

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии

_____ В.А. Горенкин
«___» _____ 2016 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по предмету «Литература»
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета
направлений подготовки / специальностей:

- 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
- 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
- 52.03.01 Хореографическое искусство
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- 53.03.03 Вокальное искусство
- 54.03.01 Дизайн
- 52.05.02 Режиссура театра

г. Симферополь, 2016 г.

Разработчики:

Резник О.В., заведующая кафедрой иностранных языков и межъязыковых коммуникаций;

Норманская А.В., старший преподаватель кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций.

Программа утверждена на заседании кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций.

Протокол № ____ от ____ _____ 2016 г.

Заведующая кафедрой: _____ д-р филол. наук, проф. Резник О.В.

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по предмету «Литература» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г.).

Целью вступительного испытания по литературе является выявление базовых знаний абитуриента в области теории и истории литературы, а также их оценка.

Вступительное испытание по литературе проводится в письменной форме. Абитуриенту предлагается письменно ответить на 30 тестовых вопросов и выполнить творческое задание: дать развернутый письменный ответ на предложенную тему (7-10 предложений). На выполнение письменной работы отводится не более 1 часа 30 минут.

2. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Тестирование и творческое задание по литературе проверяют знания и умения, сформированные при изучении основных содержательных разделов предмета «Литература» в школе.

Поступающий должен:

- знать основные этапы, стили и направления развития литературы;
 - знать выдающиеся произведения отечественной литературы;
 - владеть навыками системного анализа литературного произведения;
 - анализировать литературно-художественные произведения в контексте выявления их содержательного и формального единства, обнаружения аспектов собственного мировоззрения и философских, эстетических взглядов;
- уметь выполнять тестовые задания в соответствии с программой курса.

3. Основные вопросы и темы

3.1. Перечень произведений, на материале которых сформулированы тестовые задания

I.	Русская литература XIX века
1.	Введение. Основные цель и задачи курса. Основные понятия курса. Общая характеристика литературных направлений XIX века: классицизм, романтизм, реализм.
2.	Жуковский В.А. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».
3.	Грибоедов А.С. "Горе от ума".
4.	Пушкин А.С. Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я

	памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Поэту», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»).
5.	Лермонтов М.Ю. Лирика: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Печально я гляжу на наше поколение...», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени».
6.	Гоголь Н. В. «Шинель», «Мертвые души».
7.	Островский А.Н. «Гроза», «Бесприданница»
8.	Гончаров И.А. «Обломов».
9.	Тургенев И.С. «Отцы и дети». Повести «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь».
10.	Лесков Н. С. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору).
11.	Тютчев Ф.И. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...». Фет А.А. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости - и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...»
12.	Некрасов Н.А. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной», «Кому на Руси жить хорошо»
13.	Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города»
14.	Толстой Л.Н. "Война и мир"
15.	Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» или «Идиот».
16.	Чехов А.П. "Ионыч" и другие рассказы, пьесы "Вишневый сад", "Три сестры".
II.	Русская литература рубежа XIX-XX веков
17.	Бунин И. А. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».
18.	Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, Ф. Сологуба. М. Цветаевой и В. Хлебникова.
19.	Блок А.А. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Рожденные в года глухие...», «Скифы», «Двенадцать», цикл «Кармен».
20.	Горький А.М. "На дне"
21.	Есенин С.А. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная», «Русь советская», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...».
22.	Маяковский В.В. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах».
III.	Русская литература XX века
23.	Булгаков М.А. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

24.	Твардовский А.Т. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».
25.	Шолохов М.А. «Тихий Дон».
26.	Пастернак Б.Л. Стихотворения. «Доктор Живаго». Ахматова А. А. Стихотворения. «Реквием».
27.	Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
28.	Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет: Б.Васильев, Г. Владимов, К. Воробьев, В. Гроссман, В. Кондратьев К. Симонов.
IV.	Русская литература второй половины XX - начала XXI века
29.	Ф. Абрамов, В.Астафьев, Б. Ахмадулина, В.Белов, А.Вампилов, А.Вознесенский, Д. Глуховский, Ф. Искандер, Б.Окуджава, З. Прилепин, А. Приставкин, В.Распутин, Н.Рубцов, Саша Соколов, Ю. Трифонов, Л. Улицкая, В.Шукшин.

3.2. Темы для творческого задания

1. Тип «русского скитальца» в русской литературе
2. «Ещё народу русскому пределов не поставлено - пред ним широкий путь» (Н.А. Некрасов)
3. Всегда ли любовь делает человека счастливым?
4. Любовь сильнее смерти...
5. Человек на войне
6. Любовь есть духовное возрождение...
7. «От любви к женщине родилось все прекрасное на земле» (А.М. Горький)
8. Литературная деталь как отражение замысла писателя
9. Моя любимая книга
10. Кто для Вас идеальный герой литературы?
11. Кого из литературных героев Вы понимаете, но не принимаете?
12. Можно ли обойтись без книг?
13. Можно ли испытать радость, читая книгу?
14. Какие вопросы задает человеку литература?
15. Литература - это исповедь или проповедь?
16. Наиболее яркий финал литературного произведения
17. «Самые яркие персонажи в литературе – неудавшиеся отрицательные герои.
18. Самые тусклые – неудавшиеся положительные» (С.Д. Довлатов)
19. «Поэт в России – больше, чем поэт» (Е. Евтушенко)
20. Поиски правды и истины в русской литературе
21. Гуманистические идеалы в русской литературе
22. «Хорошая книга – это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро» (Ф. Абрамов)
23. «Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению» (Ф. Бэкон)
24. Какие проблемы, поднимаемые А.А. Фетом, прошли сквозь время и актуальны сегодня?

- 25.Какие проблемы, поднимаемые А.А. Блоком, прошли сквозь время и актуальны сегодня?
- 26.Какие проблемы, поднимаемые А.И. Куприным, прошли сквозь время и актуальны сегодня?
- 27.Какие проблемы, поднимаемые С.А. Есениным, прошли сквозь время и актуальны сегодня?
- 28.А.А. Фет в Вашем читательском опыте
- 29.С.А. Есенин в Вашем читательском опыте
- 30.А.И. Куприн в Вашем читательском опыте
- 31.А.А. Блок в Вашем читательском опыте
- 32.Идеи и образы современной поэзии
- 33.Изображение дворянства в литературе первой половины XIX века.
- 34.Истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, совершенно преобразуя его
- 35.Историческая память в современной литературе
- 36.Историческая тема в литературе
- 37.Литература как одно из важнейших проявлений человеческой культуры
- 38.Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.
- 39.«Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н.М. Карамзин).
- 40.Нравственная проблематика современной прозы.
- 41.Нравственные проблемы в произведениях современных писателей
- 42.Проблема интеллигенции и революции
- 43.Проблема молодежи в современной литературе
- 44.Проблема нравственного выбора человека
- 45.Проблема нравственной свободы в современной прозе
- 46.Раздумья о Добре и Зле в русской литературе
- 47.Размышление о чести и совести
- 48.Русская литература военных лет
- 49.Судьба человека в гражданской войне
- 50.Судьба человека в русской литературе XX века
- 51.Тема героизма в русской литературе
- 52.Тема любви в поэзии Серебряного века
- 53.Тема подвига советского народа в ВОВ в литературе
- 54.Тема свободы и ее отражение в одном из произведений русской литературы
- 55.Тема совести в произведениях русской литературы
- 56.Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы
- 57.Тема судьбы русской интеллигенции в произведениях русской литературы (20-е годы XX века).
- 58.Темы и образы лирики одного из современных поэтов
- 59.Трагическая судьба художника в тоталитарном государстве
- 60.Нравственные проблемы в современной поэзии

4. Литература для подготовки

1. Большакова А. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX века: Код прочтения. - Шумен, 2002.
2. Большев А. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев, О. Васильева. – СПб., 2000.
3. Буслакова Т. П.. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 2001.
4. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург. 1999.
5. Вишневецкий И. Изобретение традиции, или Грамматика новой русской поэзии // Новое литературное обозрение. 2003. № 62.
6. Голышко-Вольфсон Дм. От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛО, 2003. № 62.
7. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX в. - СПб. , 2000.
8. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
9. Казначеев С. Современные русские поэты. - М. , 2006.
10. Канунникова И. Русская драматургия XX века. - М., 2003.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; Гл. ред. А. Н. Николюкин. - М. : НПК «Интелвак», 2001.

5. Критерии оценивания

Экзаменационная работа в целом оценивается по 100-балльной шкале по 2 позициям:

1. Выполнение тестовых заданий:

правильный ответ за 1 тестовое задание – 2 балла;

максимальное количество баллов за 30 правильных ответов – **60**

баллов.

2. Выполнение творческого задания:

максимальное количество баллов – **40.**

Максимально возможный балл за правильное выполнение всех заданий – 100 баллов.

В экзаменационную ведомость выставляется итоговый балл за экзаменационную работу.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 32 балла.

Критерии оценивания творческого задания:			
<i>Анализ коммуникативной задачи</i>			
Коммуникативная задача полностью выполнена: тема раскрыта в заданном объеме (20)	Коммуникативная задача выполнена не полностью: тема раскрыта не в полном объеме: высказанные положения недостаточно аргументированы (15)	Коммуникативная задача выполнена частично: тема раскрыта в ограниченном объеме: высказанных положений мало и они не аргументированы (10)	Коммуникативная задача не выполнена: содержание не соответствует коммуникативной задаче. Отказ от ответа (0)
<i>Лексическое оформление речи</i>			
В речи экзаменуемого нет лексических ошибок; словарный запас богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче (10)	Словарный запас экзаменуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении (10)	Словарный запас экзаменуемого скуден, однако в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное затруднение при подборе слов и/или имеются значительные неточности в их употреблении (5)	Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием (0)
<i>Грамматическое оформление речи</i>			
В письменной речи экзаменуемого нет грамматических ошибок; речь богата разнообразными грамматическими конструкциями (10)	В письменной речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие понимания или используются однообразные грамматические конструкции (5)	В письменной речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, частично затрудняющие понимание или используются однообразные грамматические конструкции (преимущественно простые нераспространенные предложения). (5)	В письменной речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание (0)
ИТОГО:			

<p>40 баллов: точный ответ, отличное знание текста, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами</p>	<p>30 баллов: хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые цитаты, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточное владение литературоведческой терминологией, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, цитатный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний</p>	<p>20 баллов: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний</p>	<p>0 баллов: незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки письменной речи, имеются отступления от литературной нормы.</p>
---	--	---	--

6. Примеры тестовых заданий

1. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н. Толстой
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П. Чехов

2. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург В) город NN
Б) Москва Г) тульское имение Обломова

3. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог В) кульминация
Б) завязка Г) развязка

4. В большинстве произведений А. И. Солженицына описываются

- А) реальные события, участником которых он был сам
Б) реальные события, но в которых он сам никогда не участвовал
В) вымышленные события

5. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм В) романтизм
Б) реализм Г) сентиментализм

Правильные ответы:

1В

2А

3А

4А

5Б