

# ОСНОВНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ

## НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.04 «МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ»

При приёме на обучение по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» абитуриенты сдают междисциплинарный экзамен.

Вступительный экзамен по специальности проходит по билетам. Каждый билет формируется из трех вопросов. **Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 25.**

Программа экзамена дает возможность оценить уровень теоретической и практической подготовки абитуриентов по направлению 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также выявить соответствие принципам гуманитарного образования, единства общетеоретической и профессионально-функциональной подготовки.

Программа охватывает основные темы специальных дисциплин:  
**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Семантика музейного пространства.
2. Социальные функции музея.
3. Общая теория МД.
4. Теория документирования.
5. Теория тезаврирования.
6. Теория коммуникации.
7. Система научно-исследовательских учреждений.
8. Планирование научной деятельности.
9. Междисциплинарные научные исследования.
10. Основной фонд музея.
11. Вспомогательный фонд музея.
12. Состав и структура фондов.
13. Методика комплектования.
14. Учет и хранение музейного собрания.
15. Экспозиция как "текст".
16. Основы архитектурно-художественного проектирования.
17. Принципы и подходы музейной коммуникации.
18. Синтез и соединение форм.
19. Предмет, цели, задачи музейной педагогики.
20. Основные функции музейного менеджмента и маркетинга.

**ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ**

1. Вариативность анализа музейного памятника.
2. Критерии оценки музейной культуры.
3. Функции экскурсии.
4. Музейный праздник – комплексная форма.
5. Клубные выставки.
6. Дифференциация экскурсантов.
7. Методические приемы экспозиционного показа.
8. Принципы наглядности.
9. Цель музейной студии в эстетическом воспитании.
10. Формы культурно-образовательной деятельности.
11. Лектории выходного дня.
12. Составление документа – методической разработки.
13. Специальные учебно-методические экскурсии.
14. Четыре вида способностей (показ).

15. Композиция экскурсионного рассказа.
16. Музей и музейный клуб.
17. Цель методических указаний.
18. Классификация экскурсионных объектов.
19. Анализ экскурсионного объекта – основные формы.
20. Факторы уровня сложности наглядного материала.

#### ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ

1. Понятие "экспозиция".
2. Экспозиционные приемы.
3. Коммуникативность.
4. Принципы построения экспозиции.
5. Экспозиционный пояс.
6. Оборудование музейной экспозиции.
7. ТЭП - назначение.
8. Научные тексты (виды).
9. Монтажные листы.
10. Методы построения экспозиции.
11. Проблемный принцип.
12. Выставка как инструмент модернизации экспозиции.
13. Основные этапы проектирования.
14. Научная концепция.
15. Отбор экспозиционного материала.
16. Классификация музейной экспозиции.
17. Организация выставки.
18. Организационные проблемы музейно-экспозиционной деятельности.
19. Рабочее проектирование.
20. Этапы художественного проектирования.

#### НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ

1. Единый документ (оформление).
2. Научная концепция.
3. Основные принципы комплектования.
4. Тексты в экспозиции.
5. Музейный предмет как исторический источник.
6. Процесс исследования.
7. Научно-вспомогательные материалы как особый результат исследований.
8. Разработка теоретических и методических основ образовательного процесса в музее.
9. Результаты исследований.
10. Тематико-экспозиционный план.
11. Сущность социоисследований.
12. Атрибуция.
13. Специфика научно-исследовательской деятельности музея.
14. Три этапа разработки научной концепции.
15. Интерпретация.
16. Демонстрация изученных материалов.
17. Элементы музейной педагогики.
18. Задачи научно-исследовательской деятельности музея.
19. Методы исследований.
20. Содержание и задачи музееведческих исследований.

## НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

### Общими требованиями к уровню подготовки магистра являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникабельными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

### *Вступительный междисциплинарный экзамен состоит из следующих элементов:*

- Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат)
- Презентация проекта будущего представления или праздника (тема представления дается на консультации до экзамена).

За несколько дней до экзамена для абитуриентов проводятся консультации, посещение которых строго обязательно.

**Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 25.**

### **Перечень вопросов для коллоквиума по практической режиссуре:**

1. Особенности драматургии театрализованных массовых форм.
2. Особенности режиссуры массовых театрализованных праздников.
3. Раскройте нормы актерской этики.
4. Режиссерский прием и режиссерский акцент.
5. Идеино - тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
6. Значение реформ К.С. Станиславского для развития театрального искусства.
7. Монтаж как творческий метод в создании драматургической основы режиссуры эстрады и массовых праздников.
8. Сценарно-режиссерский ход в массовых театрализованных и эстрадных формах.
9. Особенности проведения праздников «под открытым небом»
10. Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа.
11. Особенности драматургии и современные проблемы художественно - публицистической представления.
12. Главные разделы постановочного плана.
13. Особенности работы над образом в массовом мероприятии.
14. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями.
15. Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссера
16. Система К.С. Станиславского - научная основа воспитания актера и режиссера
17. Сценическое действие и законы его организации. Особенности организации действия в празднике
18. Театрализация как творческий метод сценариста и режиссера театрализованных праздников и представлений
19. Активизация зрителей в массовом представлении. Проблемы, пути и приемы активизации зрителя
20. Учения В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества.

### **Творческое задание**

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных театрализованных представлений или праздников. Тему творческого задания абитуриент

получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта. При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции:

- Название проекта.
- Тема, идея, сверхзадача, актуальность выбранной темы и идеи.
- Эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов.
- Пролог и финал.
- Время и место действия.
- Предполагаемое количество участников.
- Художественно-образное решение.
- Выразительные средства.

### **Примерная тематика праздников**

#### **1. Общегосударственные праздники**

- День России
- День народного единства
- День победы
- День защитников отечества
- Международный женский день
- Праздник весны и труда

#### **2. Общественные праздники**

- Всемирный день Земли
- День смеха
- Международный день защиты детей
- Международный день семьи
- Международный день музеев

#### **3. Региональные праздники**

- День города, поселка, села
- Праздники улицы
- Юбилеи предприятия, учебного заведения, фирмы, учреждения

#### **4. Праздники молодежи**

- День знаний
- Международный день студентов
- Выпускной вечер (школа, вуз)

#### **5. Профессиональные праздники**

- День учителя
- День работника культуры
- Международный день театра
- День шахтера

## НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.06 БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

При приёме на обучение по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность абитуриенты сдают междисциплинарный экзамен.

Программа дает возможность оценить уровень теоретической и практической подготовки абитуриентов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», а также выявить соответствие с принципами гуманитарного образования, единства в теоретической и профессионально-функциональной подготовки.

Вступительный экзамен по специальности проходит по билетам. Каждый билет формируется из трех вопросов. **Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 25.**

Программа охватывает главные темы специальных дисциплин:

### ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Документ: понятие, эволюция форм документа.
2. Современное толкование понятия «документ» в библиотековедении и библиографоведении
3. Документ как системный объект: свойства и признаки документа.
4. Общие и специфические функции документа.
5. Информационная составляющая документа.
6. Структура документа, его основные реквизиты.
7. Основные способы документирования.
8. Понятие «классификация документов». Основные требования к классификации.
9. Документная коммуникационная система.
10. Документная деятельность.
11. Документный фонд.
12. Документоведение: понятие, основные этапы становления документоведения как научной дисциплины. Объект и предмет документоведения как научной дисциплины.
13. Структура документоведения как научной дисциплины.
14. Взаимосвязь документоведения с другими науками.
15. Издание как вид документа.
16. Классификация и типологизация изданий.
17. Реферативные издания: характерные черты, назначение, виды.
18. Обзорные издания: место в системе информационных изданий, характер информации, назначение, виды.
19. Книга как основной вид издания.
20. Периодические издания: определение, особенности, отличительные черты, виды.
21. Опубликованный документ, его особенности.
22. Неопубликованный документ.
23. Нормативный документ России, его особенности.
24. Патентный документ России, его специфика.
25. Деловой документ: понятие, классификация, реквизиты, оформление.
26. Понятие артефакта. Документ как памятник культуры.
27. Ценный и редкий документ: понятие, сущность.
28. Кинодокумент и фонодокумент как разновидность документа.
29. Фотодокумент как разновидность документа.
30. Документы на новейших носителях информации: общая характеристика, виды.

### КНИГОВЕДЕНИЕ

1. Книговедение – наука о книге.
2. Книга в системе коммуникационных наук.
3. Научное знание о книге. Сущность книги, процессов и форм ее существования, движения, развития.
4. Социальные функции книги.

5. Книга и ее элементы. Общая характеристика.
6. Внешние элементы книги. Анализ на конкретной книге.
7. Внутренние элементы книги. Анализ на конкретной книге.
8. Основные методы анализа книги, их суть и отличия.
9. Книжное дело как система.
10. Книгопроизводство. Основные процессы и продукция.
11. Книгораспространение (библиополистика). Общая характеристика.
12. Современные формы существования книжного дела.
13. Книжное издание как материально-предметная форма книги. Содержание понятия «книжное издание».
14. Электронная книга, электронное издание, электронное книжное издание – определение и содержание понятия.
15. Книговедение как наука: объект, предмет, компонентный состав.
16. Состав книговедения. Общая характеристика составляющих научных дисциплин.
17. Книговедение и смежные дисциплины. Содержание и формы взаимодействия.
18. Типология книжных изданий.
19. Виды и типы книжных изданий.
20. Современные классификации книжных изданий, действующие в различных областях книжного дела.
21. Издание как вид документа.
22. Книга как основной вид издания.
23. Классификация и типологизация изданий.
24. Характеристика библиографических текстов (библиографический аппарат книги). Библиографическая ссылка.
25. Книжные памятники в библиотечных фондах: критерии отбора и определение.
26. Развитие книговедения в России до 1917 года.
27. Становление общей теории и основные направления развития книговедения в 1917-1958 гг.
28. Советское книговедение в период совершенствования социалистического общества.
29. Книговедение на современном этапе.
30. Книговедческая печать.

## БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЕ

1. Система «документ–потребитель» как источник возникновения библиографической информации, её особенности как посредника.
2. Видовая классификация библиографии по общественному назначению: первый подход.
3. Общетеоретические основы библиографоведения в начале XXI века.
4. Определите издательскую форму библиографического пособия.
5. Эволюция представлений о библиографии.
6. Видовая классификация библиографии по общественному назначению: второй подход.
7. Проблемы и перспективы современного теоретического библиографоведения.
8. Выполните многоаспектную классификацию издания как объекта библиографирования.
9. Библиографическая информация: сущность и роль в системе документальных коммуникаций.
10. Классификация библиографии по функционально-целевому назначению (хронологии документа) и содержанию объектов библиографирования.
11. Библиографический язык в современном обществе.
12. Дайте сравнительную характеристику «Книжной летописи» и «Летописи журнальных статей».
13. Свойства (качества) библиографической информации.
14. Особые виды библиографии: биобиблиография, библиография библиографии.
15. Концептуальные основы библиографоведения.

16. Определите тип и жанр библиографического пособия.
17. Формирование основных общественных функций библиографической информации.
18. Библиографоведение как научная дисциплина: объект, предмет и структура.
19. Роль С. А. Венгерова в создании национальной библиографии России.
20. Выполните многоаспектную классификацию библиографического пособия.
21. Теоретическая часть библиографоведения.
22. Формы существования библиографической информации.
23. Репертуарная библиография России: история и современное состояние.
24. Проанализируйте библиографические записи с целью выявления основных общественных функций библиографической информации.
25. Документальные и библиографические информационные потребности, их соотношение.
26. Аспектная структура библиографоведения.
27. Понятийный аппарат библиографии: развитие, состояние и перспективы
28. Охарактеризуйте особенности библиографического пособия «Библиография российской библиографии».
29. Сущностно-функциональная структура библиографической информации.
30. Понятие методологии библиографоведения и «библиографический метод».

## НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Вступительный экзамен по специальности проходит по билетам. Каждый билет формируется из четырех вопросов и состоит из теоретической и практической части (30 билетов).

**Максимальное количество баллов – 100.** Каждый вопрос билета (4 вопроса) оценивается максимально в 25 баллов. **Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 25.**

Содержание первого, второго и третьего вопроса билета строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин:

- Искусство балетмейстера;
- История и теория хореографического искусства;
- Методика преподавания классического танца.

Практическая часть билета определяется в 4 вопросе и предполагает выполнение практического задания, которое включает в себя составление танцевальной комбинации по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (16/32 такта), по 3-4 году обучения. Содержание практического задания:

- практический показ комбинации;
- счет, музыкальный размер;
- с какими движениями комбинируется;
- перевод терминов с французского языка;
- глоссарий терминов движений, входящих в данную комбинацию.

На основании успешной сдачи вступительного экзамена по специальности комиссия выносит решение о поступлении студента в магистратуру.

### **Перечень вопросов по дисциплине «Искусство балетмейстера»**

1. «Содержание» и «Форма» как важнейшие эстетические категории искусства.
2. Балетмейстер и сфера его деятельности.
3. Дать определение понятию «фольклорный танец».
4. Дать определение понятию «хореографический жанр».
5. Дать характеристику бальному танцу как виду искусства.
6. Дать характеристику временным видам искусства.
7. Дать характеристику изобразительно-выразительным средствам хореографической композиции.
8. Дать характеристику историко-бытовому танцу как виду искусства.
9. Дать характеристику классическому танцу как виду хореографического искусства.
10. Дать характеристику народно-сценическому танцу как виду искусства.
11. Дать характеристику пространственно-временным видам искусства.
12. Дать характеристику пространственным видам искусства.
13. Дать характеристику современному танцу как виду хореографического искусства.
14. Дать характеристику характерному танцу как виду хореографического искусства.
15. Дать характеристику эстраднему танцу как виду хореографического искусства.
16. Истоки зарождения и развития танца.
17. Классификация видов искусств.
18. Основные виды балетмейстерской деятельности.
19. Перечислить и охарактеризовать основные формы народно-сценического танца.
20. Перечислить основные формы классического танца.
21. Перечислить основные этапы работы по созданию хореографического произведения.
22. Понятие «Духовная культура» и её составная часть «Художественная культура».
23. Раскрыть сущность понятия «балетные жанры».
24. Раскрыть сущность понятия «драматургия хореографического произведения».
25. Раскрыть сущность понятия «хореографический текст». Дать характеристику.
26. Рисунок танца – как выразительное средство хореографического произведения.
27. Сущность понятия «Композиция» в хореографическом искусстве.
28. Сущность понятия «Хореография» и её характеристика как вида искусства.
29. Хореографическая миниатюра как форма хореографического искусства.



30. Взаимосвязь музыки, хореографического текста, рисунка и образа хореографического произведения.

#### **Перечень вопросов по дисциплине «Методика преподавания классического танца»**

1. Раскрыть понятие «позиции ног» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
2. Раскрыть понятие «позиции рук» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
3. Дать характеристику движений группы Battement.
4. Раскрыть понятие и дать характеристику endehorsetededans в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить движения, в которых используется понятие).
5. Дать характеристику основным формам учебных Portdebras (перевод, музыкальный размер, методика изучения I, II, III, IV, V, VI port de bras).
6. Раскрыть понятие и дать характеристику «Tempslie» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
7. Раскрыть понятие «Epaulement» (перевод, муз.размер, характеристика).
8. Дать характеристику позам классического танца (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
9. Дать характеристику понятию «Arabesque» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
10. Характеристика и значение связующих движений в уроке классического танца (Pasdebourree, Pascougu, Coupe, Passe, шаг).
11. Значение и последовательность изучения экзерсиса у станка в классическом танце.
12. Значение и последовательность изучения экзерсиса на середине зала в классическом танце.
13. Раскрыть понятие «Adagio» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, маленькое и большое Adagio).
14. Раскрыть понятие «Allegro» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить прыжки, входящие в раздел).
15. Раскрыть понятие заноски в классическом танце (echappebattu, royale, entrechat-quatre, brise, перевод, муз.размер, методика изучения).
16. Дать характеристику понятию «Tour» (II, IV, V позиция, перевод, муз.размер, методика изучения).
17. Раскрыть понятие «Tourlent» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
18. Раскрыть понятие поворот «Fouette» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
19. Дать характеристику прыжков группы Sissonne (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
20. Дать характеристику Pasechappe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
21. Дать характеристику Pasassemble (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
22. Дать характеристику Pasdebasque (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
23. Дать характеристику Pasglissade (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
24. Дать характеристику Pasfalli (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
25. Дать характеристику Pasdechat (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
26. Дать характеристику Battementtendu и Battementtendujete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
27. Дать характеристику Battementfondu и Battementfrappe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
28. Дать характеристику Ronddejambeparterre (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
29. Дать характеристику Ronddejambeenl'air (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
30. Дать характеристику Grandbattementjete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

#### **Перечень вопросов по дисциплине «История и теория хореографического искусства»**

1. Охарактеризуйте понятие «дивертисмент».
2. «Анакреонтические балеты» в творчестве Шарля Дидло
3. Охарактеризуйте понятие «танцсимфония».
4. Определить эстетические принципы хореодрамы.

5. Реформы Ж.Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
6. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
7. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
8. Начало хореографического образования в России.
9. Творчество Филиппа и Марии Тальони.
10. Охарактеризуйте творчество балетмейстера И.И. Вальберха.
11. Охарактеризуйте творчество Шарля Дидло.
12. Охарактеризовать творчество М. Петипа.
13. Охарактеризовать творчество А.А. Горского.
14. Охарактеризовать творчество М. Фокина.
15. Охарактеризовать сущность реформаторской деятельности М. Фокина.
16. Антреприза С. Дягилева. Значение «Русских сезонов» в Париже для мирового балетного искусства.
17. Охарактеризовать творчество Ф. Лопухова.
18. Охарактеризовать творчество Р. Захарова.
19. Охарактеризовать творчество Л. Якобсона.
20. Охарактеризовать творчество Ю. Григоровича.
21. Охарактеризовать стилистику хореографических произведений Б. Эйфмана.
22. Охарактеризовать творчество А. Дункан.
23. Охарактеризовать творчество Дж. Ноймайера.
24. Творческий портрет Р. Лабана.
25. Охарактеризовать творчество Дж. Баланчина.
26. Охарактеризовать творчество Р. Пети.
27. Охарактеризовать творчество М. Бежара.
28. История создания и репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
29. История создания и репертуар Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П.П. Вирского.
30. Характеристика балета романтического наследия «Жизель» композитора А. Адана.

## НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### **Общими требованиями к уровню подготовки магистра являются:**

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникабельными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

### ***Вступительный междисциплинарный экзамен состоит из следующих элементов:***

- Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат)
- Презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена).

За несколько дней до экзамена для абитуриентов проводятся консультации, посещение которых строго обязательно.

**Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 25.**

### **Перечень вопросов для коллоквиума по практической режиссуре:**

1. Театр, как вид искусства.
2. Драматургия – основа театрального искусства.
3. Режиссура, как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.
4. Тема и идея драматургического произведения.
5. Учения К.С. Станиславского – система воспитания актера.
6. Этапы работы режиссера над спектаклем.
7. Базовые элементы системы К. С. Станиславского и их действенный характер.
8. Работа актера над ролью. Внешняя и внутренняя характеристика.
9. Идейно – тематический анализ как составная часть режиссерско – постановочного плана.
10. Сценическое действие как психофизический процесс. Понятие действенной задачи.
11. Сценическое событие. Виды событий. Понятие «ряд событий».
12. Сценический конфликт.
13. Литературная и режиссерская композиция.
14. Режиссерские способы театральной выразительности.
15. Конфликт, как основа драматического развития сценичного действия.
16. Этика К.С. Станиславского.
17. Жанровое и стилевое решение спектакля. Художественная целостность спектакля.
18. Современное театральное искусство в Крыму.

### **Творческое задание**

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных драматургических произведений (пьесы). Тему творческого задания абитуриент получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта. При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции:

#### **1. Режиссерский анализ пьесы**

- 1.1 Тема;

- 1.2 Идея;
  - 1.3 Конфликт;
  - 1.4 Литературная композиция пьесы;
  - 1.5 Событийный ряд;
  - 1.6 Жанр;
  - 1.7 Стилъ;
  - 1.8 Характеристика главных действующих лиц.
- 2. Режиссерский замысел спектакля.**
- 2.1 Сверхзадача спектакля;
  - 2.2 Сквозное действие спектакля;
  - 2.3 Образное видение спектакля;
  - 2.4 Режиссерская трактовка;
  - 2.5 Костюмы;
  - 2.6 Музыкально-шумовое оформление спектакля;
  - 2.7 Световое оформление и сценография.

### **Примерный список драматургических произведений**

Абитуриентам будут предложены пьесы классиков отечественной и зарубежной драматургии, а также современных драматургов.

## НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

При приёме на обучение по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство абитуриенты, представившие документ о первом уровне высшего профессионального образования направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкально-инструментального искусства, сдают междисциплинарный экзамен.

**Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 25.**

### **1. Исполнение сольной программы по специальному инструменту**

Абитуриенты обязаны исполнить 3 произведения:

- полифония;
- произведение крупной формы;
- концертная пьеса.

Программа по специальности должна быть представлена в концертном варианте, в котором абитуриенты раскрывают индивидуальные артистические данные.

### **2. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории музыки, методической литературы по музыкальной педагогике и исполнительскому искусству

#### **Ориентировочные вопросы:**

- Музыкальное искусство древности: общие представления о древней народной и профессиональной музыке.
- Средневековое музыкальное искусство: рождение христианской музыкальной традиции в странах Европы и в Древней Руси.
- Музыкальная культура эпохи Возрождения. Рождение оперы.
- Барокко в музыке. Творческий облик И.С.Баха.
- Классицизм в музыке. Творческое наследие В.А.Моцарта.
- Роль Л.Бетховена в развитии мировой музыкальной культуры.
- Романтизм в музыкальном искусстве. Песни Ф.Шуберта.
- Оперное наследие Дж.Россини (на примере оперы «Севильский цирюльник»).
- Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Ф.Шопена.
- Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Ф.Листа.
- Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Дж.Верди.
- Творческое наследие Р.Вагнера.
- Оперное наследие Ж.Бизе (на примере оперы «Кармен»).
- Русская музыкальная классика. М.И.Глинка.
- Русская музыкальная классика. А.П.Бородин.
- Сказочные образы Н.А. Римского-Корсакова, как продолжение традиций М.И. Глинки.
- Реализм, как ведущий творческий метод М.П. Мусоргского.
- Лиризм как доминант вокального и оперного творчества. П.И.Чайковского.
- Русский музыкальный романтизм. С.В.Рахманинов.
- Русский музыкальный неоклассицизм (на примере творчества С.С.Прокофьева).
- Массовая музыкальная культура XX века.
- Джаз, его истоки и направления.
- Русский музыкальный авангард. И. Стравинский.
- Мультимедиа и музыка XXI века.
- Рок-музыка как феномен молодежной культуры.
- Дидактические приемы музыкальной педагогики.

- Понятие «художественный образ». Его роль в интерпретации музыкального произведения.
- Педагогическое мастерство педагога-музыканта и его составляющие.

## НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

При приёме на обучение по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство абитуриенты, представившие документ о первом уровне высшего профессионального образования направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области вокального искусства, сдают междисциплинарный экзамен.

**Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 25.**

### *1. Исполнение сольной концертной программы*

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать музыку зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века):

- романс русского композитора XIX- XX века;
- арию русского композитора XIX века;
- классическую арию зарубежного композитора (Ф. Гендель, И. С. Бах, В. Моцарт и т. д.);
- развернутую арию зарубежного композитора XIX века.
- развернутый законченный номер из музыкального спектакля (оперетта, мюзикл) Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии.

### *2. Коллоквиум*

Собеседование проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, его знаний по истории музыки, истории вокального исполнительства, методике преподавания специализированных дисциплин, а также включает собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра (реферату) или дипломному реферату бакалавра /специалиста («Музыкальное исполнительство и педагогика»).

Примерные темы для обсуждения:

1. Оперное творчество западноевропейских композиторов.
2. Особенности вокальной музыки эпохи барокко и классицизма.
3. Оперное творчество русских и советских композиторов.
4. Камерно-вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова.
5. Вокальные циклы Р. Шумана, Ф. Шуберта
6. Устройство голосового аппарата, понятие опоры дыхания.
7. Типы человеческого голоса. Понятия диапазона голоса и певческой тесситуры.
8. Понятие головного и грудного резонирования. Понятие переходного регистра в диапазоне голоса.
9. Зарождение и основные этапы развития жанров оперы, оперетты.
10. Истоки и основные принципы русской вокальной школы.
11. Понятие стиля «бельканто».
12. Роль пластики и мимики в создании сценического образа. Принципы К.С. Станиславского.
13. Великие певцы XX – XXI вв.
14. Выдающиеся вокальные педагоги прошлого.