

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
(МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)
для поступающих по направлению подготовки
51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия»
(уровень магистратуры)

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» проводится в форме междисциплинарного экзамена и предполагает устный ответ поступающего на вопросы билета. В каждом билете два вопроса: один из цикла общепрофессиональных, второй из цикла специальных дисциплин.

Максимальное количество баллов по каждому заданию – 50 баллов и минимальное количество баллов по каждому заданию – 25 баллов. Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за ответ на каждый вопрос билета.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру на направление 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» – 50 баллов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Экзамен, являясь междисциплинарным, предусматривает включение в ответы экзаменуемых сопоставительных данных и смыслового анализа проблем музееведения с опорой на методологию и предметные области социальных и гуманитарных наук. Экзамен предусматривает устный ответ на два вопроса.

Поступающий в магистратуру в своем ответе должен проявить знание специальной литературы, понимание основополагающих для музеологии идей, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем музейного дела и охраны природного и культурного наследия, а также умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов. Экзаменуемый должен также продемонстрировать способность логически и аргументировано строить

устную речь, применять инструментарий социальных и гуманитарных наук при анализе профессиональных проблем.

Программа охватывает основные темы специальных дисциплин:

- Основные направления музейной деятельности;
- Фондовая работа музеев;
- Организация социокультурной деятельности музеев;
- Экспозиционно-выставочная работа музеев;
- Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом;
- Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия.

3. ВОПРОСЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Основные направления музейной деятельности

1. Семантика музейного пространства.
2. Социальные функции музея.
3. Общая теория музейного дела.
4. Теория документирования. Теория тезаврирования. Теория коммуникации.
5. Система научно-исследовательских учреждений.
6. Планирование научной деятельности.
7. Междисциплинарные научные исследования.
8. Принципы и подходы музейной коммуникации.

3.2. Фондовая работа музеев

1. Понятие музейного предмета. Типы музейных предметов. Виды музейных предметов.
2. Фонды музея как научно-организационная совокупность материалов.
3. Музейное собрание. Музейные фонды. Музейная коллекция.
4. Понятие основного, научно-вспомогательного, естественно-научного, обменного фондов.
5. Музейный фонд Российской Федерации.
6. Формы комплектования. Основные этапы комплектования фондов.
7. Научная концепция комплектования фондов. Научные планы комплектования фондов.
8. Формы комплектования музейных фондов. Критерии отбора музейных предметов.
9. Нормативные документы по госучёту фондов. Фондовая документация (научно-справочный аппарат). Фондовая информационная система.
10. Характеристика музейной специальной документации: акты приёма, договоры дарения, полевая опись, полевой дневник и т.д.
11. Основные этапы научно-вспомогательного комплектования фондов.
12. Учётная документация и каталогизация музейных фондов.
13. Режим хранения. Задачи хранения. Группы хранения.
14. Методы изучения музейных фондов.

15. Атрибутация. Классификация и систематизация. Фиксация.

3.3. Организация социокультурной деятельности музеев

1. Вариативность анализа музейного памятника.
2. Критерии оценки музейной культуры.
3. Функции экскурсии. Специальные учебно-методические экскурсии.
4. Музейный праздник – комплексная форма.
5. Клубные выставки. Музей и музейный клуб.
6. Дифференциация экскурсантов.
7. Методические приемы экспозиционного показа.
8. Принципы наглядности.
9. Цель музейной студии в эстетическом воспитании.
10. Формы культурно-образовательной деятельности. Лектории выходного дня.
11. Композиция экскурсионного рассказа. Классификация экскурсионных объектов.
12. Анализ экскурсионного объекта – основные формы.
13. Факторы уровня сложности наглядного материала.

3.4. Экспозиционно-выставочная работа музеев

1. Понятие "экспозиция". Экспозиционные приемы.
2. Принципы построения экспозиции.
3. Оборудование музейной экспозиции.
4. Тематико-экспозиционный план и его назначение.
5. Методы построения экспозиции. Проблемный принцип экспозиции.
6. Выставка как инструмент модернизации экспозиции. Организация выставки.
7. Основные этапы проектирования. Этапы художественного проектирования.
8. Классификация музейной экспозиции. Научная концепция экспозиции.
9. Организационные проблемы музейно-экспозиционной деятельности. Отбор экспозиционного материала.
10. Рабочее проектирование экспозиции.

3.5. Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом

1. Методологические принципы отношения к историко-культурному наследию.
2. Основные современные памятниковедческие концепции. Новый подход к социальной сущности памятников.
3. Определение понятия «историко-культурное наследие».
4. Классификация историко-культурного наследия: музейные предметы; движимые, недвижимые памятники; письменные, вещественные, устные памятники; исторические и художественные памятники.
5. Систематическая классификация памятников истории и культуры.
6. Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции.

7. Природное наследие и памятники природы.
8. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды.
9. Основные источники антропогенных угроз памятникам истории и культуры.
10. Современное законодательство об охране культурного наследия. Его преимущества и недостатки современного памятникоохранного законодательства и системы охраны памятников.
11. Методика работы с памятниками истории и культуры.
12. Формы охраны и использования памятников.
13. Пропаганда историко-культурного наследия: цели, формы, методы
14. Современная международная система охраны культурных ценностей.
15. Развитие сотрудничества России с международным сообществом в области сохранения культурного наследия.
16. Крымские памятники истории, археологии и монументального искусства.

3.6. Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

1. Реставрация объектов культурного и природного наследия как метод их сохранения.
2. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
3. Содержание понятий «объект культурного и природного наследия», «консервация», «реставрация», «использование».
4. Основные принципы сохранения объектов культурного и природного наследия.
5. Реставрация произведений искусства.
6. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
7. Реставрация мемориальных сооружений.
8. Восстановление полностью утраченных объектов.
9. Создание музеев под открытым небом.
10. Восстановление архитектурно-исторической среды объектов культурного наследия.
11. Исследования объектов культурного и природного наследия при их реставрации и восстановлении.
12. Фиксация объектов культурного и природного наследия: задачи, виды и методы.
13. Археологические исследования объектов культурного наследия.
14. Применение лабораторных исследований при изучении объектов культурного и природного наследия.
15. Изучение аналогий при реставрации объектов культурного и природного наследия.
16. Проект реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.

17. Инженерные вопросы реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
18. Основные факторы разрушения объектов культурного и природного наследия.
19. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
20. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
21. Средовой подход в музеефикации.
22. Сохранение, актуализация и музеефикация объектов нематериального наследия.

4. ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
2. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Конвенция ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г.
3. Европейская конвенция об охране археологического наследия. Валлетта, 16 января 1992 г.
4. Европейская культурная конвенция. Париж, 19 декабря 1954 г.
5. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Г. Париж, 14 ноября 1970 г.
6. Международная хартия по сохранению и реставрации памятников и достопримечательных мест. «Хартия Венеции», г. Венеция, май 1964 года.
7. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. Приказ министерства культуры СССР от 17 июля 1985 г. № 290.
8. Боярский П.В. Введение в памятниковедение. М., 1990. 249 с.
9. Бурдин Е.А. Охрана объектов культурного наследия в СССР (1917-1991 гг.): учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2013. – 109 с. (Библиотека УлГПУ).
10. Всемирное культурное наследие: учебник / под ред. Н.М. Боголюбова. – СПб: СПбГУ, 2015. – 368 с.
11. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. – СПб. : ООО Издательство Петрополис, 2001.
12. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография. – М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 160 с. Крассов О.И. Природные ресурсы России. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 816 с.
13. Курьянова Т.С. Музей и нематериальное культурное наследие Режим доступа: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/874/files/361-055.pdf>
14. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее : метод. пособие в помощь молодому специалисту / М. Е. Кучеренко. – М., 1999.

15. Лысикова О. В. Музеи мира / О. В. Лысикова. – М., 2004.
16. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: Агентство «Издательский сервис»: Логос, 2002. – 415 с.
17. Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможен. союза в рамках Евразийского эконом. сообщ.: монография. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М., 2014. – 287 с.
18. Майстровская М. Т. Музейная экспозиция. Искусство – архитектура – дизайн. Тенденции формирования / М. Т. Майстровская. – М., 2002.
19. Объекты культурного наследия: учебник. Тома I, II [Электронный ресурс] / Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392196494.html>
20. Основы музееведения : учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – 2-е изд. испр. – М., 2010.
21. Российская музейная энциклопедия: в двух томах. – М., 2001.
22. Система научного описания музейного предмета. Классификация. Методика. Терминология. Справочник. – М., 2003.
23. Севан О.Г. Историко-культурное районирование и формирование среды исторических поселений и музеев под открытым небом // Музееведение. На пути к музею XXI века: Региональные проблемы развития музейного дела.- М.: НИИ культуры, 1990.- 160 с.
24. Федоров Н. Ф. Музей и его смысл / Н. Ф. Федоров // Собрание соч. в 4-х т. Т. 2. – М., 1995.
25. Хадсон К. Влиятельные музеи / Пер. с англ. / Кеннет Хадсон; пер. Л. Мотылев. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. – 194 с.
26. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина – СПб, 2016.
27. Юренева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. – М., 2004.
28. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М., 2003.

5. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

5.1. Библиотеки

- Российская государственная библиотека www.rsl.ru
Российская национальная библиотека www.nlr.ru
Библиотека Академии наук www.rasl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН www.benran.ru
Научная библиотека СПбГУ www.bio.spbuu.ru/library
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU www.elibrary.ru

5.2. Музеи

- Информационный ресурс «Музеи России» www.museum.ru
Портал «Российское музееведение» www.museumstudy.ru
Музейный мир Санкт-Петербурга, путеводитель музеям города
www.peterburgcity.ru/spb/museum/spb_museum.html

5.3. Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I.U.RU
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU www.elibrary.ru

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ

Максимальное количество баллов по каждому заданию – 50 баллов и минимальное количество баллов по каждому заданию – 25 баллов. Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за ответ на каждый вопрос билета.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.

Время, отводимое на вступительное испытание - 60 минут. В итоговый результат включаются баллы устного ответа по вопросам билета и баллы, полученные при оценивании представленных индивидуальных достижений поступающего.

Абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

от 40 до 50 баллов

Абитуриент глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Поступающий умеет самостоятельно делать общие выводы.

от 30 до 39 баллов

Абитуриент продемонстрировал твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной

программой литературы. Показал умение применять свои знания к анализу современной действительности, умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

от 25 до 29 баллов

Абитуриент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ абитуриента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Абитуриент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

от 0 до 24 баллов (абитуриент выбывает из конкурса)

Абитуриент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Абитуриент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

Комиссия может отнимать баллы от ответов абитуриентов по следующим критериям:

3 балла – отнимаются в случае, если допускаются неточные формулировки в определениях, терминах, либо трактовка определения или термина носит недостаточный или односторонний характер;

5 баллов – отнимаются в случае отсутствия в ответе практических примеров применения тех или иных теоретических концепций, наработок, ссылок на дополнительную литературу, отсутствии полных ответов на дополнительные вопросы членов комиссии.

7 баллов – отнимаются в случае отсутствия достаточного уровня знаний теоретического и практического характера, отсутствия умения на практических примерах показать применение теоретических знаний, недостаточной степени ознакомления с основной литературой, отсутствия логики в изложении материала.

10 баллов – отнимаются в случае отсутствия ответа на один из вопросов билета, неправильной формулировке основных терминов и понятий или ее отсутствии, отсутствия ознакомления с основной литературой.

Ответственный секретарь приемной комиссии О.Б. Элькан