МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРОГРАММА

дополнительных вступительных испытаний

творческой направленности для поступающих на обучение

по программе специалитета 52.05.02 Режиссура театра

специализация «Режиссер драмы»

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

2. Содержание вступительного испытания творческой направленности

2.1.Чтецкая программа (чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы и эстрадного монолога**).**

На чтецком этапе проверяются артистические способности абитуриента: его

эмоциональная возбудимость, сценическая заразительность, обаяние,

творческое воображение, способность к импровизации, художественный вкус, культура речи.

2.2.Проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики.

- исполнить песню (народную, современную) или романс под аккомпанемент, фонограмму или a cappella;

- исполнить танец (народный, бальный, современный по выбору абитуриента) под аккомпанемент или фонограмму;

2.3.Исполнить сценический этюд на предложенную комиссией тему.

Этюд готовится абитуриентом во время проверки творческих данных в течение 2-3-х минут в импровизационном самоощущении.

2.4. Предоставить комиссии на экзамене рассказ по картине в письменном виде (репродукцию картины необходимо приложить к письменной работе). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде работу.

2.5.Собеседование

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии, а также проявить осведомленность в области истории драматического театра.

Обнаружить знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.

Примерные вопросы для собеседования.

1.Современные театральные режиссеры. Назовите кого-нибудь из них.

2. Ваш любимый актер-актриса.

3.Современные актеры театра и кино. Расскажите об одном из них.

4. Как возникло у Вас желание поступить в театральный ВУЗ?

5. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).

6. Как вы думаете, что важнее всего для актера, или какими качествами должен обладать актер?

7. Оперный театр. Назовите известные Вам оперы.

8. Балетный театр. Назовите известные Вам балеты.

9. Что Вы знаете о Московском Художественном театре? Каких актеров-мхатовцев Вы знаете?

10. Что Вы знаете о М.А. Чехове?

11. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?

12.Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов. Произведения каких композиторов Вам нравятся?

13.Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?

14.Ваше любимое драматическое произведение?

15.Ваше любимое литературное произведение?

16.Самое трагическое впечатление Вашей жизни?

17.Какую пьесу хотите поставить?

18.Что Вам известно о современной драматургии?

19.Зачем нужен театр сегодня?

20.Что в последнее время Вас поразило, удивило, рассмешило?

Абитуриент предоставляет комиссии **портфолио:** дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры, искусства и спорта, видео и фото-материал.

Абитуриент может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях, будущей профессии –авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, музыкальные композиции и т.д.

3. Критерии оценивания

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

«отлично» - 90-100 баллов
«хорошо» - 70-89 баллов
«удовлетворительно» - 50-69 баллов
«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

1. Стихотворение	**Max 10 баллов**
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Трактовка стихотворного произведения	Max 1
· Создание образа	Max 3
· Актерские данные	Max 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Max 3
2. Басня	**Max 10 баллов**
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Режиссерское решение басни	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2
3. Проза	**Max 10 баллов**
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Завершенность действия	Max 3
· Создание образа	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
4. **Монолог (эстрадный или драматический)**	**Max 10 баллов**
· Художественные достоинства монолога	Max-1
· Режиссерское решение монолога	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
· Актерские данные	Max 3

5. Постановка этюда	**Max 15 баллов**
- замысел	Max 3
- режиссерское решение	Max 5
- оригинальность прочтения темы	Max 2
- актерские данные	Max 5
6. Песня	**Max 10 баллов**
- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
7. Танец	**Max 15 баллов**
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
8. Рассказ по картине	**Max 10 баллов**
- точность композиционного построения рассказа	Max 3
- логика и последовательность развития сюжета	Max 3
- соблюдение стилевых и жанровых особенностей	Max 2
- художественность изложения	Max 2
9. Собеседование	**Max 10 баллов**
- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2
- Логика мышления	Max 2

4. Литература для подготовки

1. Бояджиев Г. Душа театра. – М., 1974.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
3. Брук П. Пустое пространство. – М., 2003.

4. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславського. – М., 1966.
5. Довбищенко В. Театр. – К., 1984.
6. Захава Б. Мастерство актера и режисера. – М., 1969.
7. Сахновський-Панкевич В. Драма. – М., 1969.
8. Станиславський К.С. Моя жизнь в искусстве. / Ред. А.С Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
9. Прозаические, лирические и драматические произведения российских и зарубежных авторов (по выбору абитуриента).
10. Электронная библиотечная система http://www.iprbookshop.ru/

Ответственный секретарь приемной комиссии О.Б. Элькан