

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ПРОГРАММА**

**дополнительных вступительных испытаний  
творческой направленности для поступающих на обучение  
по программам бакалавриата  
направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное  
искусство»  
профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и  
струнные щипковые инструменты»**

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

## **1. Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

- исполнение сольной программы;
- контроль знаний и умений по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, гармония).

Вступительное испытание творческой направленности проводится с целью отбора абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы.

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

## **2. Содержание вступительного испытания**

### **2.1. Исполнение сольной программы**

#### **Профиль подготовки «Фортепиано»**

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы (I ч. или II-III ч. сонаты)
- виртуозная концертная пьеса.

#### **Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»**

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части из сонаты или партиты для скрипки/альта, виолончели соло И.С. Баха)
- крупная форма (I или II–III части концерта)
- концертная пьеса.

**Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.**

#### **Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

##### *Духовые инструменты*

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений – виртуозная концертная пьеса)

##### *Ударные инструменты*

##### *На малом барабане:*

- этюд

##### *На ксилофоне:*

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- виртуозная концертная пьеса

**Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.**

### **Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

*Баян, аккордеон*

- полифоническое произведение
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро
- концертная пьеса.

*Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)*

**«Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)»**

- произведение крупной формы (I или II–III части сонаты, концерта)
- оригинальное произведение на выбор:
- виртуозное произведение
- произведение кантиленного характера (или обработка народной

мелодии)

**Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.**

*Гитара*

- полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII вв.
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл, концертная фантазия или часть цикла в форме сонатного allegro
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

## **2.2. Теория музыки, сольфеджио, гармония (письменно, устно)**

### **2.1. Письменная работа**

*Сольфеджио*

- Одноголосный диктант в форме периода

Время выполнения – 20 минут, 8-10 проигрываний.

*Теория музыки*

- построение от заданной ноты ладовых звукорядов
- построение от заданной ноты и в заданной тональности интервалов, аккордов и септаккордов (в том числе и характерных) с разрешением
- группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах
- Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.

Время выполнения – 45 минут

## 2.2. Устный ответ

- интонирование одноголосного примера в тональностях до 5-ти знаков.
- интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука.
- определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями.
- ответ на теоретический вопрос

## 2.3. Ориентировочные вопросы:

- Характеристика понятия «лад».
- Виды ладов.
- Тональность. Квинтовый круг тональностей.
- Интервал. Диатонические и хроматические интервалы.
- Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.
- Септаккорд. Виды септаккордов.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Септаккорд II ступени и его разрешение.
- Септаккорд VII ступени и его разрешение.
- Родство тональностей, тональности первой степени родства.

## 3. Критерии оценивания

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов:

- по творческой части (максимально 50 баллов);
- музыкально-теоретической части (письменная работа и устный ответ) (максимально 50 баллов).

Максимальная сумма баллов - 100.

### **ВНИМАНИЕ**

Абитуриент, набравший в процессе исполнения сольной программы **менее 30 баллов («неудовлетворительно»)**, из конкурса выбывает и к сдаче музыкально-теоретической части вступительного испытания **не допускается**.

Абитуриент, набравший **в сумме менее 50 баллов («неудовлетворительно»)**, из конкурса выбывает и к дальнейшим вступительным испытаниям **не допускается**.

### 3.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Максимально можно набрать 50 баллов.

**Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов**

<b>Исполнение сольной программы по специальному инструменту</b>	
<b>От 46 баллов до 50 баллов</b>	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
<b>От 38 баллов до 45 баллов</b>	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
<b>От 30 баллов до 37 баллов</b>	Грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)
<b>От 20 до 29 баллов</b>	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера, многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения.  Исполнительская концепция полностью не

	соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения
<b>От 0 баллов до 19 баллов</b>	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.  Отказ от исполнения произведения абитуриентом.

### **3.2. Критерии оценивания по блоку музыкально-теоретических дисциплин**

Максимальное количество баллов - 50 баллов.

Минимальное количество баллов - 20 баллов.

#### **3.2.1. Письменная работа – до 20 баллов**

*Музыкальный диктант – 0-10 баллов*

**9-10 баллов:** диктант написаны без ошибок и значительных помарок.

**7-8 баллов:** незначительные ошибки в записи знаков альтерации или пропуск единичного знака альтерации, незначительные ошибки в группировке длительностей.

**5-6 баллов:** ритмические погрешности, неверное определение звуковысотности; незначительные ошибки в построении аккордов, интервалов, в процессе их разрешения.

**3-4 балла:** неверное определение размера, неверная группировка длительностей; значительные ошибки в построении аккордов и интервалов, ладов и т.д.

**0-2 балла:** грубые ошибки в определении тональности, размера, группировке длительностей; отсутствие навыков построения и разрешения аккордов, интервалов.

*Теория музыки – 0-10 баллов*

**9-10 баллов:** письменная работа написана без ошибок и значительных помарок.

**7-8 баллов:** незначительные ошибки в записи знаков альтерации, пропуск единичного знака альтерации, незначительные ошибки в группировке длительностей.

**5-6 баллов:** ритмические погрешности, незначительные ошибки в построении аккордов, интервалов, в процессе их разрешения.

**3-4 балла:** неверное определение размера, неверная группировка длительностей; значительные ошибки в построении аккордов и интервалов, ладов и т.д.

**0-2 балла:** грубые ошибки в определении тональности, размера, группировке длительностей; отсутствие навыков построения и разрешения аккордов, интервалов.

### **3.2.2. Устный ответ — до 30 баллов**

#### **Интонационные упражнения (до 15 баллов)**

**13-15 баллов:** безупречная чистота интонирования; связное пение; теоретическая осмысленность; предельная метро-ритмическая точность исполнения; пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз).

**10-12 баллов:** достаточная чистота интонирования; теоретическая осмысленность; метро-ритмическая точность исполнения с единичными неточностями; пение от звука и в тональности с единичными пропусками знаков; демонстрация достаточного уровня сформированности навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз)

**7-9 баллов:** недостаточно высокий уровень чистоты интонирования; механическое исполнение интонационных упражнений или исполнение с метро-ритмическими неточностями; пение от звука и в тональности без точного названия всех знаков.

**4-6 баллов:** фальшивое интонирование; метро-ритмически безграмотное исполнение интонационных упражнений; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; необходимость периодического подкрепления интонации на инструменте.

**0-3 балла:** недопустимо фальшивая интонация; пробелы теоретических знаниях; метро-ритмически безграмотное исполнение интонационных упражнений; пение от звука и в тональности без названия знаков; отсутствие навыка интонирования, необходимость постоянного подкрепления интонации на инструменте.

### **Слуховой анализ и ответ на вопрос (до 15 баллов)**

**13-15 баллов:** определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; точное воспроизведение на инструменте предлагаемых аккордов, интервалов, звукорядов после 2-х проигрываний; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; знание plagальных, автентических, полных гармонических, каденционных оборотов; грамотный ответ на теоретический вопрос, быстрота реакции.

**10-12 баллов:** достаточно полное и правильное определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка (возможны единичные неточности, которые абитуриент самостоятельно исправляет при повторе задания экзаменатором); знание функциональной принадлежности аккордов и правил их разрешения; теоретический вопрос раскрыт на достаточном уровне.

**7-9 баллов:** в определении на слух аккордов, интервалов и звукорядов от звука, аккордов и интервалов в тональности присутствуют неточности (абитуриент исправляет ошибки при помощи экзаменатора — не более двух попыток); знание функциональной принадлежности и особенностей из разрешения аккордов и интервалов носит не достаточно систематизированный характер; ответ на вопрос очень краткий и/или не полностью раскрывает данное явление.

**4-6 баллов:** значительные неточности в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неспособность грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; ответы на вопросы носят ошибочный характер.

**0-3 балла:** недопустимое количество ошибок в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; ответы на вопрос отсутствуют, абитуриент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.

## **4. Литература для подготовки**

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный //



Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.

2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87049.html>.

3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004. — 88 с.

4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. — 4-е изд., доп. — М.: Музыка, 1991. — 336 с.

5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М.: Кифара, 1998. — 34 с.

6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. — 202 с.

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. — 291 с.

Ответственный секретарь приемной комиссии О.Б. Элькан