

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И  
ТУРИЗМА»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году  
для поступающих по программам бакалавриата  
направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль «Педагогика»**

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь – 2020

Разработчики:

Минина О.М., заведующая кафедрой хореографии

### **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство** в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Настоящая временная программа вступительного испытания разработана на основе требований Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 547 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год".

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

**Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.**

### **2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

**1. Электронное портфолио (видеоролик).** Исполнение танцевального этюда. Этюд должен иметь законченную музыкально-хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); танцевальный этюд должен быть поставлен на материале любой хореографической и стилевой направленности, продолжительность 1-1,5 минуты (**готовится самостоятельно заранее**).

Абитуриент представляет видеозапись сольного выступления: четкая фронтальная съемка исполнителя на танцевальной площадке, без костюма (в танцевальной форме). Видеозапись отправляется в приемную комиссию не позднее последнего дня приема документов, согласно графику, который доводится до поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

#### **2. Собеседование в режиме онлайн.**

Собеседование определяет уровень осведомленности абитуриентов в вопросах хореографического искусства, знание имён выдающихся исполнителей и балетмейстеров, названий и репертуара известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, знание специализированной литературы в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).

Собеседование проводится в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения

поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Собеседование представляет собой свободное обсуждение трех вопросов, поставленных членами экзаменационной комиссии.

Продолжительность экзамена – до 20 минут. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

На первый курс по направлению подготовки «Хореографическое искусство» принимаются лица, которые имеют среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование; соответствующую хореографическую подготовку (гибкость, высоту шага, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения).

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

1. Назвать имена выдающихся исполнителей в области классического танца.
2. Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).
3. Знать последовательность движений у станка в уроке классического танца.
4. Перечислить основные упражнения у станка в уроке народно-сценического танца.
5. Назвать балеты классического наследия (творчество М. Петипа, М. Фокина, Ю. Григоровича).
6. Перечислить имена композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия.
7. Назвать выдающихся балетмейстеров в области классической, народной и современной хореографии.
8. Перечислить ведущие профессиональные ансамбли танца Российской Федерации и стран содружества.
9. Назвать ведущие профессиональные хореографические коллективы Республики Крым.
10. Перечислить стили современной хореографии.
11. Кратко изложить историю Государственного академического ансамбля танца России, назвать основателя (ей).
12. Кратко изложить историю Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины, назвать основателя (ей).
13. Перечислить и показать основные движения русского народного танца.
14. Дать характеристику творчества М. Петипа.
15. Дать характеристику творчества М. Фокина.
16. Дать характеристику творчества Ю. Григоровича.
17. Раскрыть понятие «профессиональная терминология» в области классического, народного, современного танца (по выбору экзаменатора).
18. Раскрыть понятие «хореографический рисунок».
19. Раскрыть понятие «хореографическая лексика».
20. Раскрыть понятие «либретто».

#### 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

##### 1. Практический показ: исполнение танцевального этюда – 70 баллов

- Логика развития хореографического рисунка – 10
- Соответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства – 10
- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда – 10
- Техника исполнения, актерская выразительность – 10
- Яркий хореографический образ – 10
- Сложность и разнообразие хореографического текста – 10
- Особенности композиции танцевального этюда – 10

##### 2. Собеседование (устное) – 30 баллов

Каждый абитуриент отвечает на 3 вопроса (по выбору комиссии) из предложенного перечня.

- Вопрос оценивается в 10 баллов:
  - Логика ответа – 2 балла.
  - Знание истории хореографического искусства – 3 балла.

- владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства – 3 балла.
- Подкрепление примерами – 2 балла.

<b>Критерии оценивания</b>	
<b>I. Начальный–50-62 баллов</b>	
1.	Абитуриент демонстрирует элементарные способности к композиционному построению хореографического произведения. В практической работе нарушена логика и методика выполнения. Не выдержанна длительность композиции. Абитуриент демонстрирует низкий уровень технического исполнения этюда.
2.	На собеседовании абитуриент демонстрирует слабые / средние знания истории хореографического искусства, без подкрепления соответствующими примерами; показывает слабое (или не показывает) владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе слабо (или не) прослеживается логика построения ответа, порядок излагаемой мысли экзаменуемого.
<b>II. Средний– 63-75 баллов</b>	
1.	При исполнении танцевального этюда абитуриент использует лексику, не соответствующую заявленному стилю или характеру народного танца, или допускает технические ошибки исполнения движений выбранного стиля или характера народного танца, не использует в танце сценическое пространство (не достаточно используется хореографический рисунок). В этюде выдержана длительность композиции, но не выстроено драматургическое развитие, музыкально хореографическая форма этюда имеет незначительные нарушения (отсутствие экспозиции, слабо выражена кульминация и развязка танца). Актерское мастерство, демонстрируемое абитуриентом, оценивается как маловыразительное.
2.	На собеседовании абитуриент демонстрирует достаточные знания истории хореографического искусства, без подкрепления соответствующими примерами; показывает достаточное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе чётко прослеживается логика построения ответа, но нет полноты и завершённости излагаемой мысли экзаменуемого.
<b>III. Достаточный– 76-89 баллов</b>	
1.	Композиционное построение танцевального этюда абитуриента имеет законченную музыкально-хореографическую форму. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень техники исполнительства, владения сценическим пространством, актерского мастерства. Драматургическое развитие сюжета композиции встроено логически методически правильно.
2.	На собеседовании абитуриент демонстрирует высокие знания истории хореографического искусства, подкрепляя соответствующими примерами в малом объеме; показывает достаточное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе чётко прослеживается логика построения ответа и завершённость излагаемой мысли экзаменуемого.
<b>IV. Высокий –90-100 баллов</b>	
1.	Демонстрирует законченную практическую работу, с выдержанной логикой композиционного

построения, завершённой музыкально-хореографической формой, выразительностью, артистичностью и высоким техническим уровнем исполнения.

2. На собеседовании абитуриент демонстрирует высокие знания истории хореографического искусства, подкрепляя соответствующими примерами; показывает уверенное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе чётко прослеживается логика построения ответа и полнота и завершённость излагаемой мысли экзаменуемого.

## 6. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.
3. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с.
6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с.
7. Красовская, В.М. История русского балета : учебное пособие / В.М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с.
8. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.
9. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.