редукция) и их роль в познании культуры.

2. Рассмотрите культурологическую теорию Э. Гуссерля.

3. Изучите герменевтику как искусство понимания феноменов культуры.

4. Рассмотрите творчество Г.Гадамера («О круге понимания», «Истина и метод», 1960; «Философская герменевтика», 1967).

Форма контроля: реферат.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры»

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка - по желанию	Наименование оценочного средства
1	Культура как предмет изучения.	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
2	Морфология и генезис культуры	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
3	Культурные ценности и нормы	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
4	Культура древних цивилизаций	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
5	Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса.	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
6	Европейская культура Нового и новейшего времени.	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
7	Древнерусская культура	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
8	Культура России XVIII-XIX веков.	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат

			реферат
9	Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
10	Игровая концепция культуры	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
11	Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
12	Социологические подходы в современных культурологических теориях	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
13	Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
14	Структурно-семиотические и символические культурологические теории	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
15	Экзистенциалистские культурологические теории	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат
16	Герменевтические и феноменологические подходы в современных культурологических теориях	УК-1, УК-2, ПК-3	Сообщение или реферат

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы

1. Определение и этимология понятия «культура».
2. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др.
3. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры.
4. Разнообразие концепций морфологии культуры.
5. Основные формы культуры.
6. Понятие «культурная форма» и «артефакт» (А.Я.Флиер).
7. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры.
8. Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры.
9. Психоаналитическая концепция генезиса культуры.
10. Концепция культуры в теории З. Фрейда.
11. Аналитическая концепция К.Г.Юнга.
12. Игровая концепция происхождения культуры.
13. Концепция игры как культурно-исторической универсалии в работах Й.Хейзинги.
14. Символический подход к генезису культуры.
15. Множественность интерпретаций понятия «ценность»; виды ценностей. Система ценностных ориентаций.
16. Соотношение ценностей и норм в культуре.
17. Универсальные культурные архетипы как важнейшие компоненты картины мира.
18. Модели иерархии ценностей.
19. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, архитектуры, науки.
20. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма.
21. Античность как основа западноевропейской культуры.
22. Детерминанты культурного развития Европы: традиции греко-римской культуры, язычество, христианство.
23. Особенности средневековой картины мира.
24. Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры.

25. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени.
26. Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени.
27. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества.
28. Идея глобальной культуры (Р. Робертсон, М. Фичерстоун, М. Уотерс, В. Каволис).
29. Цивилизационная концепция О.Шпенглера.
30. Проблема соотношения культуры и цивилизации в современной отечественной культурологии.
31. Концепция символически-коммуникационной природы культуры в творчестве М.М.Бахтина (работа «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»).
32. Экзистенциалистские культурологические теории.
33. Этапы развития язычества. Ценностные ориентации славян.
34. Мифологические воззрения славян.
35. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур.
36. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания.
37. Модернизм и модерн в русской культуре.
38. Советский период развития культуры России.
39. «Оттепель» и «застой» в советской культуре.
40. Особенность российского постмодернизма.
41. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации.
42. Социокультурный кризис в России. Конфликт советских и постсоветских ценностей.
43. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации.
44. Тенденции глобализации в современной России.
45. Социокультурный феномен сети Интернет.

б) критерии оценивания результатов:

- свободно владеет научными понятиями;
- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью аспиранта;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.

в) описание шкалы оценивания

Отметка «зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные в соответствии с критериями оценивания результатов.

Отметка «не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание существенной части прикладных аспектов культурологического знания; допускаются существенные фактические ошибки, которые аспирант не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию аспирант затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

6.2.2. Реферат

а) типовые темы:

1. Специфика практических проблем в области культуры.
2. Основные типы знаковых систем культуры.
3. Герменевтика и её место в культурологии.
4. Понятие «культурная форма», свойства и семантический потенциал.
5. Проблема отношения культуры и религии.

6. Основные концепции культурогенеза.
7. Иерархия ценностей в культуре.
8. Социальные институты культуры.
9. Особенности ценностной суперсистемы.
10. Особенности толерантности в культуре.
11. Доосевые культуры Древнего Востока.
12. Послеосевые культуры Древнего Востока.
13. Особенности культуры Др. Греции.
14. Роль искусства в системе культуры Др. Греции.
15. Антиномии античной культуры: чувства и разум, «ананке» и «агон», социальность и индивидуальность.
16. Причины культурного кризиса Др. Рима.
17. Особенности средневековой картины мира.
18. Роль гуманистов в подготовке к Реформации.
19. Способы формирования новой ценностной картины мира в эпоху Возрождения.
20. Роль искусства в эпоху Возрождения.
21. Изучить идеологию эпохи Просвещения в текстах и произведениях искусства.
22. Основные художественные стили Нового времени: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, импрессионизм.
23. Основные характеристики постмодерна в культуре XX века.
24. Особенности древнерусской культуры.
25. Принципы иерархической структуры древнерусской культуры.
26. Роль старчества и юродства в русской культуре.
27. Роль православия в объединении славянских племен.
28. Специфика мифологических воззрений славян.
29. Особенности языческих культов, праздников, обрядов славян.
30. Роль интеллигенции в развитии диалога с Западом.
31. Проблемы национальной идентичности: славянофилы,
32. западники, евразийцы.
33. Стили барокко и классицизм в русском искусстве.
34. Основные черты и проблемы тоталитарной модели советской культуры XX века.
35. Характерные черты динамики ценностных приоритетов в эпоху 90-х годов в России.
36. Понятие «культурная революция».
37. Основные догматы массовой и официальной культуры.

б) критерии оценивания результатов

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;

е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

в) *описание шкалы оценивания:*

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты, в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию, в частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат не представлен.

6.2.3 Сообщения

а) *типовые вопросы*

1. Рассмотрите основную типологию культуры: историческая, формационная (марксистская), цивилизационная (Данилевский, Шпенглер, Тойнби), линейная (К. Ясперс), современные подходы (традиционные и модернизированные, восточные и западные).

2. Рассмотрите цивилизационный подход к типологии культур в трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.

3. Рассмотрите особенности информационно-семиотического подхода к культуре.

4. Рассмотрите религию как ценностную основу культуры.

5. Рассмотрите этапы генезиса культурных форм по А.Я. Флиеру.

6. Рассмотрите основные аспекты толерантности.

7. Дайте определение «Реформация». Её роль в культуре западной Европы.

8. Определите роль западных художественных традиций в XVII веке на культуру России.

б) *критерии оценивания результатов:*

- свободно владеет научными понятиями;
- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме сообщения;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в качестве темы сообщения;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью аспиранта;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.

в) *описание шкалы оценивания:*

Отметка «зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ как по основной теме сообщения, так и на дополнительные вопросы в соответствии с критериями оценивания результатов;

Отметка «не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание сущностной части проблемы, предложенной в качестве темы сообщения; допускаются существенные фактические ошибки, которые аспирант не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию аспирант затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка конспектов осуществляется - в течение курса.
- 2) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение курса.
- 3) Проверка рефератов - в течение курса.

Формами отчетности аспирантов являются:

- 1) выполнение заданий для самостоятельной работы;
- 2) рефераты с последующей их защитой; сдача зачета.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры»

а) основная учебная литература:

1. Теория культуры: Учебное пособие. / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова — СПб.: Питер, 2008. — 592 с.
2. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: КНОРУС, 2013. – 526 с.

б) дополнительная учебная литература:

3. Аверинцев С. С. Византия и Русь: два типа духовности // Новый мир. 1988. № 9.
4. Аверинцев С.С. Христианский аристотелизм как внутренняя форма западной традиции и современная Россия // Русская мысль. Париж. 1991.
5. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
6. Актуальные проблемы культуры XX в. / Под ред. В. И. Добрынина. М., 1993.
7. Арский Ю.М., Данилов-Данильян В.И., Залиханов М.Ч., Кондратьев К.Я., Котляков В.М., Лосев К.С. Экологические проблемы: что происходит, кто виноват и что делать? М., 1997.
8. Артановский С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций. СПб., 1994.
9. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. Т.2. Теория и методология. Новосибирск, 1998.
10. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Пер, с фр. М., 1989.
11. Барулин В. С. Социальная философия. Общество как мир культуры. М., 1993.
12. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
13. Белл Д. Постиндустриальное общество // Американская модель: с будущим в конфликте. М., 1984.
14. Бердяев Н. А. Русская идея // О России и русской философской культуре. М., 1990.
15. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
16. Бердяев Н. Судьба России. М., 1990.
17. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М., 1994.
18. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
19. Библер В.Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
20. Бородай Ю. М. Эротика — смерть — табу: трагедия человеческого сознания. М., 1996.
21. Бродель Ф. Время мира. Т. 3. М., 1992.

22. Бюшер М. Трудовая этика и трудовой этос // Вопросы философии. 1992. № 1.
23. Васильев Л. С. История религий Востока. М., 1983.
24. Вебер А. Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
25. Вернадский В.И. Несколько строк о ноосфере // Научная мысль как планетное явление. М., 1991. С. 242.
26. Вернадский В.И. Несколько строк о ноосфере//Научная мысль как планетное явление. М., 1991.
27. Гачев Г. Д. Российская ментальность // Вопросы философии. 1994. № 1.
28. Гачев Г.Д. Наука и национальные культуры. Ростов н/Д, 1992.
29. Гелен А. О систематике антропологии. Проблема человека в западной философии. М., 1988.
30. Генон Р. Кризис современного мира. М., 1991.
31. Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича. М., 1960.
32. Горин Н. Особенности психологического склада жителей России // Вопросы экономики. 1996. № 9.
33. Горький М. Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре. М., 1991.
34. Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая Степь. М., 1989.
35. Гумилев Л. Н. От Руси к России. М., 1992.
36. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. Л., 1972.
37. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
38. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.
39. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
40. Делез Ж. Логика смысла. М., 1998.
41. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства. М., 1990.
42. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1. М., 1987.
43. Древние цивилизации / Под общей ред. Г. М. Бонгард-Левина. М., 1989.
44. Дюби Жорж. Европа в средние века. Смоленск, 1994.
45. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 1996.
46. Ерыгин А. Н. Восток — Запад — Россия (Становление цивилизационного подхода в исторических исследованиях). Ростов н/Д, 1993.
47. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв. М., 1987.
48. Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая религия. Киев, 1993.
49. Земцов Б. «Откуда есть пошла... российская цивилизация» //Общественные науки и современность. 1994. № 4.
50. Зиммель Г. Кризис культуры// Зиммель Г. Избранное. Т.1. Философия культуры. М., 1996.
51. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991.
52. Ильин И. О грядущей России. М., 1993.
53. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
54. История древнего мира I. Ранняя древность. М., 1982.
55. История культуры России / Под ред. В.И. Добрынина. М., 1991.
56. Кавелин К. Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской истории и культуры. М., 1989.
57. Каратеев М. Норманнская болезнь в русской истории // Слово. 1990. № 8.
58. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб., 1997.
59. Касьянова К. Русский национальный характер. М., 1992.
60. Кемеров В. Е. Введение в социальную философию. М., 1996.
61. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций в 3 кн. М., 1993.
62. Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург, 1993.
63. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
64. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
65. Костиков В. Не будем проклинать изгнание (Пути и судьбы русской интеллигенции). М., 1990.

66. Костомаров Н. Л. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 1993.
67. Костюченко В. С. Классическая веданта и неоведантизм. М., 1983.
68. Крымский С.Б., Парахонский В.С., Мейзерский В.М. Эпистемология культуры. Киев, 1993.
69. Кульпин Э.С. Социально-экологический кризис XV века и становление российской цивилизации // Общественные науки и современность. 1995.
70. Культурология (под. ред. Н.Г. Багдасарьян)-М., 1998.
71. Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. М., 1991.
72. Лики культуры. Альманах. М., 1993. Т. I—III.
73. Лихачев Д. С. Декларация прав культуры // Культурология. Научно-образовательный вестник. 1996. № 1.
74. Лихачев Д. С. Земля родная. М., 1983.
75. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. 1994. №8.
76. Лихачев Д.С. Нельзя уйти от самих себя... Историческое самосознание и культура России // Новый мир. 1994. № 6.
77. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
78. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
79. Лосский Н. О. Характер русского народа. Кн. 1. М., 1990.
80. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
81. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.
82. Лотман Ю.М. Культура и взрыв// Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.
83. Майоров Г. Г. Этика христианства. М., 1987.
84. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
85. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. СПб., 1996.
86. Маркович Д. Социальная экология. М. 1996.
87. Маркузе Г. Одномерный человек // Американская социологическая мысль. М., 1994.
88. Мережковский Д. Больная Россия. Л., 1991.
89. Мертон Р.К. Социальная структура и аномия // Социс. 1992. № 2—4.
90. Мифы народов мира. Т. 1. М., 1991.
91. Модернизация в России и конфликт ценностей. М., 1994.
92. Модернизация: зарубежный опыт и Россия. М., 1994.
93. Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. М., 1992.
94. Морфология культуры. Структура и динамика / Г.А. Аванесова, В.Г. Бабакова, Э.В. Быков. М.: Наука, 1994.
95. Мэмфорд Л. Мегамашина // Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
96. Мюрдаль Г. Современные проблемы «третьего мира». М., 1972.
97. Назаретян А.П. Цивилизационные кризисы в контексте универсальной истории. М., 2001.
98. Неомарксизм и проблемы социологии культуры. М., 1980.
99. Ницше Ф. Соч.: В 2 т. Т. 1. М., 1989.
100. Общественная мысль развивающихся стран. М., 1988.
101. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Вопросы философии. 1989. № 3.
102. Ортега-и-Гассет. Что такое философия. М., 1991.
103. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия. М., 1991.
104. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
105. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 1984.
106. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.
107. Петров М. К. Самосознание и научное творчество. Ростов н/Д, 1992.
108. Петров М.К. Самосознание и научное творчество. Ростов н/Д, 1992.
109. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.
110. Печчеи А. Человеческие качества. М., 1980.
111. Под созвездием топора: Петроград 1917 года — знакомый и незнакомый. М., 1991.
112. Померанц Г. Выход из транс. Серия «Лики культуры». М., 1995.

113. Постмодернизм и культура // Вопросы философии. 1993. № 5.
114. Пресняков А.Е. Княжое дело в Древней Руси. Лекции по русской истории. М., 1993.
115. Проблема человека в западноевропейской философии: Сборник переводов. М., 1988.
116. Пути Евразии. М., 1992.
117. Редер Д. Г., Черкасова Е. А. История древнего мира. Ч. I. М., 1985.
118. Рормазер Г. К вопросу о будущем России // Россия и Германия: Опыт философского диалога. М., 1993.
119. Россия в XXI веке: Историки мира спорят. М., 1994.
120. Россия глазами русского. Чаадаев, Леонтьев, Соловьев. СПб., 1991.
121. Русская идея / Сост. и авт. вступ. статьи М. А. Маслина. М., 1992
122. Русская идея: В кругу писателей и мыслителей Русского зарубежья: В 2 т. М., 1994.
123. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия // Собр. М. Забелиным. Симферополь, 1992.
124. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
125. Семиотика: Антология/Сост. Ю.С. Степанов. М., 2001.
126. Славяне и скандинавы / Пер. с нем. М., 1986.
127. Сноу Ч.П. Две культуры. М., 1973.
128. Современная западная философия. М., 1991.
129. Соколов В. В. Средневековая философия. М., 1979.
130. Солженицын А. И. Русский вопрос к концу XX века // Новый мир. 1994. № 7.
131. Соловьев С. М. Избранные труды. Записки. М., 1983.
132. Соловьев Э. Ю. Непобежденный еретик. М., 1984.
133. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
134. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
135. Сорокин П.А. Основные черты русской нации в двадцатом столетии // О России и русской философской культуре. М., 1990.
136. Сорокин П.А. Социокультурная динамика и эволюционизм//Американская социологическая мысль. М., 1996.
137. Струве Н. Православие и культура. М., 1992.
138. Сухарев Ю.А. Глобализация и культура. М., 1999.
139. Тарнас Р. История заказного мышления. М., 1995.
140. Тейяр-де-Шарден П. Феномен человека. М., 1987.
141. Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991.
142. Тоффлер А. На пороге будущего // Американская модель: с будущим в конфликте. М., 1984.
143. Тоффлер А. Футурошок. СПб., 1997.
144. Трачевский А. Русская история. Ч. 1. СПб., 1895.
145. Трубецкой Е. Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
146. Трубецкой Н. С. О туранском элементе в русской культуре // Россия между Европой и Америкой. Евразийский соблазн. Антология. М., 1993.
147. Успенский Б. А. Царь и Бог. Избр. труды. Т. 1. М., 1994.
148. Фадеева И. Традиционализм и модернизация // Азия и Африка сегодня. 1994. №2.
149. Федотов Г. П. Судьба и грехи России. Т. 2. СПб., 1992.
150. Фетисов А. Норманнская теория и зарождение государственности у восточных славян // Проблемы становления и развития российской государственности. М., 1994.
151. Философия культуры. Становление и развитие / Под ред. М.С. Кагана и др. СПб., 1998.
152. Флиер А. Цивилизация и субцивилизации России // Общественные науки и современность. 1993. № 6.
153. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
154. Фромм Э. Здоровое общество // Психоанализ и культура. М., 1995.
155. Фромм Э. Человек для себя. Иметь или быть? Минск, 1997.
156. Фрэнгер Дж. Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986.

157. Фуко М. Слова и вещи. М., 1977.
158. Хазанов А. М. Классообразование: факторы и механизмы // Исследования по общей этнографии. М., 1979.
159. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.
160. Хейзинга И. Homo ludens. М., 1992.
161. Хоружий С. С. Трансформация славянофильской идеи в XX веке // Вопросы философии. 1994. № 11.
162. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.
163. Шкуратов В. А. Историческая психология. Ростов н/Д, 1994.
164. Штомпель О.М. Социокультурный кризис (теория и методология исследования проблемы). Ростов н/Д, 1999.
165. Щукин В. Г. Христианский Восток и топика русской культуры // Вопросы философии. 1995. № 4.
166. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
167. Экономцев И. Православие. Византия. Россия. М., 1992.
168. Эренжен-Хара-Даван. Чингисхан как полководец и его наследие // Арабески истории. (Мир Льва Гумилева.) М., 1995.
169. Юнг К. Архетип и символ. М., 1994.
170. Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола. М., 1995.
171. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
172. Ясперс К. Современная техника // Новая технократическая волна на Западе. М., 1986.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры»

- Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru) <http://www.philosophy.ru>
- Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>
- Электронная полнотекстовая философская библиотека Ихтика [http:// ihtik.lib.ru/index.html](http://ihtik.lib.ru/index.html)
- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infolio.asf.ru/index.asp>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры»

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающихся
Лекция	<p><i>Написание конспекта лекций:</i> необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</p> <p><i>Работа с терминами и понятиями:</i> проверить понимание терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать их толкования в тетрадь.</p> <p><i>Обозначить материал</i> (вопросы, термины и т.д.), который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p> <p><i>Уделить внимание следующим понятиям:</i> культура, культурология, прикладная культурология, морфология культуры, функции культуры, субъекты культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы</p>

	культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.
Семинар	б) Законспектируйте источники по теме. в) Проработайте конспект лекций, просмотрите рекомендуемую литературу. г) Подготовьте ответы к контрольным вопросам. д) Поработайте с текстом (см. список рекомендованной литературы по темам).
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и пр.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- не предусмотрены

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) Б1.В.ОД.1.1 «Теория и история культуры»

Материально-техническая база: учебная аудитория на 10 посадочных мест.

Составители: Швецова А.В., д. филос. н., профессор, заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Донская Е.В, к. культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин