

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**



ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное
искусство»

профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты»

г. Симферополь, 2016 г.

Разработчики:

Ващенко Л.Ф., канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства

Новицкая Е.В., старший преподаватель кафедры музыкального искусства

Рудавская О.В., старший преподаватель кафедры музыкального искусства

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

Заведующая кафедрой:  Л.Ф. Ващенко

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится дополнительное вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которые включает в себя исполнение сольной программы и контроль знаний и умений по теории музыки, сольфеджио.

Дополнительное вступительное испытание проводится с целью отбора абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы.

Все вступительное испытание проводится на русском языке.

2. Содержание вступительного испытания

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2.1. Исполнение сольной программы

Профиль подготовки «Фортепиано»

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы (I или II–III части)
- концертная пьеса.

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха)
- крупная форма (I или II–III части концерта)
- концертная пьеса.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Профиль подготовки «Духовые и ударные инструменты»

Духовые инструменты

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений – виртуозная концертная пьеса)

Ударные инструменты

На малом барабане:

- этюд

На ксилофоне:

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- виртуозная концертная пьеса

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро
- концертная пьеса.

Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)

- переложение классического произведения (произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века)

- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Гитара

- полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII веков
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл, концертная фантазия или часть цикла в форме сонатного аллегро
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

2.2. Теория музыки, сольфеджио (письменно, устно)

2.1. Письменная работа

Сольфеджио

- Одноголосный диктант в форме периода

Время выполнения – 20 минут, 8-10 проигрываний.

Теория музыки

- Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского)

- Построение от данного звука и/или в тональности интервалов (в том числе и характерных) и разрешить их.
- Построение с разрешением в тональности и от звука септаккордов II, VII, V и их обращений.
- Группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах
- Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.

Время выполнения – 60 минут

2.2. Устный ответ

- Интонирование одноголосного примера диатонического склада в тональностях до 3-х знаков.
- Интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука.
- Определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями.

2.3.Ориентировочные вопросы:

- Характеристика понятия лад.
- Виды ладов.
- Тональность. Квинтовый круг тональностей.
- Интервал. Диатонические и хроматические интервалы.
- Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.
- Септаккорд. Виды септаккордов.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Септаккорд II ступени.
- Септаккорд VII ступени.
- Родство тональностей, тональности первой степени родства.

3. Критерии оценивания

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов по творческой части (максимально 50 баллов) и сольфеджио и теории музыки (максимально 50 баллов) – всего максимально 100 баллов.

Для участия в конкурсе абитуриент должен набрать не менее 50 баллов в целом.

3.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов

Исполнение сольной программы по специальному инструменту	
50 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками и приемами исполнения материала в соответствии с указаниями авторского текста (темп, динамика, штриховая стилистика, агогика); высокая эрудиция, владение музыкальной терминологией.
40 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками и приемами исполнения материала в соответствии с указаниями авторского текста (темп, динамика, штриховая стилистика, агогика); хорошая эрудиция, владение музыкальной терминологией.
30 баллов	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
20 баллов	Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; средняя эрудиция, неточные знания терминов, неточное интонирование при исполнении песни.
10 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники; незнание музыкальных терминов.

3.2. Критерии оценивания по сольфеджио и теории музыки

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 20 баллов.

3.2.1. Письменная работа – 20 баллов

Музыкальный диктант – 0-10 баллов

Теория музыки – 0-10 баллов

3.2.2. Устный ответ - 30 баллов

Интонационные упражнения (до 15 баллов)

13-15 баллов: безупречная чистота интонации; связное пение; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном характере движения (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки.

10-12 баллов: чистота интонации; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном характере движения (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с единичным пропуском знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки.

7-9 баллов: чистота интонации; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в нужном характере движения (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз).

4-6 баллов: неряшливость в интонировании; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в медленном темпе; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; периодическое подыгрывание звуков на инструменте.

1-3 баллов: фальшивая интонация; пробелы теоретических знаний; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в медленном темпе; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; периодическое подыгрывание звуков на инструменте.

Слуховой анализ (до 15 баллов)

13-15 баллов: определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; точное воспроизведение на

инструменте предлагаемых аккордов, интервалов, звукорядов после 2-х проигрываний; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; Знание плаговых, автентических, полных гармонических, каденционных оборотов; быстрота реакции.

10-12 баллов: определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов, быстрота реакции.

7-9 баллов: 1-2 ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; медленное реагирование.

4-6 баллов: ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; медленное реагирование.

1-3 баллов: большое количество ошибок в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; определение аккордовой последовательности только по ходу игры преподавателя; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; медленное реагирование.

4. Литература для подготовки

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962.