

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
(МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)
для поступающих на обучение по направлению подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень магистратуры)

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из исполнения сольной программы и коллоквиума.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Поступающий должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей; принципов работы над репертуаром в качестве участника ансамбля, концертмейстера, над произведениями различных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных композиторских школ; теоретические основы исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах; основных положений законодательных актов;

умение на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, анализировать художественные и технические особенности произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-

педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении на инструменте в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

владение арсеналом художественно-выразительных средств инструментального исполнительства, сценическим мастерством для осуществления профессиональной деятельности; навыками звукоизвлечения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных автором в произведении; понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

Поступающие сдают вступительный экзамен, который состоит из двух частей:

творческой (исполнение сольной концертной программы по специальному инструменту);
теоретической (коллоквиум).

2.1. Исполнение сольной программы по специальному инструменту

2.1.1. Исполнение сольной программы

«Фортепиано»

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- две концертные пьесы ,в том числе - концертный этюд, рапсодия, баллада, скерцо, фантазия, циклическая форма и т.д.

«Духовые инструменты»

- произведение эпохи барокко
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

«Ударные инструменты»

- произведение крупной формы (ксилофон) I или II-III части
- концертная пьеса (ксилофон или маримба)
- два разнохарактерных и разножанровых произведения для малого барабана, ли-тавр и т.д.

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

«Баян, аккордеон»

- полифоническое произведение, включающее фугу
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

«Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)»

- произведение крупной формы
- оригинальное произведение
- виртуозное произведение
- произведение кантиленного характера (или обработка народной мелодии)

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

«Струнно-щипковые инструменты (гитара)»

- произведение крупной формы
- полифоническое произведение
- две разнохарактерные пьесы

«Струнно-смычковые инструменты»

- одна или две части полифонического произведения И.С. Баха для скрипки (альта, виолончели) соло (кроме контрабаса)
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

2.2. Коллоквиум.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории и теории музыкального исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с направлением подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», знание научно-методической литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества композиторов.

3. ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛЛОКВИУМУ

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

2. Вопросы по истории русской и западноевропейской музыки (с опорой на избранную специальность) в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат).

Следует знать:

- Общую эволюцию музыкального искусства;
- Стилистические особенности, характерные для разных эпох развития музыкального искусства;
- Особенности развития русской музыкальной культуры;
- Основные направления современного (XX-XXI веков) музыкального искусства: жанры, направления, школы;
- Выдающихся исполнителей в области музыкального искусства, особенности их творческой индивидуальности;
- Фундаментальные труды по истории и теории музыкальной культуры, исполнительства, педагогики и психологии.

3. Вопросы по методике обучения игре на музыкальном инструменте. Следует знать:

- Историю западноевропейской и русской исполнительских школ;
- Особенности преподавания специальных дисциплин (в соответствии с профилем подготовки);
- Имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.

4. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).

Примерный перечень вопросов для подготовки

1. Барокко в музыке. Творческое наследие композиторов
2. Классицизм в музыке. Творческое наследие композиторов
3. Романтизм в музыке. Творческое наследие композиторов
4. Импрессионизм в музыке. Творческое наследие композиторов
5. Творческое наследие западноевропейских композиторов XX в.
6. Стилиевые особенности творчества русских и советских композиторов.
7. Творческое наследие композиторов XXI в. (западноевропейская и российская школы).
8. Камерно-инструментальное и симфоническое творчество композиторов различных стилиевых эпох (анализ творческого наследия)

9. История формирования и развития музыкальной педагогики как научной дисциплины
10. История формирования и развития музыкальной психологии как научной дисциплины
11. Методико-исполнительский анализ произведения
12. Исполнительский аппарат (проблемы формирования и развития)
13. Место и роль основных средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа
14. Проблема интерпретации музыкальных произведений (уровни интерпретации, интерпретация программной и непрограммной музыки, субъективный и объективный типы интерпретации, анализ творческого наследия ведущих исполнителей)
15. История возникновения и развития музыкальных жанров
16. Основные принципы и методы развития музыкальных способностей
17. Анализ современных исполнительских школ (в зависимости от профиля).
18. Роль и место художественного образа и художественного замысла в процессе работы над музыкальным произведением
19. Симфонический оркестр (история создания, ведущие симфонические оркестры мира, особенности работы дирижера с коллективом и т.д.)
20. Народный/духовой/эстрадно-джазовый оркестр (история создания и эволюции коллектива и т.д.)

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2005.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.].—

Электрон.текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон.текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>.— ЭБС «IPRbooks»,

7. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>.— ЭБС «IPRbooks»

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Поступающие, набравшие **менее 50 баллов («неудовлетворительно»)**, выбывают из конкурса.

5.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Поступающие, набравшие **менее 20 баллов**, выбывают из конкурса и не допускаются к сдаче теоретической части экзамена (коллоквиум)

Исполнение сольной программы по специальному инструменту	
От 46 баллов до 50 баллов	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
От 38 баллов до 45 баллов	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа;

	<p>достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла</p>
<p>От 30 баллов до 37 баллов</p>	<p>Грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)</p>
<p>От 20 до 29 баллов</p>	<p>Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера, многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения.</p> <p>Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения</p>
<p>От 0 баллов до 19 баллов</p>	<p>Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.</p> <p>Отказ от исполнения произведения абитуриентом.</p>

5.2. Критерии оценивая теоретической части экзамена (коллоквиум)

Максимальная оценка за коллоквиум составляет **50 баллов**.

Поступающие, набравшие **менее 20 баллов («неудовлетворительно»)**, выбывают из конкурса.

45-50 баллов – высокий уровень эрудиции в вопросах истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Ответы на вопросы полностью раскрывают поднятую проблематику.

38-44 баллов – достаточный уровень эрудиции в вопросах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусства. Ответы на вопросы раскрывают поднятую проблематику, но присутствуют незначительные неточности в использовании терминологии.

30-37 баллов – абитуриент в целом владеет материалом в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, однако неуверенно отвечает на поставленные вопросы или ответы требуют уточнений и/или конкретизации формулировок.

20-29 баллов – абитуриент владеет основными краткими сведениями в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, ответы на дополнительные вопросы носят очень краткий характер, тематика предполагаемого магистерского исследования частично определена

10-19 баллов – низкий уровень владения материалом в сфере музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусств. Ответы на вопросы носят спутанный характер, присутствует недостаточная доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Сфера научных интересов не определена.

0-9 баллов – очень низкий уровень владения материалом или полное отсутствие знаний в данной сфере. Отсутствует доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.

Ответственный секретарь приемной комиссии О.Б. Элькан