

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУВО РК «КУКИИТ»)**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ  
ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ГБОУ ВО РК «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
В 2020 ГОДУ**

г. Симферополь, 2020 г.

**Разработчики:**

**Сапрыкина М.Ю.**, заведующая кафедрой театрального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Ульянова Е.В.**, директор Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительных испытаний творческой направленности для поступающих в Театральный колледж Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Вступительные испытания творческой направленности в Театральный колледж Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Колледж) проводятся с целью выявления творческих способностей, соответствующих выбранной специальности и квалификации 52.02.04 Актёрское искусство. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности абитуриентов:

- владение навыками актёрского мастерства (глубина понимания исполняемого произведения, сила воздействия на зрителя / слушателя);
- умение импровизировать на заданную тему и действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- способности к образному мышлению;
- речевые данные (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
- музыкальные данные (слух, ритм);
- пластические данные (гибкость).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

По итогам отборочных туров объявляются только положительные результаты, и получившие их поступающие допускаются к последующему туру.

Оценка за вступительное испытание ставится в зачетной форме (**зачет-незачет**) и удостоверяется подписями экзаменаторов.

В протоколах предметно-экзаменационной комиссии выставляется оценка по 100-балльной системе за каждый тур. Для дальнейшего участия в конкурсе поступающий должен набрать не менее 50 баллов в каждом туре (зачтено: 50-100 баллов).

Итоги отборочных туров оформляются протоколом и листом результатов вступительных испытаний.

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета субъекта Российской Федерации, образовательная организация осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации (средний балл аттестата / диплома).

Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие «незачет», а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания при получении «незачет» не допускается.

## **2. Содержание вступительных испытаний творческой направленности**

**2.1.** Испытания проводятся в разных комбинациях в ходе трёх отборочных туров:

**2.1.1. Первый отборочный тур: исполнение чтецкого репертуара -** чтение наизусть отрывков из литературных произведений в дистанционном режиме.

Абитуриенту необходимо предоставить электронное портфолио (видеоролик), которое готовится самостоятельно заранее. Электронное портфолио включает в себя чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения, монолога. Видеозапись отправляется в приёмную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

Подробное видео-пособие для съемки ролика будет представлено на сайте университета: <http://kukiit.ru/abitur/obraztsy-video-dlya-vstupitelnyh-ispytanij-v-2020-godu/>.

**Оценивается:** подбор разнопланового литературного материала, глубина проникновения в авторский замысел, трактовка произведения и органичность исполнения, передача характера персонажей, органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах, дикция, артикуляция,

голосовые данные, использование выразительных средств речи, актёрские данные.

**2.1.2. Второй отборочный тур: исполнение танцевального и вокального номеров** в дистанционном режиме - проверка музыкальности и пластичности.

Абитуриенту необходимо предоставить электронное портфолио (видеоролик), которое готовится самостоятельно заранее. Необходимо исполнить заранее подготовленные песню и танец в любом из жанров вокального, вокально-инструментального или хореографического искусства. Продолжительность каждого номера не должна превышать 2-х минут. Предусмотрено исполнение вокального номера абитуриентом в сопровождении минусовой фонограммы, исполнение произведения а-саpella, в сопровождении любого акустического инструмента (фортепиано, гитара и т.д.) или под собственный аккомпанемент. Видеозапись отправляется в приёмную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

Подробное видео-пособие для съемки ролика будет представлено на сайте университета: <http://kukiit.ru/abitur/obraztsy-video-dlya-vstupitelnyh-ispytanij-v-2020-godu/>.

**Оценивается:** музыкальность, сценическая выразительность и темперамент, уровень исполнительской подготовки, понимание выбранного музыкального материала, вокальные данные, владение ритмом и интонацией, органическое воплощение драматургии вокального произведения, хореография, владение пластикой и ритмом, актёрское мастерство.

**2.1.3. Третий отборочный тур - исполнение актёрского этюда на заданную тему, коллоквиум (собеседование) в режиме онлайн.**

**2.1.3.1.** Исполнение поступающим предложенного актёрского этюда в режиме онлайн для выявления способностей к органическому существованию в заданных условиях, например, «Я – растение», «Я – животное», «Я – в предлагаемой ситуации».

**Оценивается:** актёрская выразительность, оригинальность и органичность исполнения, творческое мышление и воображение, пластическая выразительность, фантазия, темперамент, вера в предлагаемые обстоятельства, импровизация, умение взаимодействовать с партнёром, организаторские способности, образное видение.

**2.1.3.2. Коллоквиум (собеседование) в режиме онлайн.**

Собеседование проводится в устной форме для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии и ознакомления с культурным уровнем поступающего, с его эстетическими

взглядами в области театрального искусства (литературы, музыки, кино и телевидения) и включает в себя: ответы на вопросы, выявляющие образовательный уровень и профессиональные возможности поступающего по выбранной специальности, эрудицию, общекультурный уровень, эстетические взгляды.

**Оценивается** - уровень интеллектуальной культуры, общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента, уровень знаний в области театрального искусства.

Исполнение поступающим предложенного актёрского этюда и собеседование проводится в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Использование справочной литературы во время собеседования не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

Подробное видео-пособие правил прохождения третьего тура представлено на сайте университета: <http://kukiit.ru/abitur/obraztsy-video-dlya-vstupitelnyh-ispytaniy-v-2020-godu/>.

### **Перечень примерных вопросов для собеседования**

1. Что означает понятие искусство?
2. Что такое театр? В чём его отличие от других видов искусств?
3. Что вы знаете о профессии актёра?
4. Как вы думаете, что важнее всего для актёра, или какими качествами должен обладать актёр?
5. Расскажите чем, по вашему мнению, отличается работа актёра в театре и в кино.
6. Раскройте различие школ театра переживания и театра представления.
7. Что означает понятие «сценическое действие»?
8. Что означает понятие «сценическая задача»?
9. Дайте определение понятию «сценический образ».
10. Что вы знаете о К.С. Станиславском?
11. Что вы знаете о Вл.И. Немировиче-Данченко?
12. Что вы знаете о М.А. Чехове?
13. Что вы знаете о Е.Б. Вахтангове?
14. Кому из известных режиссёров принадлежит крылатое выражение: «Театр начинается с вешалки...». Что подразумевается под этой фразой?
15. Что такое театральная этика?
16. Крылатое выражение: «Не верю». Кому оно принадлежит, раскройте его смысл.

17. Что такое театральный капустник?
18. Назовите три ваших любимых драматурга.
19. Назовите современных драматургов, которые вам известны.
20. Назовите наиболее отрицательного и положительного героя в литературе.
21. Последняя прочитанная книга, в чём заключается идея произведения.
22. Назовите современных театральных режиссёров. Расскажите об одной из постановок.
23. Назовите спектакли, которые вы видели и чем они вам запомнились.
24. Ваш любимый актёр и актриса театра или кино.
25. Современные актёры театра и кино. Расскажите об одном из них.
26. Назовите известных актёров России.
27. Перечислите театры города Симферополя. Какой из них вы чаще посещаете и почему?
28. Назовите актёров из театров республики Крым.
29. Расскажите об одном из театров вашего города.
30. В каком театре вы бы хотели работать?
31. Какую роль вы мечтаете сыграть?
32. Какая современная тема на ваш взгляд должна быть реализована в театре или в кино.
33. Как у вас возникло желание поступить в театральный колледж?

**3. Критерии оценивания**  
**Максимальное количество баллов для каждого тура – 100 баллов.**

<b>Первый отборочный тур</b>	<b>Мах 100 баллов</b>
<b>1. Стихотворение</b>	<b>Мах 25 баллов</b>
Трактовка стихотворного произведения	Мах 5
Актёрские данные	Мах 10
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 10
<b>2. Басня</b>	<b>Мах 25 баллов</b>
Актёрское прочтение басни	Мах 5
Передача характера персонажей	Мах 10
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 10
<b>3. Проза</b>	<b>Мах 25 баллов</b>
Трактовка прозаического произведения	Мах 5
Актёрские данные	Мах 10
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 10
<b>4. Монолог</b>	<b>Мах 25 баллов</b>
Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах	Мах 5
Передача характера персонажей	Мах 10
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 10

<b>Второй отборочный тур</b>	<b>Мах 100 баллов</b>
<b>1. Песня</b>	<b>Мах 50 баллов</b>
Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Мах 20
Органическое воплощение драматургии вокального произведения	Мах 20
Актёрские данные	Мах 10
<b>2. Танец</b>	<b>Мах 50 баллов</b>
Хореография	Мах 20
Владение пластикой, ритмом	Мах 20
Актёрские данные	Мах 10

<b>Третий отборочный тур</b>	<b>Мах 100 баллов</b>
<b>1. Исполнение актёрского этюда</b>	<b>Мах 80 Баллов</b>
Замысел	Мах 20
Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах	Мах 30
Актёрские данные	Мах 30
<b>2. Собеседование</b>	<b>Мах 20 баллов</b>
Общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента	Мах 10
Знания в области театрального искусства	Мах 10

#### 4. Литература для подготовки

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.— 2-е изд.— М.: Просвещение, 1981.
2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. - М., 2001
3. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. Издательство «Советская Россия» М. 1973.
4. М. А. Чехов. О технике актёра: антология. – Москва: АРТ, 2008
5. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов. — Л.: Искусство, 1987.
6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. В 8 т. М.: Искусство, 1953.
7. Станиславский К. С. Работа актёра над ролью Собр. соч. В 8 т. М.: Искусство, 1954.
8. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. соч. В 8 т. М.: Искусство, 1953.
9. Станиславский К. С. Этика Собр. соч. В 8 т. М.: Искусство, 1955.
10. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. 4-е изд. М.: Просвещение, 1988.
11. Электронная библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/>