

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**(МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)**  
**для поступающих на обучение по направлению подготовки**  
**53.04.02 «Вокальное искусство»**  
**(уровень магистратуры)**

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из исполнения сольной программы и коллоквиума.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство».

Поступающий должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей, репертуара для различных видов вокальных ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); теоретических основ исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах; основных положений законодательных актов;

**умение** на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах

и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; навыками звукоизвлечения и голосоведения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Вступительное испытание состоит из двух частей:

- творческой – исполнение сольной концертной программы;
- теоретической – коллоквиум.

### ***Исполнение сольной концертной программы***

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений:

- 1) старинная ария,
- 2) ария западноевропейского композитора 19-20 вв.,
- 3) ария отечественного композитора 19-20 вв.;
- 4) романс западноевропейского или русского композитора 19-20 вв.
- 5) народная песня.

### ***Коллоквиум***

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории вокального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистики исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### 3. ТЕМАТИКА КОЛЛОКВИУМА

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

2. Вопросы по истории русской и западноевропейской музыки (с опорой на избранную специальность) в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат).

Следует знать:

- Общую эволюцию музыкального искусства;
- Стилистические особенности, характерные для разных эпох развития музыкального искусства;
- Особенности развития русской музыкальной культуры;
- Основные направления современного (XX-XXI веков) музыкального искусства в области академической вокальной музыки: жанры, направления, школы;
- Выдающихся исполнителей в области академической вокальной музыки, особенности их творческой индивидуальности;
- Фундаментальные труды по истории и теории музыкальной культуры (список литературы прилагается).

3. Вопросы по методике академической постановки голоса. Следует знать:

- Историю западноевропейской и русской исполнительских школ;
- Особенности преподавания академического пения;
- Имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.

4. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).

#### **Примерный перечень вопросов для подготовки**

1. Барокко в музыке. Творческое наследие композиторов
2. Классицизм в музыке. Творческое наследие композиторов
3. Романтизм в музыке. Творческое наследие композиторов
4. Импрессионизм в музыке. Творческое наследие композиторов
5. Творческое наследие западноевропейских композиторов XX в.
6. Стилиевые особенности творчества русских и советских композиторов.
7. Творческое наследие композиторов XXI в. (западноевропейская и российская школы).
8. Камерно-вокальное и оперно-симфоническое творчество композиторов различных стилиевых эпох (анализ творческого наследия)

9. История формирования и развития музыкальной педагогики как научной дисциплины
10. История формирования и развития музыкальной психологии как научной дисциплины
11. Методико-исполнительский анализ произведения
12. Исполнительский аппарат (проблемы формирования и развития)
13. Место и роль основных средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа
14. Проблема интерпретации музыкальных произведений (уровни интерпретации, интерпретация программной и непрограммной музыки, субъективный и объективный типы интерпретации, анализ творческого наследия ведущих исполнителей)
15. История возникновения и развития музыкальных жанров
16. Основные принципы и методы развития музыкальных способностей
17. Анализ современных исполнительских школ
18. Национальные исполнительские школы
18. Роль и место художественного образа и художественного замысла в процессе работы над музыкальным произведением
19. Оперный театр (история создания, ведущие театры мира, особенности работы дирижера с солистами и ансамблями)
20. Оперетта, мюзиклы (история создания и эволюция жанра т.д.)

#### 4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
2. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ.ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Денисов А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв [Электронный ресурс]: характер героя и поэтика жанра. Монография/ Денисов А.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20550>. — ЭБС «IPRbooks»

8. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>. — ЭБС «IPRbooks»

9. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.

11. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.

12. Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куклев А.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29743>. — ЭБС «IPRbooks»

13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

14. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Медведева Ю.П.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687>.— ЭБС «IPRbooks»

15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

16. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>. — ЭБС «IPRbooks»

17. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е. — Электрон.текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>. — ЭБС «IPRbooks»

18. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>. — ЭБС «IPRbooks»

19. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.

20. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка вступительного испытания составляет **100 баллов**.

Поступающие, набравшие **49 баллов и менее** («неудовлетворительно»), **выбывают из конкурса**.

### 5.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Поступающие, набравшие **менее 30 баллов** («неудовлетворительно»), **выбывают из конкурса** и не допускаются к сдаче теоретической части экзамена (коллоквиум)

<b>Исполнение сольной концертной программы</b>	
<b>От 46 баллов до 50 баллов</b>	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
<b>От 38 баллов до 45 баллов</b>	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые

	не разрушают целостность музыкального замысла
<b>От 30 баллов до 37 баллов</b>	В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах, краткость дыхания и т.д.)
<b>От 20 до 29 баллов («неудовлетворительно»)</b>	<p>Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера, многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения.</p> <p>Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения</p>
<b>От 0 баллов до 19 баллов («неудовлетворительно»)</b>	<p>Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.</p> <p>Отказ от исполнения произведения абитуриентом.</p>

## **5.2. Критерии оценивая теоретической части экзамена (коллоквиум)**

Максимальная оценка за коллоквиум составляет **50 баллов**.

Поступающие, набравшие **менее 20 баллов («неудовлетворительно»)**, **выбывают из конкурса**.

**45-50 баллов** – высокий уровень эрудиции в вопросах истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Ответы на вопросы полностью раскрывают поднятую проблематику.

**38-44 баллов** – достаточный уровень эрудиции в вопросах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусства. Ответы на вопросы раскрывают поднятую проблематику, но присутствуют незначительные неточности в использовании терминологии.

**30-37 баллов** – абитуриент в целом владеет материалом в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, однако неуверенно отвечает на поставленные вопросы или ответы требуют уточнений и/или конкретизации формулировок.

**20-29 баллов** – абитуриент владеет основными краткими сведениями в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, ответы на дополнительные вопросы носят очень краткий характер, тематика предполагаемого магистерского исследования частично определена

**10-19 баллов** – низкий уровень владения материалом в сфере музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусств. Ответы на вопросы носят спутанный характер, присутствует недостаточная доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Сфера научных интересов не определена.

**0-9 баллов** – очень низкий уровень владения материалом или полное отсутствие знаний в данной сфере. Отсутствует доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.

Ответственный секретарь приемной комиссии О.Б. Элькан