

Министерство культуры Украины
Министерство культуры Автономной Республики Крым
Одесская национальная музыкальная академия
имени А. В. Неждановой
Республиканское высшее учебное заведение
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Международная научно-творческая конференция

**ИСКУССТВО И НАУКА
ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛИТИЯ**

3 – 4 ноября 2012 г.



Симферополь - 2012

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Габриелян О. А. – председатель организационного комитета, доктор философских наук, профессор, Заслуженный работник культуры Украины, действительный член Европейской академии естественных наук, ректор Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Сокол А. В. – доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Академии искусств Украины, академик Академии наук высшей школы, заслуженный деятель искусств Украины, ректор Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой, заведующий кафедрой теории музыки и композиции

Чайка Е. В. – кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, проректор по научной работе Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Самойленко А. И. – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной этнографии

Маркова Е. Н. – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой современной музыки и музыкальной культурологии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Порядок работы конференции:

3 ноября (суббота)

12.00 – 13.00 – регистрация участников конференции

13.00 – 14.00 – открытие конференции, пленарное заседание

14.00 – 18.00 - работа в *секциях*:

- *Искусство, музыкальное искусство*

- *Культурная антропология:
теоретические и прикладные исследования*

- *Педагогика, музыкальная педагогика и
социокультурная деятельность*

4 ноября (воскресенье)

10.00 – 15.00 – работа в *секциях*

Открытие конференции

Плакида А. А. – министр культуры Автономной Республики Крым

Габриелян О. А. - председатель организационного комитета, доктор философских наук, профессор, Заслуженный работник культуры Украины, действительный член Европейской академии естественных наук, ректор Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Пленарные доклады

Демска-Тренбач М. – доктор философии, профессор Музыкального университета Фридерика Шопена (Польша, Варшава)

*В стране Гомера и Овидия. Антика очаровывает
К. Шимановского*

Самойленко А. И. - доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной этнографии

История как предмет музыковедческого понимания

Маркова Е. Н. - доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой современной музыки и музыкальной культурологии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Феномен юбилейных дат и концепция социально-стилистического окраса поколений в музыке и музыкознании

Лю Бинцян – кандидат искусствоведения, профессор, проректор Аньшаньского университета, докторант Национальной музыкальной академии имени П. И. Чайковского (Китай, Шаньдун)

О параллелях развития оперного искусства Европы и Китая

3 ноября

**Секция «ИСКУССТВО. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Аудитория 24**

Руководители секции:

Самойленко А. И. - доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной этнографии

Чайка Е.В. - кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, проректор по научной работе Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусства и туризма»

Давыдов Н. А. – действительный член Международной академии информатизации, академик, Заслуженный деятель искусств Украины, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского

Стильность игры как критерий качества исполнительства

Лисовская И. Л. – профессор, заведующая кафедрой Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой

Класс общего фортепиано в приобщении к классике украинской музыки

Буркацкая Т. И. – Народная артистка Украины, доцент Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Вокальный дуэт как сценический образ и репертуарный феномен

Чайка Е. В. – кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, проректор по науке Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусства и туризма»

Исполнительский континуум и актуальный смысл постановок «Отелло» Верди»

Андросова Д. В. – кандидат искусствоведения, доцент Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой

Десимфонизация» фортепиано и эффекты третьей педали в сочинениях Л. Берио

Каплун Т. М. – кандидат искусствоведения, и.о. доцента, докторант Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой

Литургии в честь Св. жен в Русской Православной церкви

Осадчая С. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой

Музыкальные основы православного богослужения в свете системологического подхода

Петрик В. В. – кандидат искусствоведения, доцент Луганского педагогического университета

Инструментализм в музыкальном оформлении богослужбного акта в православии: история и современность

Черноіваненко А. Д. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Міфопоетичні засади музичного інструменталізму

Мурза С. А. – в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Семантичні засади диригентського жесту (на прикладі творчості українських диригентів)

Осадча С. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Системологічні властивості православної співочої традиції

Щігова С. А. - кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки

Камерно-інструментальні твори композиторів Сімферополя

Кулиева А. Я. – кандидат искусствоведения, доцент Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Вагнерианские и веристские оперные традиции Одессы в формировании творчества К. Данькевича

Власенко И. Н. – кандидат искусствоведения, доцент Криворожского национального университета

Значение творчества французских композиторов-импрессионистов в воспитании учителя музыки

Щербина И. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального и инструментального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Tradycja i nowacja w muzyce Marcina Mielczewskiego

Спасская Т. В. – Заслуженная артистка Украины, старший преподаватель кафедры сольного пения, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Интерпретация женских образов в романтической опере как исполнительская проблема

Безкоровайная Н. С. – Заслуженная артистка Украины, и.о. доцента кафедры вокального и инструментального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Творчість С. Крушельницької: науково-дослідницьке значення фонографічних записів її співу (к 140 річчю з дня народження)

Подобас И. – референт загранотдела Музыкального университета Фридерика Шопена (Польша, Варшава)

Церковные знаки в музыке Мазурок Ф.Шопена

Цян Чен – магистр, преподаватель Аньшаньского университета, аспирант Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Китай)

Архетип живописания в строении и образах прелюдий

С.В. Рахманинова

Новаковская Е. Н. – преподаватель Херсонского музыкального училища, соискатель Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Артистизм и мастерство исполнителя

Грицюк И. В. – преподаватель Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Семантика тембра контрфагота в музыке XIX века

Гоцуленко В. П. – Заслуженный работник культуры Украины, и.о. доцента кафедры хореографии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Роль балетмейстера в современном музыкальном театре

Степанова А. А. – преподаватель Южноукраинского национального педагогического университета имени К. Д. Ушинского

Гендерный аспект саксофонного исполнительства (на примере исторической судьбы «Рассодии для саксофона и оркестра» К. Дебюсси)

Ян Веньян – ассистент-стажер Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Китай)

Музыкально-исполнительский стиль как явление национальной культуры

Корольчук А. – аспирантка ННПУ

Мифологизм мыслительных стереотипов XX века и музыка

Пан Тинтин - ассистент-стажер Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Китай)

Музыка для флейты С. Прокофьева и современное исполнительское мастерство флейтиста

Чуприна Н. – концертмейстер, соискатель Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

З. Носковский и его «Краковянский цикл»

Стоянов З. Д. – преподаватель кафедры вокального и инструментального исполнительства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Проблемы акустического построения голоса в вокальном исполнительстве

Варакута М. І. – викладач Дніпропетровської музичної консерваторії імені М. І. Глінки

Хорова творчість композиторів Дніпропетровщини

Сикорская А. В. - соискатель кафедры теории музыки и композиции Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой, преподаватель Хмельницкого музыкального училища имени В. Зарембы

Роль інтелектуальних спільнот в культурному розвитку України XIX ст.

Могилова Л. С. – старший преподаватель Крымского Республиканского высшего учебного заведения «Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

Концепции целостности в исследовании музыкального творчества

Форманюк І. В. – викладач кафедри народних інструментів
Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Твори одеських композиторів для домри

Матвійв Г. В. – асистент-стажист, викладач кафедри народних
інструментів Одеської національної музичної академії імені
А. В. Нежданової

Новітні прийоми гри в сучасному бандурному виконавстві

Рышкова О. Н. – преподаватель кафедри вокального и
инструментального искусства Республиканского высшего учебного
заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Генезис творческого метода психологического реализма в
вокальном творчестве П. И. Чайковского*

Чернієнко О. А. - здобувач кафедри теорії музики та композиції
Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту
водного транспорту

Жанр фортепіанної прелюдії в творчості А. Караманова

Іванова Ю. Ю. - здобувач кафедри теорії музики та композиції
Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
викладач Дніпропетровської музичної консерваторії імені
М. І. Глінки

Витоки української поемності

Казначєєва Т. О. - здобувач кафедри теорії музики та композиції,
концертмейстер кафедри оперної підготовки Одеської національної
музичної академії імені А. В. Нежданової

Синкретизм танцювальних рухів

Чжан Кай – ассистент-стажер Одесской национальной
музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Понятие о современном и феномен оперы: к постановке
проблемы*

4 ноября

**Секция «ИСКУССТВО. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Аудитория 24**

Руководитель секции:

Самойленко А. И. - доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной этнографии, проректор по научной работе Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Чайка Е. В. - кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, проректор по научной работе Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусства и туризма»

Стадниченко Л. Л. - Народная артистка Украины, доцент Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Специфика ансамблевого вокала

Марцевич Л. Л. – Народная артистка Украины, профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского

Романтический пианизм в фортепианных произведениях украинских композиторов XX века

Олейник А. Л. – в.о. профессора, Заслуженный деятель искусств Украины, проректор Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой

Домра-мандолина в контексте культуры поставангарда

Лысюк Е. Л. – доцент, Заслуженный деятель искусств Украины, директор специальной средней музыкальной школы имени П. С. Столярского

Жанр «юношеского концерта» в советской музыке и Концерт Е. Гальнина

Муравская О. В. – кандидат искусствоведения, доцент, докторант Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой

Русский «Домострой» и европейский бидермайер

Овсянникова-Трель А. А. - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель кафедры культурологии Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой

Национальная идея как термин политологии и искусствоведения

Хиль Е. – магистр, аспирантка Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой

Жанровая парадигматичность Фортепианных концертов Д. Шостаковича в традициях русской и украинской музыки

Мизенина И. – преподаватель Винницкого музыкального училища

Скрябиновская экзатика и ее русские православные стимулы

Лысюк С. Р. – кандидат искусствоведения, и.о. доцента Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой, директор детской музыкальной школы имени С. Крыжановская

Нарративность музыки

Цобина Е. А. – аспирантка ННПУ, преподаватель Специальной средней музыкальной школы имени П. С. Столярского

Симфония как богословский термин и музыковедческое понятие

Ергиев И. Д. - кандидат искусствоведения, заслуженный артист Украины, и.о. профессора, заведующий кафедрой народных инструментов, докторант Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой

Артистизм исполнителя-инструменталиста как феномен художественного сознания

Цао Шифунь – старший преподаватель Гуанчжоуская консерватории, аспирант Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой (Китай)

Моцартианство в пианистическом искусстве разных национальных школ XX века

Юй Лэ – ассистент-стажер Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой (Китай)

Соната № 31 As-dur как объект интерпретации пианистов разных национальных школ

Кириченко А. – преподаватель Берлинской музыкальной академии, соискатель Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой (Германия, Берлин)

Опыт постановки гепталогии К. Штокхаузена в Берлине в 2002 г. как культурная акция и перформанс

Шевченко Т. И. – профессор Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Опыт исполнения современной польской музыки в контексте академических традиций репертуарной политики

Андриянова О. В. - кандидат искусствоведения, старший преподаватель, декан Факультета высшей квалификации Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Салон як основа культурного розвитку суспільства в Європі XIX ст.

Устименко-Косоріч О. А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки Інституту культури і мистецтв Луганського національного педагогічного університету імені Тараса Шевченка

Історичні контексти розвитку сербської баянно-акордеонної школи другої половини XX початку XXI століття

Буркацкий З. П. – кандидат искусствоведения, и.о.профессора, декан, заведующий кафедрой Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Инструктивные этюды как выразительный смысл и предмет педагогической практики кларнетиста

Касьяненко О. О. – кандидат искусствоведения, профессор Музыкального университета Фридерика Шопена (Польша, Варшава)

Новые взгляды на содержание музыки Ф. Шопена

Староскольцев К. П. – Заслуженный деятель искусств Украины, профессор, заведующий кафедрой вокального и инструментального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Специфика реализации музыкального образа в вокальном искусстве

Хорошавіна О. А. – в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Проблеми виконавської майстерності сучасного гітариста-ансамбліста

Донская Е. В. – кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры философии и культурной антропологии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Поэма Рахманинова „Колокола” как пример музыкально-поэтического синтеза

Ластовецька Л. В. – доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка

Основні риси стилю хорового письма сучасних львівських композиторів

Соланський С. С. – кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер, старший викладач кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка

Художньо-інтерпретаційний дискурс глобалізованого простору

Мірошніченко С. В. - кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

А. Караманов як провідник поліфонічного мислення в Україні з другої половини ХХ ст.

Повзун Л. І. - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Взаємодія рис камерності-концертності в інструментально-ансамблевих жанрах

Куліш А. М. – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач кафедри хореографічного мистецтва Луганського державного інституту культури і мистецтв

Національний характер сербського баянного мистецтва

Минина О. М. – Заслужений работник культуры Автономной Республики Крым, и.о. професора кафедри хореографії Республіканського вищого навчального закладу «Кримський університет культури, мистецтв та туризму»

Танець як мистецтво «перехода»

Брикайло С. Є. – викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Кіномузика В. Власова та її проєкції в баянному репертуарі композитора

Носуля А. В. – в.о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Камерна опера в творчості одеських композиторів

Титова- Кучмий Л. Н. – Заслуженная артистка Украины, старший преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Веризм и его традиции в современном исполнительстве

Немченко К. В. – викладач кафедри сольного співу Одеської національної академії імені А. В. Нежданової

Про виконання сольних партій в церковному співі

Алєхіна Е. В. – Заслуженный деятель культуры Украины, декан факультета социокультурной деятельности и музыкального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Жанрово-стилистические черты барокко в итальянской музыке XVII века

Деревянко Л. А. – кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры вокального и инструментального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Вокально-речевая культура певца в контексте современного исполнительского искусства

Хуан Цзечуань – соискатель кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Китай)

Диалогические аспекты сонатности в фортепианной музыке

Рудавская О. В. – преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

«Руководы» С. Мокраньяца в контексте становления сербской национальной композиторской школы

Братко Л. В. – преподаватель Криворожского музыкального училища

Богородичный цикл в иконописи и в церковной музыке

Ду Фаньюн - лауреат международных конкурсов вокалистов, ассистент-стажер Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Китай)

Амплуа лирического тенора в оперной практике XIX века

Лю Кетин - ассистент-стажер Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Китай)

Феномен Тайваньской музыки в искусстве Китая

Семенова Т. - концертмейстер, соискатель Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

Фортепианная проекция вокала bel canto в практике концертных выступлений

Абдувелиева Э. Ш. – старший преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Этапы подготовительной работы к концертным выступлениям

Басаргина Е. Г. – Народная артистка Украины, и.о. профессора кафедры вокального и инструментального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Стилистика жанра «цыганский романс» в камерно-вокальном творчестве А. Н. Верстовского

**Секция «КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ»**

Большой зал

Руководитель секции:

Габриелян О. А. – доктор философских наук, профессор, Заслуженный работник культуры Украины, ректор Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Швецова А. В. - доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии и культурной антропологии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Габриелян О. А. - доктор философских наук, профессор, Заслуженный работник культуры Украины, действительный член Европейской академии естественных наук, ректор Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

К концепции гуманистической политики Украины

Швецова А. В. – доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии и культурной антропологии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Ценности культуры в контексте глобализации мировых процессов

Здоровенко В. В. - кандидат філософських наук, доцент, професор кафедри філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного Дрогобицького Державного педагогічного університету імені Івана Франка

До питання про естетичні критерії мистецтва соціалістичного реалізму

Шендрикова С. П. – кандидат исторических наук, доцент, докторант кафедры истории Украины исторического факультета, Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

Крымские гастроли драматического артиста конца XIX – начала XX века Мариуса Мариусовича Петипа

Гоманюк Н. А. – кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии Черноморского государственного университета имени П. Могилы

Украинский вербатим-театр: опыт взаимодействия театрального искусства и социальных наук

Сомов М. В. – кандидат политических наук, доцент, заведующий научно-исследовательским отделом Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Культура межнациональных отношений в Автономной Республике Крым

Кармазина Н. В. - кандидат исторических наук, доцент, проректор по учебно-методической работе Университета экономики и управления

Памятниковедческая деятельность В. Н. Юргевича на Юге Украины

Ильянович Е. Б. - кандидат философских наук, и.о. доцента кафедры философии и культурной антропологии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Проблема метода культурной антропологии

Кокорина Е. Г. – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

Развитие креативности и типы мышления

Николаенко Н. В. – кандидат исторических наук, и.о. доцента кафедры музейного дела и культурного туризма Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

С. Н. Булгаков: религиозный культ как духовная родина культуры (неустранимый вопрос о жизненных границах искусства)

Ермаков С. Г. – кандидат исторических наук, и.о. доцента кафедры музейного дела и культурного туризма Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Проблемы функционирования Госархива в Автономной Республике Крым

Назарчук Т. Б. – кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры книговедения, библиотековедения и библиографии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Особенности развития библиотечного дела в Крыму в 40–50-е годы XX века как фактор формирования культурной среды региона

Шевченко О. К. – кандидат философских наук, старший преподаватель Крымского гуманитарного университета

Крымская конференция 1945 года в искусстве и литературных текстах

Луценко Н. А. – старший викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Республіканського вищого навчального закладу «Кримський інженерно-педагогічний університет»

Творчість Тетяни Яблонської як культурна спадщина

Коноплёва А. А. – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии и культурной антропологии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Влияние глобализации на кросс-культурную коммуникацию

Чудина Н. - кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии и культурной антропологии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Екстримальні виміри культури

Микитинец О. И. - кандидат философских наук, и.о. доцента кафедры философии и культурной антропологии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Creative Industries как катализатор развития городской культуры

Микитинец А. Ю. - кандидат философских наук, и.о. доцента кафедры философии и культурной антропологии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

«Феноменология» мультикультурализма

Батракова И. В. – кандидат политических наук, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Республиканского высшего учебного заведения «Крымский инженерно-педагогический университет»

Политическая культура как фактор формирования региональной идентичности

Аблямитова Л. Х. - кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры начального обучения Республиканского высшего учебного заведения "Крымский инженерно-педагогический университет"

Женские украшения в традиционном крымскотатарском костюме конца XIX ст.

Лыкова Н. Н. – кандидат культурологии, преподаватель Симферопольского колледжа транспортной инфраструктуры

Фресковая роспись в средневековой Таврике как феномен христианской культуры

Гуркова Н. В. – Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, старший преподаватель кафедры социальных и гуманитарных наук Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Массовые праздники как парадигма общественного сознания

Бобовникова И. А. - старший преподаватель кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

Культурологические ориентиры музыкальной аналитики: интенции и тенденции

Гржибовская Г. Н. – заслуженный работник культуры Автономной, Республики Крым, преподаватель кафедры книговедения, библиотековедения и библиографии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Издательская деятельность как коммуникационный процесс

Норманская А. В. - преподаватель кафедры социальных и гуманитарных наук Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Литературные репутации в контексте массовой культуры

Здоровенко Л. В. - викладач кафедри філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного Дрогобицького Державного педагогічного університету імені Івана Франка

Трансформаційні процеси в музиці доби постмодерну

Витак Г. Й. - аспірант кафедри філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного, Дрогобицького Державного педагогічного університету імені Івана Франка

Art-терапия як засіб гуманізації творчих здібностей людини

Бурова В. С. – старший преподаватель кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Перевод как диалог культур

Любеев В. С. - преподаватель кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

К анализу культурологической и искусствоведческой терминологии в английском языке

Андреева Л. Ю. - провідний спеціаліст кафедри історії України Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Академік М. С. Самокиш і діяльність Чернігівського історичного музею

Сидорова Л. А. - Лауреат Государственной премии Автономной Республики Крым, преподаватель кафедры режиссуры Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Анализ инноваций в оформлении сценического пространства: на примере украинских театров

Чижова Н. А. – аспірантка Кримського гуманітарного факультета Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Ю. Хабермас и Н. Луман: два подхода к исследованию процессов коммуникации в современном обществе

Кушпрак Е. В. – преподаватель кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

The Implication of Globalization for Students of the Arts

Куксо Д. А. - преподаватель кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Globalisierung der Kultur und als Folge - Globalisierung der Sprache

Харченко В. В. – преподаватель кафедры музейного дела и культурного туризма Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

От туризма наследия к культурному туризму: проблемы и перспективы

СЕКЦИЯ: «ПЕДАГОГИКА, МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Аудитория 20

Руководители секции:

Сова М. Н. – доктор педагогических наук, и.о. профессора кафедры вокального и инструментального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Ващенко Л. Ф. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и межъязыковых коммуникаций Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Гребенюк Н. Е. – доктор искусствоведения, профессор кафедры академического пения Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского

Основные принципы и законы вокальной педагогики на современном этапе

Королев В. И. – доктор исторических наук, профессор кафедры психологии Крымского филиала Запорожского национального университета

Крымская государственная филармония: трудности восстановления в первые послевоенные годы

Шитовалов В. В. – Народный артист Украины, декан факультета театрального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Фестивальное движение в Крыму: на примере конкурса «Крымский мир: созвездие»

Науменко С. І. – кандидат психологічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Розвиток структурних компонентів музичності як фактор успішності процесу професіоналізації студентів вищих навчальних закладів

Чебаненко Т. А. – кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела и культурного туризма Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Социальные функции музея на современном этапе

Узунова Л. В. - кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Республиканского высшего учебного заведения «Крымский инженерно-педагогический университет»

Некоторые аспекты преподавания этнокультурологических дисциплин в высших учебных заведениях (на примере дисциплины «Народоведение»)

Антипова Н. А. - кандидат искусствоведения, доцент

Постановки Мориса Бежара в контексте "тотального театра" современности

Брыжак О. В. – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

«Осенины» - праздник урожая в русской этнической культуре

Хегай В. С. – кандидат философских наук, доцент кафедры экономики и управления образованием Крымского республиканского института последипломного педагогического образования

Художественное образование и нравственное развитие личности

Гогунская Т. А. - кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Украины Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

Мемуарная литература как источник по истории Крыма

Горенкин В. А. – кандидат политических наук, доцент, первый проректор Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Культурный аспект в украинно-российских взаимоотношениях на современном этапе

Андрющенко И. А. - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

Региональная культура: нарративный подход

Шелягова А. А. – кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры книговедения, библиотековедения и библиографии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Библиотеки как культурно-образовательные учреждения:
становление и развитие*

Курамшина Ю. В. - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

ЕВРО-2012 как культурное мегасобытие: международная гуманитарная перспектива

Суровская Л. И. – Заслуженный юрист Автономной Республики Крым, кандидат юридических наук, доцент, проректор по учебной работе Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Наука и искусство в инновационном развитии Украины

Калмыкова М. М. – кандидат исторических наук, заведующая отделом редкой книги, преподаватель Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

Книжные коллекции как памятники культуры

Ластовецький М. А. – директор Дрогобицького державного музичного училища імені Василя Барвінського, доцент кафедри музикознавства і фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, композитор, Заслужений діяч мистецтв України

Актуальні проблеми підготовки музикантів-фахівців для сучасної вищої школи

Ластовецька-Соланська З. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (Україна, Дрогобич)

Розвиток сучасної вищої музичної освіти в Україні в контексті музичної соціології

Каплієнко-Ілюк Ю. В. - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики факультету педагогіки та психології Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича

Принципи написання методичних робіт з теоретичних дисциплін

Боршуляк А. М. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель Каменец-Подольского национального университета имени И. Огиенка

Методика викладання музично-теоретичних дисциплін в системі Університетської освіти

Ракитянська Л. В. - директор Криворізького обласного музичного училища

Методика організації дитячих та юнацьких музичних фестивалів

Лесова Л. Д. – кандидат біологічних наук, доцент, декан факультета заочного навчання і довузовської підготовки Республіканського вищого навчального закладу «Кримський університет культури, мистецтв і туризму»

Інклюзивне навчання як крок до європейської культури

Норманська Ю. В. - кандидат культурології, викладач кафедри культурології Таврицького національного університету імені В. І. Вернадського

Гастрономічна культура як атрибут культури повсякденності

Сапрыкіна М. Ю. – кандидат педагогічних наук, доцент Республіканського вищого навчального закладу «Кримський університет культури, мистецтв і туризму»

Роль художественного керівника курсу в професійному становленні студента – режисера

Урсіна В. А. – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії і соціальних наук Кримського державного медичного університету ім. С. І. Георгієвського

Діалог культур як умова ідентичності

Булгакова Р. І. – Заслужений працівник культури Автономної Республіки Крим, старший викладач кафедри режисури Республіканського вищого навчального закладу «Кримський університет культури, мистецтв і туризму»

Мюзикл як феномен сучасної масової культури: генезис жанру

Кочнова О. А. – кандидат культурології, і.о. доцента кафедри режисури Республіканського вищого навчального закладу «Кримський університет культури, мистецтв і туризму»

Театр в контексті культури постмодернізму

Вейсова В. Э. - кандидат культурології, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Республіканського вищого навчального закладу «Кримський університет культури, мистецтв і туризму»

Відродження національного театрального мистецтва в Криму

Михайлова Т. А. – Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, и.о. доцента кафедры хореографии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Историко-культурные процессы формирования и развития русского танца на территории Крыма

Огурцова О. В. – ведущий специалист кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

Культурный туризм в Крыму: от прошлого к будущему

Новицька О. В. – здобувач Інституту психології імені Г. С. Костюка Національної академії педагогічних наук України, викладач кафедри вокального та інструментального мистецтва Республіканського вищого навчального закладу «Кримський університет культури, мистецтв і туризму»

Психологічні механізми навчання гри на фортепіано у дорослому віці

Идрисова М. А. - старший преподаватель кафедры музыкального искусства Республиканского высшего учебного заведения "Крымский инженерно-педагогический университет"

Тенденции развития художественной культуры крымского ханства

Сидельникова Л. В. – Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, преподаватель кафедры хореографии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Специфика преподавания народно-сценического танца в крымском регионе

Кухарская О. И. – Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым, и.о. доцента кафедры хореографии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Анализ системы К. С. Станиславского в воспитании внутренней техники артиста балета

Дзюба М. А. - аспирантка кафедры дизайна и теории искусства Прикарпатского национального университета имени В. Стефаника

Самбірська студія образотворчого мистецтва

Иванова М. А. – заведующая библиотекой Крымского республиканского учреждения «Научная медицинская библиотека»,

преподаватель книговедения, библиотековедения и библиографии
Республиканского высшего учебного заведения «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»

*Менеджмент, как научная дисциплина: преподавание в
высшей школе*

Назаренко А. Г. – начальник отдела технических средств обучения,
преподаватель кафедры социальных и гуманитарных наук
Республиканского высшего учебного заведения «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»

*Моделирование процессов управления в высшей школе (на
примере Республиканского высшего учебного заведения
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»)*

Виноградова Т. А. – преподаватель кафедры социальных и
гуманитарных наук Республиканского высшего учебного заведения
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Роль спорта в культурных процессах глобализирующегося
мира*

Джафарова О. С. - преподаватель кафедры начального
образования Республиканского высшего учебного заведения
«Крымский инженерно-педагогический университет»

*Художественно-культурологические предпосылки
интегрированного обучения искусству*

Евтюшкин И. В. – преподаватель кафедры философии и
социальных наук Крымского государственного медицинского
университета имени С. И. Георгиевского

*Украина и Россия: культурная общность как фактор
развития межгосударственных отношений*

Шепотенко Ю. И. – преподаватель кафедры хореографии
Республиканского высшего учебного заведения «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»

*Балеты классического наследия в «Русских сезонах» 1909 –
1911 годах*

Никулина Е. А. – ведущий мастер сцены Крымского
академического украинского музыкального театра

*Эволюция терминологии классического танца на
современном этапе*

Могилев А. Г. – заведующий кафедры духовых инструментов
Донецкой государственной академии имени С. С. Прокофьева

*Формирование мотивации в становлении исполнительского
аппарата музыканта*

Контакты: г. Симферополь, ул. Киевская,39
Тел.:(0652) 51-77-32, 51-77-35
uncat.crimea.ua, e-mail: nauka-kukiit@mail.ru

Вимоги до оформлення статей у науковому збірнику

Матеріали подаються на одній з робочих мов конференції.

Обсяг статті – від **10 сторінок** у форматі Microsoft Word (*.doc).

Шрифт – Times New Roman, 14 пт.

Міжрядковий інтервал - 1.5

Абзац – відступ 1.25

Вирівнювання - по ширині

Інтервал між літерами – «Звичайний»

Розміри полів – ліве – 20 мм, праве – 20 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм.

Графічні розміри таблиць та малюнків у тексті – **110 x 170**

Назву таблиці розміщувати ліворуч над формою таблиці.

Таблиця повинна бути виконана лише в книжковій орієнтації. Якщо таблиця виходить за формат сторінки, її ділять на частини, при цьому в кожній частині повторюють її головку.

Шрифт таблиць: 9.5 пт. Мінімальний розмір шрифту у таблиці 8 пт. Таблиці не повинні перевищувати 1 см завширшки.

Файл зберігати у форматі **RTF** або **DOC**.

Елементи заголовку:

У лівому куті (без абзацного відступу) - **УДК**

• наступний рядок – по центру – **ініціали та прізвище автора** (авторів)

• наступний рядок – через інтервал великими літерами напівжирним шрифтом по центру подається **назва статті** (без точки)

• наступний рядок – через інтервал – **текст анотації (на мові статті)**

• наступний рядок – **ключові слова (на мові статті)**

• наступний рядок – через інтервал – **виклад матеріалу статті**

• по закінченню статті - через інтервал по центру - **Література (Джерела та література)**

• після списку використаних джерел – через інтервал – **текст анотації та ключові слова** (англійською, російською, українською або польською мовами)

Текст **Анотації** (200-300 знаків з пробілами) друкується маленькими літерами, курсивом.

Ключові слова друкувати маленькими літерами, курсивом, через кому.

Список **Літератури** оформлюється відповідно до вимог ВАК України (Бюлетень ВАК України, № 3, 2008, с.9-13).

34

На останній сторінці обов'язково подати відомості про автора із зазначенням прізвища, ім'я, по батькові (повністю), посади, наукового ступеня, вченого звання, домашньої адреси, контактних телефонів та електронної адреси.

Текст статті повинен мати наступні елементи:

1. Актуальність проблеми.
2. Мета статті, постановка задач.
3. Аналіз публікацій (окреслення проблем, які раніше не знайшли свого висвітлення у науковій літературі).
4. Викладення основного матеріалу, обґрунтування результатів дослідження.
5. Висновки та перспективи подальшого дослідження.
6. Література.

Відповідальність за достовірність викладеної інформації покладається на авторів. Оргкомітет залишає за собою право скорочувати, а також не друкувати статті, які виконані з порушенням вимог до оформлення матеріалів.