

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРОГРАММА

**дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности для поступающих
по программам бакалавриата
направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки бакалавра 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

2. Содержание вступительного испытания творческой направленности

2.1. Чтецкая программа (чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы и эстрадного монолога).

На чтецком этапе проверяются артистические способности абитуриента: его эмоциональная возбудимость, сценическая заразительность, обаяние, творческое воображение, способность к импровизации, художественный вкус, культура речи.

2.2. Проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики.

- исполнить песню (народную, современную) или романс под аккомпанемент, фонограмму или a cappella;

- исполнить танец (народный, бальный, современный по выбору абитуриента) под аккомпанемент или фонограмму;

2.3. Исполнить сценический этюд на предложенную комиссией тему.

Этюд готовится абитуриентом во время проверки творческих данных в течение 2-3-х минут в импровизационном самоощущении.

2.4. Письменная работа.

Абитуриент представляет комиссии письменную работу – сценарную разработку театрализованного представления или праздника (на выбор из предложенных в приемных требованиях).

Объем экспликации 1-2 страницы машинописного текста, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссерские потенциальные способности – фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить «сюжетный» ход, «действенность мышления», знакомство с современными технологиями художественно-постановочной части и необходимостью их использования в создании «художественного образа», а также общую культуру и грамотность.

Примерная тематика театрализованных представлений, праздников, вечеров и ритуалов для режиссерской разработки:

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,
- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествования ветеранов войны и труда;
- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

ПРИМЕЧАНИЕ: Темы режиссерских разработок предлагаются с учетом условий, ситуаций и предлагаемых обстоятельств, хорошо знакомых абитуриентам.

2.5.Собеседование

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии, а также проявить осведомленность в области истории драматического театра.

Обнаружить знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.

Примерные вопросы для собеседования.

- 1.Что такое досуг? Формы и виды организации досуга.
- 2.Современный праздник. Его перспективы и развитие.
- 3.Дать характеристику Российского годового праздничного календаря.
- 8.Праздник и игра. Какие игры и игровые формы вы знаете?
- 9.Как подготовить и провести праздник в семье? Приведите примеры.
- 10.Что такое сценарий? Чем отличается сценарий от пьесы?

11. Сделайте зрительский или сценарно-режиссерский анализ 2-3-х наиболее популярных телевизионных шоу-программ.
12. Составьте краткий словарь основных понятий –терминов, необходимых сценаристу, режиссеру, организатору праздников.
13. Назовите основные формы клубных мероприятий.
14. Шоу-бизнес и его влияние на культуру.
15. Как вы понимаете значение слов: праздник, представление, зрелище? В чем специфика профессии режиссера?
16. Расскажите о наиболее известных режиссерах театра, кино, телевидения, эстрадных и театрализованных представлений, зрелищ, праздников.
17. Какую литературу о профессии вы прочитали?
18. Дайте характеристику наиболее популярных современных форм и жанров досуговой индустрии развлечений.
19. Что такое «Ивент-технологии»?

Абитуриент предоставляет комиссии портфолио: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры, искусства и спорта, видео и фотоматериал. Абитуриент может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях, будущей профессии – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, музыкальные композиции и т.д.

3. Критерии оценивания

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

- «отлично» - 90-100 баллов
- «хорошо» - 70-89 баллов
- «удовлетворительно» - 50-69 баллов
- «неудовлетворительно» - 0-49 баллов

1. Стихотворение	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Трактовка стихотворного произведения	Мах 1
· Создание образа	Мах 3
· Актерские данные	Мах 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Мах 3
2. Басня	Мах 10 баллов

· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Режиссерское решение басни	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 2
3. Проза	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Завершенность действия	Мах 3
· Создание образа	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 3
4. Монолог (эстрадный или драматический)	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства монолога	Мах-1
· Режиссерское решение монолога	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 1
· Актерские данные	Мах 3
5. Постановка этюда	Мах 15 баллов
- замысел	Мах 3
- режиссерское решение	Мах 5
- оригинальность прочтения темы	Мах 2
- актерские данные	Мах 5
6. Песня	Мах 10 баллов
- Художественные достоинства произведения	Мах 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Мах 5
- Актерское воплощение	Мах 1
- Сценический образ	Мах 1
- Самобытность исполнения	Мах 2
7. Танец	Мах 15 баллов

- Владение пластикой, ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
8. Сценарная разработка	Max 10 баллов
- оригинальность или новизна подачи идеи	Max 3
- умение выстроить сюжетный ход	Max 3
- характеры (яркость, цельность)	Max 2
- постановочный потенциал	Max 2
9. Собеседование	Max 10 баллов
- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2
- Логика мышления	Max 2

4. Литература для подготовки

1. Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.

2. Генкин Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975.

3. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНИИ ИТКПР, 1985.

4. Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.

5. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.

6. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.

7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.

8. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.

9. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
10. Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
12. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / И.М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
13. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) / Е.Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.
14. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ И.Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986.
16. Электронная библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/>

Ответственный секретарь приемной комиссии О.Б. Элькан