

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И  
ТУРИЗМА»**

**ПРОГРАММА**

**дополнительных вступительных испытаний творческой направленности  
для поступающих по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
профили «Дизайн интерьера», «Дизайн одежды», «Графический дизайн»**

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь – 2020

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн осуществляется при наличии документа о среднем общеобразовательном, среднем профессиональном и высшем образовании любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена по направлению 54.03.01 «Дизайн» – 50 баллов.

## 2. Общие требования

**Оценивание осуществляется по следующим объектам контроля:**

1. Портфолио
2. Собеседование
3. Творческое испытание

### 1. На экзамен абитуриент представляет портфолио:

– работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии дизайнера.

**Работы рекомендуется приносить в папке: скрученные в рулон работы, к просмотру не принимаются.**

### Требования к портфолио:

- 1) рисунок – натюрморты (карандаш, уголь, тушь);
- 2) живопись – натюрморты (акварель, темпера, масло);
- 3) композиция – тематика по выбору абитуриента, техника свободная: формат бумаги – А-2, А-3.
- 4) личные достижения (наличие грамот, дипломов, благодарностей).

Кроме этого, абитуриент готовит к экзамену две художественные работы, выполненные на формате А-2, которые подтверждают его способность к овладению академическим рисунком и абитуриенту не возвращаются:

- натюрморт (рисунок), материалы: бумага, карандаш;
- натюрморт (живопись академическая или декоративная), материалы: бумага, акварель, гуашь, акрил.

По итогам просмотра портфолио, члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

### 2. Собеседование проводится по основным вопросам дизайна

#### Примерные вопросы собеседования:

1. Роль дизайнера в современном обществе.
2. Дизайн и искусство: точки пересечения.

3. Виды дизайнерской деятельности.
4. Эргономика и дизайн.
5. Стили в дизайне.
6. Исторические стили в искусстве.
7. Современные стили в искусстве.
8. Стили в живописи.
9. Любимый дизайнер, художник, архитектор, характеристика работ.
10. Характерные особенности творчества знаменитых дизайнеров, художников, архитекторов.
11. Материалы, применяемые в различных видах дизайна.

### **3. Творческие испытания по профилям:**

Композиция. Профиль подготовки «Дизайн интерьера» – Выполнение эскиза интерьера помещения на заданную тему (спальня, детская комната-спальня, гостиная, прихожая и т.д.).

Предполагает выявление способностей поступающих, по реалистическому отражению, на заданном формате бумаги – интерьера помещения.

Материал: ватман, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Формат листа – А3. *Время исполнения – 6 часов.*

Композиция. Профиль подготовки «Дизайн одежды» – Разработка и выполнение коллекции моделей костюмов на заданную тему (классический стиль, романтический стиль, спортивный, фольклорный стиль, авангардное решение молодежной коллекции и др.).

Предполагает выявление способностей поступающих, по стилистическим приемам оформления стилизованной фигуры в костюме (3 единицы), на заданном формате бумаги.

Материал: ватман или акварельная бумага, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Формат листа – А3. *Время исполнения – 6 часов.*

Композиция. Профиль подготовки «Графический дизайн» – Декоративная композиция на тему нескольких заданных предметов – набора профессиональных ручных инструментов (портного, чертежника, столяра, слесаря, парикмахера, строителя, художника и т.д.).

Предполагает выявление у абитуриента способностей к образному, ассоциативному, абстрактному, колористическому и композиционному мышлению. Умение, используя метод трансформации реалистического изображения на основе формализации и стилизации, создать целостный, колористически гармоничный, декоративный графический образ на заданную тему.

Материал – ватман, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Формат листа – А3. *Время исполнения – 6 часов.*

### 3. Критерии оценки абитуриентов

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку по 100-балльной системе.

#### **Портфолио оценивается от 10 – 20 баллов**

- Разнообразие представленных работ от 2-5 баллов;
- Аккуратность оформления от 3-5 баллов;
- Качество изображения представленных работ от 3-5 баллов;
- Объем портфолио, от 2-5 баллов.

При оценке работ рисунка, учитывается выполнение композиционного размещения изображения натюрморта или фигуры человека, передача в подготовленном рисунке формы, пропорций, и пространственного положения, определения границ света и тени, передача тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение рисунка, оригинальность композиционного решения, качество выполнения.

При оценке живописных работ, учитывается выполнение композиционного размещения изображения натюрморта или фигуры человека, передача в подготовительном рисунке формы, пропорций и пространственного положения, определения границ света и тени, передача цветовых и тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение, оригинальность композиционного решения, качество выполнения, колористическое решение.

#### **Собеседование состоит из 3-х вопросов и оценивается от 15 до 30 баллов**

- Учитывается грамотно поставленная речь;
- Раскрытие темы каждого вопроса от 5 до 10 баллов.

#### **Творческое испытание оценивается от 25 до 50 баллов. Учитывается:**

- грамотное композиционное решение работ на плоскости листа от 5-10 баллов;
- точное конструктивное построение формы предметов, с передачей тональных и пропорциональных отношений и фактуры материала от 5-10 баллов;
- передача цветом объёма предметов и создание пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в работе от 7 до 15 баллов;
- законченная и выполненная графическая композиция с выявленным характером форм элементов и композиционного решения от 8 до 15 баллов.

#### **Баллы снимаются за нарушение:**

- композиции – 5 баллов;
- конструкции предметов, их построения и пропорций – 5 баллов;
- тональных и цветовых отношений – 5 баллов;
- передачи объема – 4 балла;
- передачи пространства – 2 балла;
- колорита – 2 балла;
- фактуры предметов - 2 балла.

#### **4. Список рекомендуемой литературы**

1. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я / Д. Волкова. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006. — 320 с.
3. Ермилова Д.Ю. История Домов моды /Д.Ю. Ермилова. – М.: Academija, 2003. – 285с.
4. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – Владос, 2010 г. – Гриф УМО (ЭБС)
5. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова/. - М.: КДУ, 2010. – 154 с. : ил.
6. Котляревская Н.В. История костюма: учеб. пособ. для уч-ся проф.-техн. учеб. завед. профессии «Закройщик» / составитель Наталия Котляревская. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2009. – 288 с., ил.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: уч. пособ. – 3-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
8. Хоппен К. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен [перевод с англ. Н. Позднякова] / Келли Хоппен, Винсент Кнапп. – М.: Арт-Родник, 2012. – 176 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству /Владимир Шаров.– Эксмо, 2013. – 648 с.

Ответственный секретарь приемной комиссии О.Б. Элькан