

ОСНОВНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА: РЕЖИССУРА ТЕАТРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

Вступительное испытание по русскому языку проводится в форме собеседования.

Абитуриенту предлагается устно ответить на вопросы билета по программе собеседования. Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных на собеседовании баллов. Минимальное количество баллов, необходимое для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе, – 24 балла.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Теоретические вопросы

1. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.
2. Русский язык – первоэлемент великой русской литературы. Богатство, красота, выразительность русского языка.
3. Классификация гласных и согласных звуков. Сильная и слабая позиции звуков.
4. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Группы слов по лексическому значению.
5. Группы слов по употреблению и происхождению.
6. Фразеологизм: его лексическое значение, функции в предложении и тексте.
7. Группы морфем (значимых частей слова): корневые и служебные (суффикс, приставка, окончание). Словообразовательные и словоизменительные служебные морфемы.
8. Основные способы образования слов в русском языке.
9. Части речи в русском языке, критерии их выделения.
10. Именные части речи, их общие и отличительные признаки.
11. Глагол как часть речи.
12. Место причастия и деепричастия в системе частей речи.
13. Неизменяемые самостоятельные части речи. Их морфологические и синтаксические признаки.
14. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.
15. Словосочетание как единица синтаксиса. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.
16. Предложение как основная единица синтаксиса. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Морфологические способы выражения подлежащего и сказуемого.
17. Простое предложение, его виды по цели высказывания. Восклицательные и невосклицательные предложения.
18. Полные и неполные предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Предложения распространенные и нераспространенные.
19. Второстепенные члены предложения. Основные морфологические способы выражения второстепенных членов предложения.
20. Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.
21. Обособленные члены предложения. Уточнение как обособленный член предложения.
22. Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями.
23. Сложное предложение и его виды: союзные и бессоюзные. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.
24. Чужая речь и основные способы ее передачи.
25. Текст как речевое произведение, основные признаки текста.
26. Особенности текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение.
27. Стили речи, их функции и сфера употребления.
28. Написание гласных и согласных в составе морфем.
29. Слитные, дефисные и раздельные написания.
30. Постановка знаков препинания внутри простого предложения.
31. Постановка знаков препинания внутри сложного предложения.

Примерный перечень тем для устного высказывания на собеседовании

1. «Летняя ночь»
2. «Цена хлеба»
3. «Музей будущего»
4. «Утро в городе»
5. «Утро в деревне»
6. «День учителя»
7. «Жизнь дана на добрые дела»
8. «Общение»
9. «Цветущий луг»
10. «Зачем нужно знать историю»
11. «Новый год»
12. «Люби и сохраняй природу»
13. «Интернет»
14. «Моя школа»
15. «Весенний дождь»
16. «Путешествие»
17. «Творчество А.С.Пушкина»
18. «Сильная личность»
19. «Здоровый образ жизни – это залог здоровья и активности»
20. «Мой родной язык»
21. «Первый снег»
22. «Великая Отечественная война»
23. «Море»
24. «Что такое счастье»
25. «Мой город»
26. «Вид из окна»
27. «Воскресная прогулка»
28. «Если бы я был волшебником»
29. «Если бы я был директором школы»
30. «Природа родного края»
31. «В радости знай меру, в беде не теряй веру»
32. «Стиль – это эпоха, стиль – это человек»
33. «У каждого времени свои герои»
34. «Язык и культура»
35. «Русский язык как развивающееся явление»
36. «Международное значение русского языка»
37. «Как рождалась литература»
38. «Трудно ли быть настоящим другом»
39. «Что значит быть хорошим сыном»
40. «Сила слова»
41. «В чем состоит искусство общения»
42. «Красота и экологические проблемы родного города»
43. «Книга и библиотека»
44. «Что значит быть современным человеком»
45. «Смешная история»
46. «Я и театр»
47. «Танец как самовыражение»
48. «Красота. Что это?»
49. «Моя мечта»
50. «Братья наши меньшие»

ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ПРОФИЛЬ: РЕЖИССЕР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных на экзамене баллов. Минимальное количество баллов, необходимое для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе, – 25 баллов.

Требования к сдаче вступительного испытания творческой направленности.

Специальность

– исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, монолог из драматического произведения;

– проанализировать письменно музыкально-драматическое произведение, изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника, определить: тему, проблему и идею произведения, главный конфликт пьесы, главные события драматургического произведения, композицию, жанр. Написать характеристику двух-трех главных действующих лиц пьесы. Создать режиссерский замысел отдельного эпизода музыкально-драматического произведения;

- защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде работу, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии.

– исполнить песню (народную, современную) или романс под аккомпанемент, фонограмму или а саррелла;

– исполнить танец (народный, балльный, современный по выбору абитуриента) под аккомпанемент или фонограмму;

– исполнить сценический этюд на предложенный комиссией музыкальный отрывок. Этюд готовится абитуриентом во время проверки творческих данных в течение 2-3-х минут в импровизационном самоощущении.

Собеседование

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.

Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.

Обнаружить знакомство с практикой современного музыкального театра, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.

ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ПРОФИЛЬ: РЕЖИССЕР ДРАММЫ

Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных на экзамене баллов. Минимальное количество баллов, необходимое для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе, – 25 баллов.

Требования к сдаче вступительного испытания творческой направленности.

Специальность

– исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, монолог из драматического произведения;

– проанализировать письменно драматическое произведение и определить: тему, проблему и идею произведения, главный конфликт пьесы, главные события драматургического произведения, композицию, жанр. Написать характеристику двух-трех главных действующих лиц пьесы. Создать режиссерский замысел отдельного эпизода драматургического произведения;

- защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде работу, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии.

– исполнить песню (народную, современную) или романс под аккомпанемент, фонограмму или а саррелла;

– исполнить танец (народный, балльный, современный по выбору абитуриента) под аккомпанемент или фонограмму;

– исполнить сценический этюд на предложенную комиссией тему. Этюд готовится абитуриентом во время проверки творческих данных в течение 2-3-х минут в импровизационном самоощущении.

Собеседование

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии, а также проявить осведомленность в области истории драматического театра.

Обнаружить знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.