

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

\

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Программа подготовки
«Академическая магистратура»**

**Квалификация (степень) выпускника
«Магистр»**

Симферополь – 2020

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., канд. пед. наук., доцент кафедры театрального искусства.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам магистратуры направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Настоящая временная программа вступительного испытания разработана на основе требований Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 547 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год".

Прием по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» проводится в дистанционной форме и состоит из двух компонентов:

1. Электронное портфолио (творческое задание - презентация проекта будущего массового праздника или театрализованного представления, тема зрелища выбирается абитуриентом самостоятельно.

2. Собеседование в режиме онлайн (коллоквиум).

Максимальный балл – **100**.

Минимальный проходной балл – **50**.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Поступающий должен продемонстрировать:

Знание

- истории и теории классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимание природы конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;
- устройства и оборудования сцены; основных технических и технологических

возможностей сценической площадки;

- специфических особенностей режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетической природы, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

- истории изобразительных искусств;

- основ теории и практики актерского искусства;

- теории и истории становления и развития драматического театра массовых праздников в контексте мирового культурного пространства;

- основ теории и практики искусства звучащего слова;

- характерных черт “театрализации” как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Умение

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;

- реализовывать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;

- интерпретировать массовый праздник или театрализованное представление, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего действия, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.

- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности.

Владение

- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ;

- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.).

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;

- методикой написания сценария театрализованного представления.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Электронное портфолио. Творческая часть вступительного экзамена представляет собой презентацию проекта – подробной разработки выбранного массового зрелища, направленной на выявление навыков проектирования массового зрелища у абитуриента, а также на оценку владения профессиональным инструментарием режиссера массовых праздников и театрализованных представлений. Принимаются во внимание культура письменной и устной речи абитуриента.

2) Собеседование в режиме онлайн.

Собеседование включает в себя проверку теоретических знаний, владение профессиональным понятийным аппаратом и, в целом, профессиональными компетенциями. Владея обширным спектром знаний в области режиссуры массовых праздников и

театрализованных представлений, абитуриент отвечает на заданные теоретические вопросы, должен непременно коснуться литературы вопроса, осветить позиции ряда авторов, подходы к данной теме. Поступающий должен продемонстрировать способность к анализу источников по данному вопросу. Особое внимание в ответе необходимо уделить опоре на фундаментальные работы в области режиссуры театрализованных представлений и праздников (Станиславский, Гуманов, Чечетин, Аль, Шароев, Генкин и др.).

3.1. Содержание электронного портфолио: творческого задания (презентация проекта в электронном виде).

При презентации проекта абитуриенту следует раскрыть следующие позиции:

- Название проекта.
- Тема, идея, сверхзадача, актуальность выбранной темы и идеи.
- Эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов.
- Пролог и финал.
- Время и место действия.
- Предполагаемое количество участников.
- Художественно-образное решение.
- Сценография и костюмы.
- Выразительные средства.
- Приемы активизации.

Абитуриентам будет предложена примерная тематика праздников.

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,
- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествования ветеранов войны и труда;
- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

- **Общегосударственные праздники**
- День России
- День народного единства

- День Победы
- День защитников отечества
- Международный женский день
- Праздник весны и труда
- День памяти воинов-интернационалистов
- **Общественные праздники**
- Всемирный день Земли
- День смеха
- Международный день защиты детей
- Международный день семьи
- Международный день музеев
- Международный день Земли
- День пожилых людей
- Всемирный день волонтеров
- День пожилых людей
- Всемирный день животных
- День крещения Руси
- **Региональные праздники**
- День города, поселка, села
- Праздники улицы
- Юбилеи предприятия, учебного заведения, фирмы, учреждения
- **Праздники молодежи**
- День знаний
- Международный день студентов
- Выпускной вечер (школа, вуз)
- День семьи, любви и верности
- **Профессиональные праздники**
- День учителя
- День работника культуры
- Международный день театра
- День шахтера
- День автомобилиста
- День космонавтики
- **Иные праздники:**
- Ивана Купала
- День Нептуна и др.

Творческое задание в электронном виде отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

3.2. Собеседование в режиме онлайн

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса.

Собеседование проводится в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а

также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность собеседования – до 10 минут. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания;

3.2. Тематика вопросов собеседования

- Театр как вид искусства.
- Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
- Режиссура как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.
- Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.
- Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
- Документ и факт в театрализованном представлении и празднике.
- Тема и идея драматургического произведения.
- Темпо-ритм. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм театрализованного представления.
- Особенности режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
- Монтаж - основной творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников.
- Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений.
- Соотношение понятий «Иллюстрация» и «Театрализация». Образность как эстетическая основа режиссерской театрализации празднества.
- Театрализация как творческий метод режиссера.
- Методика работы режиссера с реальным героем.
- Многообразие видов театрализованных представлений и праздников. Сущность понятий «театрализованное представление», «зрелище», «праздник», «шоу-программа».
- Этапы работы над режиссерским замыслом в театрализованном представлении.
- Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
- Особенности режиссуры концерта и принципы составления концертной программы.
- Номер – основа театрализованного представления.
- Специфика работы над номерами циркового жанра.
- Функции музыки в театрализованном представлении.
- Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе.
- Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- Работа режиссера-постановщика с художником. Поиск средств художественной выразительности.
- Особенности драматургии театрализованных массовых форм.
- Атмосфера театрализованного зрелища.
- Сквозное действие и сверхзадача. Их роль и значение.
- Активизация аудитории - специфическая особенность режиссуры эстрады и театрализованных представлений и праздников.
- Учение К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко о театре. Основные разделы учения.
- Принципы инсценировки художественного произведения.
- Сценическое внимание и его виды.
- Эпизод в театрализованном представлении и принципы его построения.
- Основные элементы драматургической композиции.
- Конфликт и его виды.
- Пластико - пространственный (зрительный) образ спектакля, праздника и шоу - программы.
- Режиссерский прием как средство раскрытия темы.

- Иносказательные выразительные средства в режиссуре ТПП.
- Режиссерский замысел и основные элементы постановочного плана.
- Репетиционный процесс. Виды репетиций.
- Разговорные жанры на эстраде.
- Эстрада и ее художественные особенности.
- Работа режиссера над массовой сценой.
- Эстрадный номер и методика работы над ним.
- Концерт и его виды.
- Технология подготовки и проведения концерта.
- Сценарно-режиссерский ход в массовых театрализованных формах.
- Роль ведущего в концертной деятельности.
- Особенности режиссуры и драматургии народного праздника.
- Особенности режиссуры театрализованного концерта.
- Идеино - тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
- Звуко-шумовое оформление спектакля.
- Значение реформ К.С. Станиславского для развития театрального искусства
- Сценическая задача и ее элементы.
- Особенности драматургии и современные проблемы документально - публицистического представления.
- Действие как основа сценического искусства.
- Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале.
- Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа.
- Главные разделы и содержание постановочного плана.
- Элемент сценического действия - сценическое общение.
- Раскройте понятия «Зерно роли», «Зерно представления».

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

- Алексеев В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор. – М.: Искусство, 1991.
- Арган Дж. К. Современное искусство 1770-1970 /Пер. с итал. – М.: Искусство, 1999.
- Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.
- Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
- Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.
- Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНМЦ НТиКПР, 1985.
- Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.
- Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
- Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюбленного / Юрий Арсентьевич Дмитриев. –

- М.: Искусство, 1971.
- Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ / Валерій Павлович Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
 - Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
 - Ильина Т.В. История искусства западной европы. От античности до наших дней 5-е изд. Учебник для бакалавров. Издательство: Издательство Юрайт, 2014 . 435 стр.
 - История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. Ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.:КНОРУС, 2014. – 680 с.
 - История искусства всех времен и народов. В 3 т. Вёрман К. М.: 2000, Т.1 - 944с., Т.2 - 944с., 2001, Т.3 2003 - 944с.
 - Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
 - Кузнецов Е.М. Из пришлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
 - Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
 - Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
 - Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
 - Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) / Елизавета Дмитриевна Уварова. – М.: Искусство, 1983.
 - Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
 - Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев. – М.: Просвещение, 1986.

Электронные ресурсы:

- Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].—

Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Электронное портфолио (творческое задание - презентация проекта)	Мах 50 баллов
- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения массового зрелища;	Мах 20 баллов
- степень глубины режиссерского анализа массового зрелища (актуальность данного массового зрелища, композиционный анализ сценария массового зрелища, идейно-тематический анализ сценария зрелища, характеристика жанра);	Мах 20 баллов
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Мах 10 баллов
<i>Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	
2. Собеседование (теоретическая часть, коллоквиум)	Мах 50 баллов
владение профессиональным понятийным аппаратом	Мах 10
знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области РТШ	Мах 5
способность к теоретическому осмыслению и решению исследовательских задач	Мах 5
знание современных тенденций в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	Мах 10
знание тенденций современной драматургии театрализованных представлений и праздников	Мах 10

участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа	Max 10
<i>Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	

- «отлично» - 90-100 баллов
- «хорошо» - 70-89 баллов
- «удовлетворительно» - 50-69 баллов
- «неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов, предполагающее прохождение вступительных испытаний в сумме: **50 баллов.**

Абитуриент может представить комиссии творческое портфолио (творческие работы, свидетельства об участии в научных конференциях, статьи и другие документы, свидетельствующие о его творческих и научных заслугах и интересах).

Творческое портфолио в электронном виде отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.