

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
(МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)

для поступающих по направлению подготовки
52.04.03 «Театральное искусство»
(уровень магистратуры)

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из ответа на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат) и творческого задания – презентации проекта будущего театрального спектакля.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 52.04.03 «Театральное искусство» – 50 баллов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Общими требованиями к уровню подготовки будущего магистра направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникативными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия и методология науки, основы информационных технологий, педагогика и психология высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы)

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита магистерской диссертации).

Студенты магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Ответ на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат).

2. Творческое задание – презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена)

За несколько дней до экзамена для абитуриентов проводятся консультации, посещение которых строго обязательно.

3.1. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки

Теоретические вопросы включают в себя проверку теоретических знаний, владение профессиональным понятийным аппаратом и, в целом, профессиональными компетенциями. Владая обширным спектром знаний в области театральной режиссуры абитуриенту необходимо ответить на заданные теоретические вопросы, но и непременно коснуться литературы вопроса, осветить позиции ряда авторов, подходы к данной теме. Акцент в ответе должен быть сделан не только на раскрытие аспектов теории, но и необходимо продемонстрировать способность к анализу источников по данному вопросу. Особое внимание в ответе необходимо уделить опоре на фундаментальные работы в области режиссуры театра (Станиславский, Брехт, Вахтангов, Мейерхольд и др).

Вступительные испытания будут проходить по следующему перечню вопросов:

1. Театр как вид искусства.
2. Драматургия – основа театрального искусства.
3. Режиссура как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.
4. Тема и идея драматургического произведения.
5. Учения К.С. Станиславского – система воспитания актера.
6. Этапы работы режиссера над спектаклем.
7. Базовые элементы системы К. С. Станиславского и их действенный характер.
8. Работа актера над ролью. Внешняя и внутренняя характеристика.
9. Идеино – тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.

10. Сценичное действие как психофизический процесс. Понятие действенной задачи.
11. Сценическое событие. Виды событий. Понятие «ряд событий».
12. Сценический конфликт.
13. Литературная и режиссерская композиция.
14. Режиссерские способы театральной выразительности.
15. Конфликт, как основа драматического развития сценичного действия.
16. Этика К.С. Станиславского.
17. Жанровое и стилевое решение спектакля. Художественная целостность спектакля.
18. Современное театральное искусство в Крыму.

3.2. Творческое задание

Вторая часть вступительного экзамена представляет собой презентацию проекта – подробной разработки одного из предложенных драматургических произведений (пьесы), направленной на выявление навыков проектирования драматического спектакля у абитуриента, а так же на оценку его прикладных способностей, в ракурсе профессионального инструментария театрального режиссера. Принимаются во внимание речевая и письменная культура абитуриента.

При презентации проекта абитуриенту следует раскрыть следующие позиции:

1. Режиссерский анализ пьесы

- 1.1.Тема
- 1.2.Идея
- 1.3.Конфликт
- 1.4.Литературная композиция пьесы
- 1.5.Событийный ряд
- 1.6.Жанр
- 1.7.Стиль
- 1.8.характеристика главных действующих лиц

2. Режиссерский замысел спектакля.

- 2.1.Сверхзадача спектакля
- 2.2.Сквозное действие спектакля
- 2.3.Образное видение спектакля
- 2.4.Режиссерская трактовка
- 2.5.Костюмы
- 2.6.Музыкально-шумовое оформление спектакля
- 2.7.Световое оформление и сценография

Абитуриентам будут предложены пьесы классиков отечественной и зарубежной драматургии, а также современных драматургов.

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бояджиев Г. Душа театра. – М., 1974.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
3. Брук П. Пустое пространство. – М., 2003.
4. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М., 1966.
6. Довбищенко В. Театр. – К., 1984.
7. Захава Б. Мастерство актера и режисера. – М., 1969.
8. [Ильина Т.В.](#) История искусства западной европы. От античности до наших дней 5-е изд. Учебник для бакалавров. Издательство: [Издательство Юрайт](#), 2014 . 435 стр.
9. История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. Ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.:КНОРУС, 2014. – 680 с.
10. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Вёрман К. М.: 2000, Т.1 - 944с., Т.2 - 944с., 2001, Т.3 2003 - 944с.
11. Прозаические, лирические и драматические произведения российских и зарубежных авторов (по выбору абитуриента).
12. Сахновский-Панкевич В. Драма. – М., 1969.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. / Ред. А.С Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
14. Электронная библиотека: <http://www.iprbookshop.ru/23644>.— ЭБС «IPRbooks»

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.

1. Теоретическая часть	Мах 50 баллов
– владение профессиональным понятийным аппаратом	Мах 10
– знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области РТПП	Мах 5
– способность к теоретическому осмыслению и решению исследовательских задач	Мах 5
– знание современных тенденций в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	Мах 10
– знание тенденций современной драматургии театрализованных представлений и праздников	Мах 10

– участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа	Мах 10
Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса	
2. Творческое задание - презентация проекта	Мах 50 баллов
- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения спектакля;	Мах 20 баллов
- степень глубины режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра);	Мах 20 баллов
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Мах 10 баллов
Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса	

Ответственный секретарь приемной комиссии О.Б. Элькан