

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии

_____ В.А. Горенкин

«___» _____ 2016 г.

ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное
искусство»

профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Баян, аккордеон, щипковые инструменты»

г. Симферополь, 2016 г.

Разработчики:

Чайка Е.В., заведующая кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и инструментального искусства

Рудаковская О.В., старший преподаватель кафедры музыкально-теоретических дисциплин и инструментального искусства

Программа утверждена на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и инструментального искусства

Протокол № ____ от ____ _____ 2016 г.

Заведующая кафедрой: _____ Е.В. Чайка

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится дополнительное вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которые включает в себя исполнение сольной программы и контроль знаний и умений по теории музыки, сольфеджио.

Дополнительное вступительное испытание проводится с целью отбора абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы.

Все вступительное испытание проводится на русском языке.

2. Содержание вступительного испытания

2.1. Исполнение сольной программы

- полифония
- произведение крупной формы;
- концертная пьеса.

Программа по специальности должна быть представлена в концертном варианте, в котором абитуриенты раскрывают индивидуальные артистические данные.

2.2. Теория музыки, сольфеджио (письменно, устно)

2.1. Письменная работа

Сольфеджио

- Одноголосный диктант в форме периода

Время выполнения – 20 минут, 8-10 проигрываний.

Теория музыки

- Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского)
- Построение от данного звука и/или в тональности интервалов (в том числе и характерных) и разрешить их.
- Построение с разрешением в тональности и от звука септаккордов II, VII, V и их обращений.
- Группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах

- Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.

Время выполнения – 60 минут

2.2. Устный ответ

- Интонирование одноголосного примера диатонического склада в тональностях до 3-х знаков.

- Интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука.

- Определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями.

2.3. Ориентировочные вопросы:

- Характеристика понятия лад.
- Виды ладов.
- Тональность. Квинтовый круг тональностей.
- Интервал. Диатонические и хроматические интервалы.
- Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.
- Септаккорд. Виды септаккордов.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Септаккорд II ступени.
- Септаккорд VII ступени.
- Родство тональностей, тональности первой степени родства.

3. Критерии оценивания

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов по творческой части (максимально 50 баллов) и сольфеджио и теории музыки (максимально 50 баллов) – всего максимально 100 баллов.

Для участия в конкурсе абитуриент должен набрать не менее 50 баллов в целом.

3.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов

Исполнение сольной программы по специальному инструменту	
50 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками и приемами исполнения материала в соответствии с указаниями авторского текста (темп, динамика, штриховая стилистика, агогика); высокая эрудиция, владение музыкальной терминологией.
40 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками и приемами исполнения материала в соответствии с указаниями авторского текста (темп, динамика, штриховая стилистика, агогика); хорошая эрудиция, владение музыкальной терминологией.
30 баллов	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
20 баллов	Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; средняя эрудиция, неточные знания терминов, неточное интонирование при исполнении песни.
10 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники; незнание музыкальных терминов.

3.2. Критерии оценивания по сольфеджио и теории музыки

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 20 баллов.

3.2.1. Письменная работа – 20 баллов

Музыкальный диктант – 0-10 баллов

Теория музыки – 0-10 баллов

3.2.2. Устный ответ - 30 баллов

Интонационные упражнения (до 15 баллов)

13-15 баллов: безупречная чистота интонации; связное пение; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном характере движения (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки.

10-12 баллов: чистота интонации; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном характере движения (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с единичным пропуском знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки.

7-9 баллов: чистота интонации; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в нужном характере движения (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз).

4-6 баллов: неряшливость в интонировании; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в медленном темпе; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; периодическое подыгрывание звуков на инструменте.

1-3 баллов: фальшивая интонация; пробелы теоретических знаниях; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в медленном темпе; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; периодическое подыгрывание звуков на инструменте.

Слуховой анализ (до 15 баллов)

13-15 баллов: определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; точное воспроизведение на инструменте предлагаемых аккордов, интервалов, звукорядов после 2-х проигрываний; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; Знание плагальных, автентических, полных гармонических, каденционных оборотов; быстрота реакции.

10-12 баллов: определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение

определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов, быстрота реакции.

7-9 баллов: 1-2 ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; медленное реагирование.

4-6 баллов: ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; медленное реагирование.

1-3 баллов: большое количество ошибок в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; определение аккордовой последовательности только по ходу игры преподавателя; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; медленное реагирование.

4. Литература для подготовки

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962.