

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРОГРАММА

дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году
для поступающих на обучение
по программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль: Театр оперетты

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

Разработчики:

Новицкая Е.В., доцент кафедры музыкального искусства.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»** в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Настоящая временная программа вступительного испытания разработана на основе требований Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 547 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год".

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки **«Вокальное искусство»**.

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **«Вокальное искусство»**.

При приеме на обучение по направлению подготовки **53.03.03 «Вокальное искусство»** проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

1. Электронное портфолио: исполнение сольной программы;
2. Собеседование в дистанционном режиме: контроль знаний и умений по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, гармония).

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Электронное портфолио (видеоролик). Исполнение сольной программы. (готовится самостоятельно заранее).

Абитуриент представляет видеозапись сольного выступления: четкая фронтальная съемка исполнителя. Видеозапись отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

2) Собеседование в режиме онлайн.

Собеседование выявляет уровень знаний абитуриентов в области теории музыки и гармонии, понимание ими содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, музыкальной терминологии, а также эрудицию в области музыкального искусства, общий культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды.

3.1. Содержание электронного портфолио (видеоролика).

- ария (арияетта, ариозо и т.д.) из оперы, оперетты, мюзикла;
- классический романс;
- народная песня.

Произведения исполняются в сопровождении концертмейстера или a capella.

3.2. Собеседование в режиме онлайн

3.2. Собеседование в режиме онлайн

Собеседование проводится по билетам, содержащим 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание.

Собеседование проводится в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию,

имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета (1 теоретический вопрос и 1 практическое задание). Продолжительность собеседования – до 10 минут: до 5 минут выделяется на подготовку ответа, до 5 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

4. ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

4.1. Теоретические вопросы:

1. Свойства музыкальных звуков
2. Простые метры и размеры
3. Сложные метры и размеры
4. Особые виды ритмического деления длительностей
5. Синкопа, ее разновидности
6. Переменные метры и размеры
7. Темп в музыке
8. Лады мажорного наклонения
9. Лады минорного наклонения
10. Квинтовый ряд тональностей
11. Энгармонические тональности
12. Простые интервалы, их классификация
13. Составные интервалы
14. Обращение интервалов
15. Разрешение интервалов
16. Характерные интервалы
17. Трезвучия и их разновидности
18. Септаккорды и их разновидности
19. Обращение аккордов
20. Главные и побочные трезвучия, их разрешение в тональности
21. Главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности
22. Ладовая альтерация в мажоре
23. Ладовая альтерация в миноре
24. Хроматические интервалы
25. Модуляция и отклонение
26. Хроматическая гамма
27. Родство тональностей
28. Способы перехода в другую тональность
29. Энгармонизм интервалов и аккордов

- 30. Период, его строение. Простые формы в музыке
- 31. Мелодия
- 32. Транспозиция
- 33. Мелизмы
- 34. Знаки сокращения нотного письма

4.2. Практические задания

- построение от заданной ноты ладовых звукорядов, в том числе ладов народной музыки (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, дважды гармонический мажор и минор, хроматическая мажорная и минорная гаммы, лады народной музыки)

- построение от заданной ноты и в заданной тональности интервалов, аккордов и септаккордов (в том числе и характерных) с их последующим разрешением.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за электронное портфолио (сольную программу) – максимально 80 баллов, минимально 40 баллов;

- в результате собеседования – максимально 20 баллов, минимально 10 баллов.

Максимальная сумма баллов - 100.

Минимальная сумма баллов, необходимая для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

ВНИМАНИЕ

Абитуриент, набравший за электронное портфолио (исполнение сольной программы) **менее 40 баллов (0-39 баллов - «неудовлетворительно»)**, из конкурса выбывает и к сдаче собеседования (музыкально-теоретическая часть вступительного испытания) **не допускается**.

Абитуриент, набравший **по итогам собеседования 10 баллов (от 0 до 9 баллов - «неудовлетворительно»)**, из конкурса выбывает и к дальнейшим вступительным испытаниям **не допускается**.

5.1. Критерии оценки электронного портфолио (творческая часть экзамена – исполнение сольной программы)

Исполнение сольной программы по специальности у	
От 78 до 80 баллов	Безупречное исполнение произведений (чистота интонирования, правильная певческая позиция, наличие кантиленного звучания и поставленного певческого дыхания), продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
От 68 баллов до 77 баллов	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений (чистая интонация, правильная певческая позиция и поставленное певческое дыхание); понимание

	особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
От 40 до 67 баллов	В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического, интонационного характера, просчеты в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)
От 10 до 39 баллов	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера (фальшивая интонация, на недостаточном качественном уровне поставленное певческое дыхание, низкая певческая позиция и т.д.), многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения, кинестетическая и психомоторная скованность. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения
От 0 баллов до 9 баллов	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.

5.2. Критерии оценивания собеседования

Билет состоит из 2 вопросов:

1 – теоретический вопрос

2- практическое задание

Максимальное количество баллов - 20 баллов (10 баллов за каждый вопрос билета).

Минимальное количество баллов - 12 баллов (6 балла за каждый вопрос билета).

Теоретический вопрос: минимально 6 баллов, максимально 10 баллов.

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение поступающего применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

10 баллов	абитуриент полно излагает материал, дает правильное определение теоретических понятий; может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; -допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах экзаменатора.
8 баллов	абитуриент дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или после «наводящего» вопроса экзаменатора; подтверждает ответ конкретными примерами; допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
6 баллов	абитуриент излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допускает 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допускает ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теории, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопрос билета
4 балла и ниже абитуриент выбывает из конкурса	абитуриент обнаруживает полное незнание и непонимание вопроса билета; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже после наводящих вопросов экзаменаторов; отказывается отвечать на вопрос билета или просит вытянуть другой билет

Практическое задание: минимально 6 баллов, максимально 10 баллов.

10 баллов	задание выполняет чётко, без ошибок, показано свободное владение материалом
8 баллов	уверенно выполняет практическое задание, однако допускает ошибку (незначительного характера), которую абитуриент

	сам исправляет без помощи и наводящих вопросов со стороны экзаменаторов
6 баллов	допускает 1-3 ошибки, которые абитуриент исправляет после указания на них экзаменаторами, пропускает в процессе решения практического задания знаки альтерации и т.д.
4 балла и ниже	допускает три и более ошибки, демонстрирует неуверенность в выполнении практического задания; присутствуют неточности, которые абитуриент не может исправить даже после указаний на них экзаменаторами

6. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87049.html>.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004. — 88 с.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. — 4-е изд., доп. — М.: Музыка, 1991. — 336 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М.: Кифара, 1998. — 34 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. — 202 с.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. — 291 с.