

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии

_____ В.А. Горенкин

«___» _____ 2016 г.

ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

г. Симферополь, 2016 г.

Разработчики:

Минина О.М., заведующий кафедрой хореографии;

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии

Протокол № ____ от ____ _____ 2016 г.

Заведующая кафедрой: _____ Минина О.М.

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

При приеме по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство проводится дополнительное вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которые включает в себя:

исполнительское мастерство (оцениваются знания, умения и навыки в области классического и народно-сценического танцев);

композиция и постановка танца (оцениваются способности к импровизации, балетмейстерской деятельности);

собеседование (оцениваются знания в области истории и теории хореографического искусства).

Дополнительное вступительное испытание проводится с целью отбора абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы, т.е. с целью оценки их способности к освоению искусства танца и профессии танцовщика, преподавателя хореографических дисциплин, создателя хореографических произведений, а также получения представления о творческих склонностях и предпочтениях абитуриентов

2. Требования к подготовке абитуриентов

По направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» принимаются лица, обладающие необходимыми профессиональными данными и знаниями основ хореографического искусства.

Абитуриенту необходимо:

– знать основную терминологию классического, народно-сценического и современного танцев, иметь представления об образно-языковой специфике хореографического искусства;

– владеть основными элементами экзерсисов классического, народно-сценического, современного танцев;

– понимать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;

– иметь практические навыки в области композиции и постановки танца.

Поступающий должен иметь при себе репетиционную одежду, мягкую балетную и жесткую танцевальную обувь.

3. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проходит в два этапа.

1. Первая часть – практический показ.

1.1. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков в классическом танце (экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки, вращения), а также демонстрация исполнительских умений и навыков в народно-сценическом танце (упражнения у станка, на середине зала, дробные выстукивания, хлопушки, вращения).

1.2. Исполнение танцевального этюда. Этюд должен иметь законченную музыкально-хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); танцевальный этюд должен быть поставлен на материале любой хореографической и стилевой направленности, продолжительность 1-1,5 минуты (готовится самостоятельно заранее).

1.3 Импровизационное задание: необходимо продемонстрировать владение разным лексическим материалом в рамках классической, народной или современной хореографии на музыкальный материал, предложенный вступительной комиссией.

2. Вторая часть – собеседование

Собеседование определяет уровень осведомленности абитуриентов в вопросах хореографического искусства, знаний в области основных исторических этапов эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей, современных тенденций развития, имен выдающихся исполнителей и балетмейстеров, названий и репертуара известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, специализированной литературы в области хореографического искусства.

Перечень вопросов к собеседованию

1. Обоснуйте выбор специальности.
2. Что такое «хореография» и какие виды хореографического искусства вам известны?
3. Что такое хореографический образ, из каких элементов он складывается?
4. Назовите имена выдающихся исполнителей XX века.
5. Перечислите специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).
6. Назовите последовательность движений у станка классического, народно-сценического танца.
7. Назовите балеты классического наследия (творчество М. Петипа, М. Фокина, Ю. Григоровича).

8. Назовите композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия.
9. Перечислите имена балетмейстеров работающих в жанре классической, народной и современной хореографии.
10. Перечислите ведущие профессиональные ансамбли танца Российской Федерации и стран содружества (разной хореографической направленности).
11. Назовите ведущие профессиональные хореографические коллективы Республики Крым.
12. Перечислите ансамбли, работающие в направлении современной хореографии в Российской Федерации и стран содружества.
13. Государственный академический ансамбль танца России.
14. Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им. П. Вирского.
15. Назовите стили современной хореографии.
16. Перечислите и покажите основные движения украинского, русского, татарского и других танцев (по заданию педагога).

4. Литература для подготовки

1. Александрова Н.А., «Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий» С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
2. Алексидзе Г.А., Школа балетмейстера. С.-П. 2011г.
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» - С-Пб.: Планета музыки, 2011г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980г.
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003г.
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009г.
7. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Уч.пос. для вузов. М.-ГИЦ Владос, 2012г.
8. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция Учебн. пос., 1-е изд. танца., С.-П., 2014г.
9. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М.-Л.: Искусство 1986г.
10. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2010г.
11. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И., Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд., С.-П., 2010г.
12. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. – «Введение в классический танец» - С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце, С.-П., 2011г.

- 14.Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие / Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева; Алт . гос. Акад. культуры и искусств.- Барнаул: Изд-во АлтГАКИ ,2010.-123с.
- 15.Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009г.

5. Критерии оценивания

**Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе,
– 50 баллов.**

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-88 баллов.

Высокий уровень – 89-100 баллов.

Исполнение урока классического танца – 25 баллов

- Постановка корпуса – 2
- Выворотность – 2
- Апломб – 2
- Танцевальный шаг – 2
- Гибкость – 2
- Координация движений – 2
- Музыкальность, чувство ритма – 2
- Методика исполнения комбинаций у станка - 3
- Методика исполнения комбинаций на середине зала – 3
- Методика исполнения прыжковых комбинаций – 3
- Методика исполнения вращений – 2

Исполнение урока народно-сценического танца – 25 баллов

- Координация движений – 3
- Музыкальность, чувство ритма – 3
- Методика исполнения комбинаций у станка - 3
- Методика исполнения комбинаций на середине зала – 3
- Методика исполнения вращений – 3
- Дробные выстукивания – 2
- Хлопушки – 2
- Присядки – 2
- Манера и характер исполнения движений – 4

Исполнение танцевального этюда – 30 баллов

- Логика развития хореографического рисунка – 4

- Соответствие хореографической лексики выбранному стилю / характеру народного танца – 5
- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда – 5
- Техника исполнения – 4
- Актерская выразительность – 4
- Яркий хореографический образ – 4
- Сложность и разнообразие хореографического текста – 4

Исполнение импровизационного задания – 11 баллов

- Понимание стиля современной хореографии или характера народного танца, заложенного в музыкальном материале – 2
- Соответствие хореографической лексики музыкальному материалу – 4
- Логика построения танцевальной комбинации – 3
- Знание характеристики стиля или народного танца – 2

Собеседование – 9 баллов

Каждый абитуриент отвечает на 3 вопроса (по выбору комиссии) из предложенного перечня.

- Вопрос оценивается в 3 балла:
 - Логика ответа – 1 балл.
 - Знание истории и теории – 1 балл.
 - Подкрепление примерами – 1 балл.