

Формы вступительных испытаний творческой направленности

1. Испытания проводятся в разных комбинациях в ходе трех отборочных туров:

1.1. Первый отборочный тур: исполнение чтецкого репертуара - чтение наизусть отрывков из литературных произведений.

Абитуриенту необходимо быть готовым читать наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения, монолог: рекомендуется подготовить несколько произведений каждого жанра. Авторы и названия произведений вносятся абитуриентом в репертуарный лист.

Оценивается: подбор разнопланового литературного материала, глубина проникновения в авторский замысел, трактовка произведения и органичность исполнения, передача характера персонажей, органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах, дикция, артикуляция, голосовые данные, использование выразительных средств речи, актёрские данные.

1.2. Второй отборочный тур: исполнение танцевального и вокального номеров - проверка музыкальности и пластичности.

Абитуриенту необходимо исполнить заранее подготовленные песню и танец в любом из жанров вокального, вокально-инструментального или хореографического искусства. Авторы и названия произведений вносятся абитуриентом в репертуарный лист.

Продолжительность каждого номера не должна превышать 2-х минут.

Предусмотрено исполнение вокального номера абитуриентом в сопровождении минусовой фонограммы, исполнение произведения а-саpella, в сопровождении любого акустического инструмента (фортепиано, гитара и т.д.) или под собственный аккомпанемент.

Оценивается: музыкальность, сценическая выразительность и темперамент, уровень исполнительской подготовки, понимание выбранного музыкального материала, вокальные данные, владение ритмом и интонацией, органическое воплощение драматургии вокального произведения, хореография, владение пластикой и ритмом, актёрское мастерство.

1.3. Третий отборочный тур - исполнение актерского этюда на заданную тему.

1.3.1. Исполнение поступающим предложенного актёрского этюда для выявления способностей к органическому существованию в заданных условиях, например, «Я – растение», «Я – животное», «Я – в предлагаемой ситуации».

Оценивается: актёрская выразительность, оригинальность и органичность исполнения, творческое мышление и воображение, пластическая выразительность, фантазия, темперамент, вера в предлагаемые обстоятельства, импровизация, умение взаимодействовать с партнёром, организаторские способности, образное видение.

1.3.2. Коллоквиум (собеседование)

Собеседование проводится в устной форме для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии и ознакомления с культурным уровнем поступающего, с его эстетическими взглядами в области театрального искусства (литературы, музыки, кино и телевидения) и включает в себя: ответы на вопросы, выявляющие образовательный уровень и профессиональные возможности поступающего по выбранной специальности, эрудицию, общекультурный уровень, эстетические взгляды.

Оценивается - уровень интеллектуальной культуры, общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента, уровень знаний в области театрального искусства.