

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
(МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)
для поступающих по направлению подготовки
51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
(уровень магистратуры)

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из ответа на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат) и творческого задания – презентации проекта будущего представления или праздника (тема представления дается на консультации до экзамена).

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» – 50 баллов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Общими требованиями к уровню подготовки будущего магистра направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникативными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия и методология науки, основы информационных технологий, педагогика и психология высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы)

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита магистерской диссертации).

Студенты магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Ответ на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат) – коллоквиум.

2. Творческое задание – презентация проекта будущего представления или праздника (тема представления дается на консультации до экзамена)

За несколько дней до экзамена для абитуриентов проводятся консультации, посещение которых строго обязательно.

3.1. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки

Теоретические вопросы включают в себя проверку теоретических знаний, владение профессиональным понятийным аппаратом и, в целом, профессиональными компетенциями. Владая обширным спектром знаний в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, абитуриенту необходимо ответить на заданные теоретические вопросы, но и непременно коснуться литературы вопроса, осветить позиции ряда авторов, подходы к данной теме. Акцент в ответе должен быть сделан не только на раскрытие аспектов теории, но и необходимо продемонстрировать способность к анализу источников по данному вопросу. Особое внимание в ответе необходимо уделить опоре на фундаментальные работы в области не только режиссуры театрализованных представлений и праздников, но и режиссуры театра (Станиславский, Брехт, Вахтангов, Мейерхольд и др).

Вступительные испытания будут проходить по следующему примерному перечню вопросов:

1.Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссера.

1.Формирование режиссерского театра и режиссуры как профессии в России.

3.Система К.С. Станиславского – научная основа воспитания актера и режиссера.

4.Сценическое действие и законы его организации. Особенности организации действия в праздниках и представлениях.

5. Предлагаемые обстоятельства. Их роль в воплощении замысла режиссера театрализованных представлений и праздников.
6. Мизансцена – выразительное средство зрелищного искусства. Мизансцена в режиссуре представлений и праздников.
7. Основные принципы Вахтанговской режиссерской школы.
8. Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества.
9. В.Э. Мейерхольд и условный театр . Основные принципы актерского и режиссерского творчества в условном театре.
10. Метод действенного анализа и метод физических действий в творчестве режиссера.
11. Режиссерский замысел. Тема, идея, сверхзадача в формировании режиссерского замысла.
12. Основные направления и проблемы развития современных массовых праздников.
13. Современные технологии подготовки и проведения массовых праздников, фестивалей и конкурсов.
14. Современные выразительные средства режиссуры театрализованных представлений и праздников.
15. Театрализация – творческий метод сценариста и режиссера представлений и праздников.
16. Драматургический ход и художественный прием в режиссуре представлений и праздников.
17. Метод монтажа в творчестве сценариста и режиссера.
18. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
19. Особенности режиссуры праздника под открытым небом.
20. Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений на стадионе.
21. Сценарий – основа театрализованного представления и праздника. Методика создания сценария.
22. Особенности режиссуры музыкально-поэтического театра.
23. Особенности режиссуры публицистического представления.
24. Активизация зрителей в массовом представлении. Проблемы, пути и приемы активизации зрителей.

3.2. Творческое задание

Вторая часть вступительного экзамена представляет собой презентацию проекта разработанного театрализованного представления или праздника, направленную на выявление навыков проектирования театрализованного представления или праздника у абитуриента, а так же на оценку его прикладных способностей, в ракурсе профессионального инструментария режиссера театрализованных представлений и праздников. Принимаются во внимание речевая и письменная культура абитуриента.

При презентации проекта абитуриенту следует раскрыть следующие позиции:

- название представления (праздника);
- тема, идея, сверхзадача;
- актуальность выбранной темы и идеи;
 - эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов;
- пролог и финал;
- время и место действия;
- предполагаемое количество участников;
- художественно-образное решение;
- выразительные средства.

Примерная тематика праздников для поступающих в магистратуру:

1) Общегосударственные праздники:

- День России;
- День народного единства; – День Победы;
- День Защитников Отечества;
- Международный женский день;
- Праздник Весны и Труда.

2) Общественные праздники:

- Всемирный день Земли; – День Смеха;
- Международный день музеев;
- Международный день семьи;
- Международный день защиты детей.

2) Региональные праздники:

- День города, поселка, села;
- Праздники улицы;
- Юбилеи предприятия, учреждения, фирмы, учебного заведения.

3) Праздники молодежи:

- День знаний;
- Международный день студентов;
- Праздник выпускников школ.

5) Профессиональные праздники:

- День учителя;
- День медицинского работника;
- День шахтера;
- День работников культуры.

6) Праздники, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. / Д.Н. Аль – 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 288 с.
2. Брехт Б. Собрание сочинений в 5-ти томах. / Б.Брехт - Т 5.1, 5.2., М. : - «Искусство» - 1966.
3. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. - Л.: 1981. – 72 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: / Б.Е. Захава - 6-е изд.– М. : Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли./ М.О. Кнебель — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС», 2010. — 423 с.
6. Мастерство режиссера: 1-4 курсы / ред. Н. А. Зверева. – 2-е изд., испр. И доп. – М : ГИТИС, 2012. — 532 с.
7. Орлов О.Л. Праздничная культура России. / О.Л. Орлов - СПб. : 2001.
8. Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен. / О.Л. Орлов - СПб.: 2003.
9. Павис П. Словарь театра / Пер. с фр.; Под ред. Л. Баженовой./ П.Павис. — М.: Издво "ГИТИС". 2003. — 516 с.
10. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики)- М., ТВТ Дивизион, 2006.
11. Рубб А.А. Искусство театра массовых форм. М., 2005.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9-ти т. / К.С.Станиславский. – М. : Искусство, 1988-1998. – 9т.
13. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: - Просвещение. – 86 с.
14. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - Учебное пособие. / А.И. Чечетин – 2-е изд., - М.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. / И.Г. Шароев - Изд. 3- е, исправленное. – М.: ГИТИС, 2008. – 336 с.

Список электронных ресурсов

1. <http://85.142.57.6/orac> - электронный каталог библиотеки СПбГУКИ.
2. <http://leb.nlr.ru/> - электронный фонд Российской национальной библиотеки

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»– 50 баллов

1. Теоретическая часть	Мах 50 баллов
– владение профессиональным понятийным аппаратом	Мах 10
– знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области РТПП	Мах 5
– способность к теоретическому осмыслению и решению	Мах 5

исследовательских задач	
– знание современных тенденций в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	Max 10
– знание тенденций современной драматургии театрализованных представлений и праздников	Max 10
– участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа	Max 10
Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса	
2. Творческое задание - презентация проекта	Max 50 баллов
- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения театрализованного представления или праздника;	Max 20 баллов
- степень глубины режиссерского анализа театрализованного представления или праздника (актуальность данного театрализованного представления или праздника, композиционный анализ, идейно-тематический анализ сценария театрализованного представления или праздника, характеристика жанра);	Max 20 баллов
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Max 10 баллов
Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса	

Ответственный секретарь приемной комиссии О.Б. Элькан