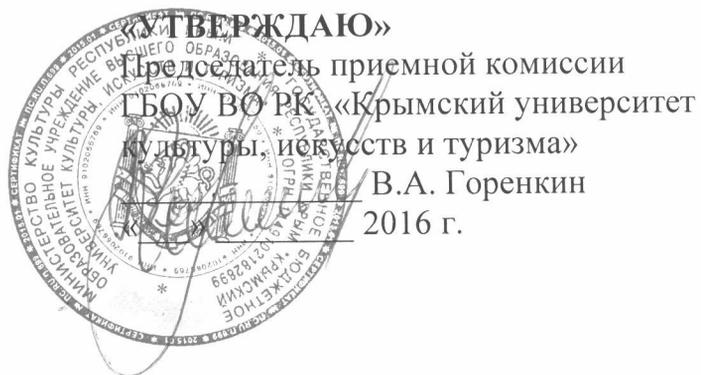


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**



ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам специалитета
специальности 52.05.02 Режиссура театра
специализация «Режиссер драмы»

г. Симферополь, 2016 г.

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., заведующая кафедрой театрального искусства.

Программа утверждена на заседании кафедры театрального искусства.

Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

Заведующая кафедрой:  канд. пед. наук, доцент Сапрыкина М.Ю.

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

2. Содержание вступительного испытания творческой направленности

Задание (экзаменационный билет) включает в себя следующие вопросы:

2.1. Проверка творческих способностей:

2.1.1. художественное чтение подготовленных заранее литературных произведений: отрывка из прозаического произведения, стихотворения, басни, монолога из драматического произведения;

2.1.2. проанализировать письменно драматическое произведение и определить: тему, проблему и идею произведения, главный конфликт пьесы, главные события драматургического произведения, композицию, жанр. Написать характеристику двух-трех главных действующих лиц пьесы. Создать режиссерский замысел отдельного эпизода драматургического произведения;

2.1.3. защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде работу, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии;

2.1.4. исполнить песню (народную, современную) или романс под аккомпанемент, фонограмму или a cappella;

2.1.5. исполнить танец (народный, бальный, современный по выбору абитуриента) под аккомпанемент или фонограмму;

2.1.6. исполнить сценический этюд на предложенную комиссией тему. Этюд готовится абитуриентом во время проверки творческих данных в течение 2-3-х минут в импровизационном самоощущении.

2.2. Собеседование

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

2.2.1. продемонстрировать знание истории и крупнейших произведений отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи,

скульптуры, архитектуры и кинематографии, а также проявить осведомленность в области истории драматического театра;

2.2.2. обнаружить знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями праздничной жизни страны.

3. Критерии оценивания

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

1. Стихотворение	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Трактовка стихотворного произведения	Мах 1
· Создание образа	Мах 3
· Актерские данные	Мах 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Мах 3
2. Басня	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Режиссерское решение басни	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 2
3. Проза	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Завершенность действия	Мах 3
· Создание образа	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 3
4. Монолог (драматический)	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства монолога	Мах-1
· Режиссерское решение монолога	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 1
· Актерские данные	Мах 3

5. Постановка этюда	Max 15 баллов
- замысел	Max 3
- режиссерское решение	Max 5
- оригинальность прочтения темы	Max 2
- актерские данные	Max 5
6. Песня	Max 10 баллов
- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
6. Танец	Max 15 баллов
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
7. Разбор пьесы	Max 10 баллов
- Определение темы, идеи, сверхзадачи	Max 3
- Определение конфликта	Max 3
- Определение событийного ряда	Max 2
- Дать характеристику действующих лиц	Max 2
8. Собеседование	Max 10 баллов
- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2
- Логика мышления	Max 2

4. Литература для подготовки

1. Бояджиев Г. Душа театра. – М., 1974.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
3. Брук П. Пустое пространство. – М., 2003.
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М., 1966.
5. Довбищенко В. Театр. – К., 1984.
6. Захава Б. Мастерство актера и режисера. – М., 1969.

7. Сахновський-Панкевич В. Драма. – М., 1969.
8. Станіславський К.С. Моя життя в мистецтві. / Ред. А.С Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
9. Прозаїчні, ліричні і драматичні твори російських і зарубіжних авторів (за вибором абітурієнта).
10. Електронна бібліотечна система <http://www.iprbookshop.ru/>