

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году
для поступающих на обучение по направлению подготовки**

**51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия»**

(уровень магистратуры)

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь – 2020

Разработчик доктор филос. н., проф. А. В. Швецова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» проводится в режиме онлайн, в форме дистанционного собеседования. Собеседование представляет собой свободное обсуждение вопросов, поставленных членами Приемной комиссии. В программу собеседования включена проверка знаний общепрофессиональных и специальных дисциплин, умений точно и логично формулировать суждения, излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться в проблемах современной действительности.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Максимальное количество баллов по каждому вопросу – 50 баллов и минимальное количество баллов по каждому вопросу – 25 баллов. Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за ответ на каждый вопрос билета.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру на направление 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» – 50 баллов.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий, последовательность действий.

Продолжительность собеседования – до 30 минут. Собеседование предполагает ответы на 2 вопроса: один из цикла общепрофессиональных, второй из цикла специальных дисциплин.

На собеседовании могут быть заданы дополнительные вопросы, уточняющие основной ответ абитуриента.

Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Экзамен, являясь междисциплинарным, предусматривает включение в ответы экзаменуемых сопоставительных данных и смыслового анализа проблем музееведения с опорой на методологию и предметные области социальных и гуманитарных наук.

Поступающий в магистратуру в своем ответе должен проявить знание специальной литературы, понимание основополагающих для музеологии идей, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем музейного дела и охраны природного и культурного наследия, а также умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов. Экзаменуемый должен также продемонстрировать способность логически и аргументировано строить устную речь, применять инструментарий социальных и гуманитарных наук при анализе профессиональных проблем.

4. ВОПРОСЫ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Программа вступительного испытания охватывает основные темы специальных дисциплин:

- Основные направления музейной деятельности;
- Фондовая работа музеев;
- Организация социокультурной деятельности музеев;
- Экспозиционно-выставочная работа музеев;
- Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом;
- Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия.

4.1. Основные направления музейной деятельности

1. Семантика музейного пространства.
2. Социальные функции музея.
3. Общая теория музейного дела.

4. Теория документирования. Теория тезаврирования. Теория коммуникации.
5. Система научно-исследовательских учреждений.
6. Планирование научной деятельности.
7. Междисциплинарные научные исследования.
8. Принципы и подходы музейной коммуникации.

4.2. Фондовая работа музеев

1. Понятие музейного предмета. Типы музейных предметов. Виды музейных предметов.
2. Фонды музея как научно-организационная совокупность материалов.
3. Музейное собрание. Музейные фонды. Музейная коллекция.
4. Понятие основного, научно-вспомогательного, естественно-научного, обменного фондов.
5. Музейный фонд Российской Федерации.
6. Формы комплектования. Основные этапы комплектования фондов.
7. Научная концепция комплектования фондов. Научные планы комплектования фондов.
8. Формы комплектования музейных фондов. Критерии отбора музейных предметов.
9. Нормативные документы по госучёту фондов. Фондовая документация (научно-справочный аппарат). Фондовая информационная система.
10. Характеристика музейной специальной документации: акты приёма, договоры дарения, полевая опись, полевой дневник и т.д.
11. Основные этапы научно-вспомогательного комплектования фондов.
12. Учётная документация и каталогизация музейных фондов.
13. Режим хранения. Задачи хранения. Группы хранения.
14. Методы изучения музейных фондов.
15. Атрибутация. Классификация и систематизация. Фиксация.

4.3. Организация социокультурной деятельности музеев

1. Вариативность анализа музейного памятника.
2. Критерии оценки музейной культуры.
3. Функции экскурсии. Специальные учебно-методические экскурсии.
4. Музейный праздник – комплексная форма.
5. Клубные выставки. Музей и музейный клуб.
6. Дифференциация экскурсантов.
7. Методические приемы экспозиционного показа.
8. Принципы наглядности.
9. Цель музейной студии в эстетическом воспитании.
10. Формы культурно-образовательной деятельности. Лектории выходного дня.
11. Композиция экскурсионного рассказа. Классификация экскурсионных объектов.
12. Анализ экскурсионного объекта – основные формы.
13. Факторы уровня сложности наглядного материала.

4.4. Экспозиционно-выставочная работа музеев

1. Понятие «экспозиция». Экспозиционные приемы.
2. Принципы построения экспозиции.
3. Оборудование музейной экспозиции.
4. Тематико-экспозиционный план и его назначение.
5. Методы построения экспозиции. Проблемный принцип экспозиции.
6. Выставка как инструмент модернизации экспозиции. Организация выставки.

7. Основные этапы проектирования. Этапы художественного проектирования.
8. Классификация музейной экспозиции. Научная концепция экспозиции.
9. Организационные проблемы музейно-экспозиционной деятельности. Отбор экспозиционного материала.
10. Рабочее проектирование экспозиции.

4.5. Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом

1. Методологические принципы отношения к историко-культурному наследию.
2. Основные современные памятниковедческие концепции. Новый подход к социальной сущности памятников.
3. Определение понятия «историко-культурное наследие».
4. Классификация историко-культурного наследия: музейные предметы; движимые, недвижимые памятники; письменные, вещественные, устные памятники; исторические и художественные памятники.
5. Систематическая классификация памятников истории и культуры.
6. Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции.
7. Природное наследие и памятники природы.
8. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды.
9. Основные источники антропогенных угроз памятникам истории и культуры.
10. Современное законодательство об охране культурного наследия. Его преимущества и недостатки современного памятниковоохранного законодательства и системы охраны памятников.
11. Методика работы с памятниками истории и культуры. 12. Формы охраны и использования памятников.
13. Пропаганда историко-культурного наследия: цели, формы, методы 14. Современная международная система охраны культурных ценностей.
15. Развитие сотрудничества России с международным сообществом в области сохранения культурного наследия.
16. Крымские памятники истории, археологии и монументального искусства.

4.6. Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

1. Реставрация объектов культурного и природного наследия как метод их сохранения.
2. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
3. Содержание понятий «объект культурного и природного наследия», «консервация», «реставрация», «использование».
4. Основные принципы сохранения объектов культурного и природного наследия.
5. Реставрация произведений искусства.
6. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
7. Реставрация мемориальных сооружений.
8. Восстановление полностью утраченных объектов.
9. Создание музеев под открытым небом.
10. Восстановление архитектурно-исторической среды объектов культурного наследия.
11. Исследования объектов культурного и природного наследия при их реставрации и восстановлении.
12. Фиксация объектов культурного и природного наследия: задачи, виды и методы.
13. Археологические исследования объектов культурного наследия.
14. Применение лабораторных исследований при изучении объектов культурного и природного наследия.

15. Изучение аналогий при реставрации объектов культурного и природного наследия.
16. Проект реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
17. Инженерные вопросы реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
18. Основные факторы разрушения объектов культурного и природного наследия.
19. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
20. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
21. Средовой подход в музеефикации.
22. Сохранение, актуализация и музеефикация объектов нематериального наследия.

5. ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Нормативно-правовые акты

1. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
2. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Конвенция ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г.
3. Европейская конвенция об охране археологического наследия. Валлетта, 16 января 1992 г.
4. Европейская культурная конвенция. Париж, 19 декабря 1954 г.
5. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Г. Париж, 14 ноября 1970 г.
6. Международная хартия по сохранению и реставрации памятников и достопримечательных мест. «Хартия Венеции», г. Венеция, май 1964 года.
7. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. Приказ министерства культуры СССР от 17 июля 1985 г. № 290.

Основная литература

1. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс] / М. Е. Каулен. — Электрон. текстовые данные. — М.: Этерна, 2012. — 462 с. — 978-5-480-00285-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>
2. Князев, Ю. П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. П. Князев. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015. — 202 с. — 978-5-94424-274-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73806.html>
3. Курьянова Т.С. Музей и нематериальное культурное наследие Режим доступа: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/874/files/361-055.pdf>
4. Музейная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / сост. Г. М. Каченя. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 130 с. — 978-5-94839-509-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>
5. Лушникова, А. В. Исторические ценности : учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 Музееведение, 052800 Музейное дело и охрана памятников, 350800 Документоведение и документационное обеспечение управления / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 113 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56412.html>
6. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс] : конспект лекций

для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>

7. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М. Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>

8. Миронова, Т. Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс] : монография / Т. Н. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 272 с. — 978-5-906-768-10-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678.html>

9. Миронова, Т. Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Н. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2013. — 166 с. — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22457.html>

10. Шевченко, Э. А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) [Электронный ресурс] / Э. А. Шевченко, А. А. Никифоров. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Зодчий, 2014. — 36 с. — 978-5-904560-21-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35178.html>

Дополнительная литература

1. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — 978-5-8154-0318-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>

2. Князев, Ю. П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. П. Князев. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — 978-5-94424-294-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

3. Кокорина, Е. В. Проектирование музеев [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев, Т. И. Шашкова. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 114 с. — 978-5-89040-559-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55024.html>

4. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / сост. Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29671.html>

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

5.1. Библиотеки

Российская государственная библиотека www.rsl.ru
Российская национальная библиотека www.nlr.ru
Библиотека Академии наук www.rasl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН www.benran.ru
Научная библиотека СПбГУ www.bio.spbuu.ru/library
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU www.elibrary.ru

5.2. Музеи

Информационный ресурс «Музеи России» www.museum.ru
Портал «Российское музееведение» www.museumstudy.ru
Музейный мир Санкт-Петербурга, путеводитель музеев города
www.peterburgcity.ru/spb/museum/spb_museum.html
История музеев мира www.muzei.in/muzeevedenie-muzeologiya

5.3. Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
- Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU www.elibrary.ru

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ

Максимальное количество баллов по каждому заданию – 50 баллов и минимальное количество баллов по каждому заданию – 25 баллов. Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за ответ на каждый вопрос билета.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.

Время, отводимое на вступительное испытание – 30 минут.

Абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

от 40 до 50 баллов

Абитуриент глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Поступающий умеет самостоятельно делать общие выводы.

от 30 до 39 баллов

Абитуриент продемонстрировал твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Показал умение применять свои знания к анализу современной действительности, умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

от 25 до 29 баллов

Абитуриент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ абитуриента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Абитуриент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

от 0 до 24 баллов (абитуриент выбывает из конкурса)

Абитуриент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Абитуриент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

Комиссия может вычитать баллы по следующим критериям:

3 балла – отнимаются в случае, если допускаются неточные формулировки в определениях, терминах, либо трактовка определения или термина носит недостаточный или односторонний характер;

5 баллов – отнимаются в случае отсутствия в ответе практических примеров применения тех или иных теоретических концепций, наработок, ссылок на дополнительную литературу, отсутствии полных ответов на дополнительные вопросы членов комиссии.

7 баллов – отнимаются в случае отсутствия достаточного уровня знаний теоретического и практического характера, отсутствия умения на практических примерах показать применение теоретических знаний, недостаточной степени ознакомления с основной литературой, отсутствия логики в изложении материала.

10 баллов – отнимаются в случае отсутствия ответа на один из вопросов билета, неправильной формулировке основных терминов и понятий или ее отсутствии, отсутствия ознакомления с основной литературой.