

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И
ТУРИЗМА»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
ГБОУ ВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин

2016г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

на I курс очной и заочной формы обучения образовательно-
квалификационного уровня «бакалавриат»

направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль «Педагогика»

Симферополь – 2016

Разработчики:

Минина О.М., заведующая кафедрой хореографического искусства

Программа утверждена на заседании кафедры хореографического искусства

Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

Заведующая кафедрой: Минина О.М. Минина

Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Вступительное испытание оценивается по сто100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Требования к вступительным испытаниям творческой направленности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика»

На первый курс по направлению подготовки «Хореографическое искусство» профиль «Педагогика» принимаются лица, которые имеют полное общее среднее образование; соответствующую хореографическую подготовку (гибкость, высоту шага, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения).

Требования к сдаче вступительного испытания творческой направленности.

Сдача вступительного испытания проходит в два этапа.

1.Первая часть – практический показ.

1.1. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков в классическом танце(экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки, вращения), а так же демонстрация исполнительских умений и навыков в народно-сценическом танце (упражнения у станка, на середине зала, дробные выстукивания, хлопушки, вращения).

1.2.Исполнение танцевального этюда. Этюд должен иметь законченную музыкально-хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка);танцевальный этюд должен быть поставлен на материале любой хореографической и стилевойнаправленности, продолжительность 1-1,5 минуты (**готовится самостоятельно заранее**).

1.3 Импровизационное задание: необходимо продемонстрировать владение разным лексическим материалом в рамках классической, народной или современной хореографии на музыкальный материал, предложенный вступительной комиссией.

2.Вторая часть - собеседование.

Собеседование определяет уровень осведомленности абитуриентов в вопросах хореографического искусства, знание фамилий выдающихся исполнителей и балетмейстеров, название и репертуар известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, знание специализированной литературы в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).

Перечень вопросов к собеседованию

- Назвать имена выдающихся исполнителей XX века.
- Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).
- Знать последовательность движений у станка классического, народно-сценического танца.
- Назвать балеты классического наследия (творчество М. Петипа, М. Фокина, Ю. Григоровича).
- Назвать композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия.
- Перечислить фамилии балетмейстеров работающих в жанре классической, народной и современной хореографии.
- Перечислить ведущие профессиональные ансамбли танца Российской Федерации и стран содружества (разной хореографической направленности).
- Назвать ведущие профессиональные хореографические коллективы Республики Крым.
- Перечислить ансамбли, работающие в направлении современной хореографии в Российской Федерации и стран содружества.
- Назвать фамилию основателя Государственного академического ансамбля танца России.
- Назвать фамилию основателя Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского.
- Назвать стили современной хореографии.
- Перечислить и показать основные движения украинского, русского, татарского и других танцев (по заданию педагога).

Критерии оценивания знаний абитуриентов

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

Исполнение урока классического танца – 25 баллов

- Постановка корпуса – 2
- Выворотность – 2
- Апломб – 2
- Танцевальный шаг – 2
- Гибкость – 2
- Координация движений – 2
- Музыкальность, чувство ритма – 2
- Методика исполнения комбинаций у станка - 3
- Методика исполнения комбинаций на середине зала – 3
- Методика исполнения прыжковых комбинаций – 3
- Методика исполнения вращений – 2

Исполнение урока народно-сценического танца – 25 баллов

- Координация движений – 3
- Музыкальность, чувство ритма – 3
- Методика исполнения комбинаций у станка - 3
- Методика исполнения комбинаций на середине зала – 3
- Методика исполнения вращений – 3
- Дробные выстукивания – 2
- Хлопушки – 2
- Присядки – 2
- Манера и характер исполнения движений – 4

Исполнение танцевального этюда – 30 баллов

- Логика развития хореографического рисунка – 5
- Соответствие хореографической лексики выбранному стилю / характеру народного танца – 5
- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда – 4
- Техника исполнения – 4
- Актерская выразительность – 4
- Яркий хореографический образ – 4
- Сложность и разнообразие хореографического текста – 4

Исполнение импровизационного задания – 11 баллов

- Понимание стиля современной хореографии или характера народного танца, классического танца, бального танца и др., заложенного в музыкальном материале – 3

- Соответствие хореографической лексики музыкальному материалу – 3
- Логика построения танцевальной комбинации – 3
- Выразительность исполнения (техника и актерское мастерство) – 2

Собеседование – 9 баллов

Каждый абитуриент отвечает на 3 вопроса (по выбору комиссии) из предложенного перечня.

- Вопрос оценивается в 3 балла:
 - Логика ответа – 1 балл.
 - Знание истории и теории – 1 балл.
 - Подкрепление примерами – 1 балл.

<i>Критерии</i>
<i>I. Начальный–50-62 баллов</i>
1. Абитуриент выполняет самые простые упражнения у станка, на середине зала, прыжки, вращения. Очевидно отсутствие практических навыков исполнения. Допускает грубые методические ошибки как в упражнениях классического, так и народно-сценического танца. Допускает грубые методические ошибки при исполнении (невыворотное положение ноги, отсутствие шага, гибкости, апломба, слабый прыжок, отсутствует координация движений, методики вращения). 2. Абитуриент демонстрирует элементарные способности к композиционному построению хореографического произведения. В практической работе нарушена логика и методика выполнения. Не выдержанна длительность композиции. Абитуриент демонстрирует низкий уровень технического исполнения этюда. 3. Абитуриент не может определить стиль предложенного музыкального материала и не может воплотить его в хореографической лексике.
<i>II. Средний– 63-75 баллов</i>
1. Абитуриент демонстрирует слабый уровень владения умениями и навыками классического танца исполняет танцевальную комбинацию, предложенную комиссией с методическими ошибками (не достаточно выворотное положение ноги, не достаточная высота шага - при исполнении движений на 90°, нога не поднимается выше 60°; не достаточный уровень гибкости, апломба, средний прыжок); народно-сценического танца (слабо владеет координацией движений, манерой исполнения, чувством ритма, в разных видах выстукиваний, хлопучек).

2. При исполнении танцевального этюда абитуриент использует лексику несоответствующую заявленному стилю или характеру народного танца, или допускает технические ошибки исполнения движений выбранного стиля или характера народного танца, не использует в танце сценическое пространство (не достаточно используется хореографический рисунок). В этюде выдержана длительность композиции, но не выстроено драматургическое развитие, музыкально хореографическая форма этюда имеет незначительные нарушения (отсутствие экспозиции, слабо выражена кульминация и развязка танца). Актерское мастерство, демонстрируемое абитуриентом, оценивается как маловыразительное.
3. В импровизационном задании абитуриент демонстрирует понимание стиля, предложенного музыкального материала, но не владеет достаточным объемом лексики для его демонстрации.

III. Достаточный – 76-89 баллов

1. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень техники исполнения упражнений классического и народно-сценического танца. Допускает незначительные методические ошибки как в упражнениях.
2. Композиционное построение танцевального этюда абитуриента имеет законченную музыкально хореографическую форму. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень техники исполнительства, владения сценическим пространством, актерского мастерства. Драматургическое развитие сюжета композиции встроено логически методически правильно.
3. Хорошо подобран лексический материал, выдержана длительность этюда. Абитуриент хорошо ориентируется в музыкальном материале, предложенном вступительной комиссией, логично наполняет его лексическим материалом.

IV. Высокий – 90-100 баллов

1. Абитуриент демонстрирует высокий уровень умений и навыков классического и народно-сценического экзерсиса; методику, технику исполнения, музыкальность, артистичность.
2. Демонстрирует законченную практическую работу, с выдержанной логикой композиционного построения, завершенной музыкально-хореографической формой, выразительностью, артистичностью и высоким техническим уровнем исполнения.
3. Абитуриент грамотно работает с музыкальным материалом, предложенным комиссией, демонстрирует навыки методики построения танцевальных комбинаций, особенные творческие способности, знание лексического материала разных стилей и характеров народного танца.

РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова Н.А., «Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий» С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
2. Алексидзе Г.А., Школа балетмейстера. С.-П. 2011г.
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» - С-Пб.: Планета музыки, 2011г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980г.
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003г.
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009г.
7. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Уч.пос. для вузов. М.-ГИЦ Владос, 2012г.
8. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция Учебн. пос., 1-е изд.танца., С.-П., 2014г.
9. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М.-Л.: Искусство 1986г.
- 10.Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2010г.
- 11.Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И., Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд., С.-П., 2010г.
- 12.Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. – «Введение в классический танец» - С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
- 13.Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце, С.-П., 2011г.
- 14.Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие / Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева; Алт . гос. Акад. культуры и искусств.- Барнаул: Изд-во АлтГАКИ ,2010.-123с.
- 15.Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009г.