

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии



В.А. Горенкин

2018 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ГБОУ ВО РК «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
В 2019 ГОДУ

г. Симферополь, 2018 г.

1. Пояснительная записка

Вступительные испытания творческой направленности в Театральный колледж Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Колледж) проводятся с целью выявления творческих способностей, соответствующих выбранной специальности и квалификации 52.02.04 Актёрское искусство.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности абитуриентов:

- владение навыками актёрского мастерства (глубина понимания исполняемого произведения, сила воздействия на зрителя / слушателя);
- умение импровизировать на заданную тему и действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- способности к образному мышлению;
- речевые данные (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
- музыкальные данные (слух, ритм);
- пластические данные (гибкость).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

По итогам отборочных туров объявляются только положительные результаты, и получившие их поступающие допускаются к последующему туру.

Оценка за вступительное испытание ставится в зачетной форме (**зачет-незачет**) и удостоверяется подписями экзаменаторов.

В протоколах предметно-экзаменационной комиссии выставляется оценка по 100-балльной системе за каждый тур. Для дальнейшего участия в конкурсе поступающий должен набрать не менее 50 баллов в каждом туре (зачтено: 50-100 баллов).

Итоги отборочных туров оформляются протоколом и листом результатов вступительных испытаний.

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета субъекта Российской Федерации, образовательная организация осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или

среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации (средний балл аттестата / диплома).

Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие «незачет», а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания при получении «незачет» не допускается.

2. Содержание вступительных испытаний творческой направленности

2.1. Испытания проводятся в разных комбинациях в ходе трёх отборочных туров:

2.1.1. Первый отборочный тур: исполнение чтецкого репертуара - чтение наизусть отрывков из литературных произведений.

Абитуриенту необходимо быть готовым читать наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения, монолог: рекомендуется подготовить несколько произведений каждого жанра. Авторы и названия произведений вносятся абитуриентом в репертуарный лист.

Оценивается: подбор разнопланового литературного материала, глубина проникновения в авторский замысел, трактовка произведения и органичность исполнения, передача характера персонажей, органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах, дикция, артикуляция, голосовые данные, использование выразительных средств речи, актёрские данные.

2.1.2. Второй отборочный тур: исполнение танцевального и вокального номеров - проверка музыкальности и пластичности.

Абитуриенту необходимо исполнить заранее подготовленные песню и танец в любом из жанров вокального, вокально-инструментального или хореографического искусства. Авторы и названия произведений вносятся абитуриентом в репертуарный лист.

Продолжительность каждого номера не должна превышать 2-х минут.

Предусмотрено исполнение вокального номера абитуриентом в сопровождении минусовой фонограммы, исполнение произведения а-сарелла, в сопровождении любого акустического инструмента (фортепиано, гитара и т.д.) или под собственный аккомпанемент.

Оценивается: музыкальность, сценическая выразительность и темперамент, уровень исполнительской подготовки, понимание выбранного музыкального материала, вокальные данные, владение ритмом и интонацией,

органическое воплощение драматургии вокального произведения, хореография, владение пластикой и ритмом, актёрское мастерство.

2.1.3. Третий отборочный тур - исполнение актёрского этюда на заданную тему.

2.1.3.1. Исполнение поступающим предложенного актёрского этюда для выявления способностей к органическому существованию в заданных условиях, например, «Я – растение», «Я – животное», «Я – в предлагаемой ситуации».

Оценивается: актёрская выразительность, оригинальность и органичность исполнения, творческое мышление и воображение, пластическая выразительность, фантазия, темперамент, вера в предлагаемые обстоятельства, импровизация, умение взаимодействовать с партнёром, организаторские способности, образное видение.

2.1.3.2. Коллоквиум (собеседование)

Собеседование проводится в устной форме для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии и ознакомления с культурным уровнем поступающего, с его эстетическими взглядами в области театрального искусства (литературы, музыки, кино и телевидения) и включает в себя: ответы на вопросы, выявляющие образовательный уровень и профессиональные возможности поступающего по выбранной специальности, эрудицию, общекультурный уровень, эстетические взгляды.

Оценивается - уровень интеллектуальной культуры, общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента, уровень знаний в области театрального искусства.

Перечень примерных вопросов для собеседования

1. Что означает понятие искусство?
2. Что такое театр? В чём его отличие от других видов искусств?
3. Что вы знаете о профессии актёра?
4. Как вы думаете, что важнее всего для актёра, или какими качествами должен обладать актёр?
5. Расскажите чем, по вашему мнению, отличается работа актёра в театре и в кино.
6. Раскройте различие школ театра переживания и театра представления.
7. Что означает понятие «сценическое действие»?
8. Что означает понятие «сценическая задача»?
9. Дайте определение понятию «сценический образ».
10. Что вы знаете о К.С. Станиславском?
11. Что вы знаете о Вл.И. Немировиче-Данченко?
12. Что вы знаете о М.А. Чехове?
13. Что вы знаете о Е.Б. Вахтангове?
14. Кому из известных режиссёров принадлежит крылатое выражение: «Театр начинается с вешалки...». Что подразумевается под этой фразой?

15. Что такое театральная этика?
16. Крылатое выражение: «Не верю». Кому оно принадлежит, раскройте его смысл.
17. Что такое театральный капустник?
18. Назовите три ваших любимых драматурга.
19. Назовите современных драматургов, которые вам известны.
20. Назовите наиболее отрицательного и положительного героя в литературе.
21. Последняя прочитанная книга, в чём заключается идея произведения.
22. Назовите современных театральных режиссёров. Расскажите об одной из постановок.
23. Назовите спектакли, которые вы видели и чем они вам запомнились.
24. Ваш любимый актёр и актриса театра или кино.
25. Современные актёры театра и кино. Расскажите об одном из них.
26. Назовите известных актёров России.
27. Перечислите театры города Симферополя. Какой из них вы чаще посещаете и почему?
28. Назовите актёров из театров республики Крым.
29. Расскажите об одном из театров вашего города.
30. В каком театре вы бы хотели работать?
31. Какую роль вы мечтаете сыграть?
32. Какая современная тема на ваш взгляд должна быть реализована в театре или в кино.
33. Как у вас возникло желание поступить в театральный колледж?

3. Критерии оценивания
Максимальное количество баллов для каждого тура – 100 баллов.

Первый отборочный тур		Мах 100 баллов
1. Стихотворение		Мах 25 баллов
Трактовка стихотворного произведения		Мах 5
Актёрские данные		Мах 10
Дикция, артикуляция, голосовые данные		Мах 10
2. Басня		Мах 25 баллов
Актёрское прочтение басни		Мах 5
Передача характера персонажей		Мах 10
Дикция, артикуляция, голосовые данные		Мах 10
3. Проза		Мах 25 баллов
Трактовка прозаического произведения		Мах 5
Актёрские данные		Мах 10
Дикция, артикуляция, голосовые данные		Мах 10
4. Монолог		Мах 25 баллов
Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах		Мах 5
Передача характера персонажей		Мах 10
Дикция, артикуляция, голосовые данные		Мах 10
Второй отборочный тур		Мах 100 баллов
1. Песня		Мах 50 баллов
Вокальные данные, владение ритмом и интонацией		Мах 20
Органическое воплощение драматургии вокального произведения		Мах 20
Актёрские данные		Мах 10
2. Танец		Мах 50 баллов
Хореография		Мах 20
Владение пластикой, ритмом		Мах 20
Актёрские данные		Мах 10

Третий отборочный тур		Мах 100 баллов
1. Исполнение актёрского этюда		Мах 80 Баллов
Замысел		Мах 20
Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах		Мах 30
Актёрские данные		Мах 30
2. Собеседование		Мах 20 баллов
Общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента		Мах 10
Знания в области театрального искусства		Мах 10

4. Литература для подготовки

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.— 2-е изд.— М.: Просвещение, 1981.
2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. - М., 2001
3. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. Издательство «Советская Россия» М. 1973.
4. М. А. Чехов. О технике актёра: антология. – Москва: АРТ, 2008
5. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов. — Л.: Искусство, 1987.
6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. В 8 т. М.: Искусство, 1953.
7. Станиславский К. С. Работа актёра над ролью Собр. соч. В 8 т. М.: Искусство, 1954.
8. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. соч. В 8 т. М.: Искусство, 1953.
9. Станиславский К. С. Этика Собр. соч. В 8 т. М.: Искусство, 1955.
10. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. 4-е изд. М.: Просвещение, 1988.
11. Электронная библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/>