

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-методического
совета
от «28» августа 2017 г.,
протокол № 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ

по дисциплине
Б1.В.ДВ.02.02 ДИЗАЙН В СФЕРЕ ПРИМЕНЕНИЯ

По направлению подготовки

54.04.01 Дизайн

Название магистерской программы –
Коммуникативный дизайн

Квалификация (степень) выпускника

«Магистр»

Нормативный срок освоения
основной образовательной программы **2 года/2 года 6 месяцев**

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь – 2017 г

1. Введение

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане самостоятельной работе отводится около половины общего объема трудозатрат по изучению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа магистров – индивидуальная учебная или исследовательская деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства научного руководителя (консультанта), в ходе которой магистр активно воспринимает, осмысливает полученную информацию, решает теоретические и практические задачи.

2. Общие положения

Цель организации и проведения самостоятельной работы магистрантов – осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе.

Основными задачами самостоятельной работы магистрантов являются:

— приобретение навыков работы с литературными источниками и формирование культуры умственного труда в поиске и накоплении новых знаний; углубление и расширение теоретических знаний;

— формирование умений работать со справочной и специализированной литературой;

— овладение навыками работы с информационно-коммуникационными средствами и самостоятельного решения практических задач в предметной области, связанной с изучаемой дисциплиной;

— развитие познавательных способностей и активности магистрантов;

— формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

— развитие исследовательских умений;

— формирование профессиональных компетентностей.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Дизайн в сфере применения» обеспечивает:

— закрепление знаний, полученных магистрантов в процессе лекционных и практических занятий;

— формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой и технической документацией;

— приобретение навыков использования методов и приемов решения задач науки и образования на базе компьютерных технологий;

— формирование способности самостоятельно приобретать и применять новые знания и умения;

— обеспечение гармоничного развития магистранта и подготовки его к эффективной работе в условиях массового внедрения вычислительной техники во все сферы человеческой деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистранта.

3. Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 18 часов, самостоятельная работа – 63 часа, контроль – 0 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 15 часов, самостоятельная работа – 60 часов, контроль – 6 часов.

Виды самостоятельной работы магистрантов, предусмотренные при изучении дисциплины «Дизайн в сфере применения»:

1.Выполнение самостоятельных практических заданий по лекционному курсу.

2. Выполнение проектных заданий по лекционному курсу.
3. Изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное рассмотрение.
4. Изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях.
5. Повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

6. Подготовка электронных отчетов по практическим и самостоятельным работам.

Курс «Дизайн в сфере применения» состоит из лекционных и практических занятий, завершается зачетом с оценкой. Основная форма индивидуальной деятельности магистранта на практических занятиях заключается в подготовке проектных решений по заданной тематике.

Перечень тем самостоятельной работы магистрантов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины, трудоемкости.

На самостоятельное изучение выносятся следующие задания по темам:

№	Наименование темы	Кол-во часов очная/заочная форма обучения	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Дизайн как область художественно-конструкторской деятельности	20/20	Использование методов дизайн-мышления в различных сферах	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы, устный опрос
2	Теория и практика дизайна в сфере применения	20/20	Коллективная работа над проектом. Организационные формы	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы, устный опрос
3	Дизайн-менеджмент	23/20	Управление проектами. Стратегия управления проектом.	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы, устный опрос
Итого		63/60		

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам и соответственно, указывается трудоемкость:

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость Сам. работы (в часах) очная/заочная форма обучения	Рекомендации
Раздел № 1 Дизайн как область художественно-конструкторской деятельности			
Отчет по самостоятельной работе: закрепление и расширение лекционного материала по рекомендуемой литературе	Использование методов дизайн-мышления в различных сферах	5/5	<p><i>Изучение литературы по теме:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пендикова И. Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2016. — 120 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60878.html 2. Сурова Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление [Электронный ресурс] : учебное пособие для

			студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34501.html Раздаточный и методический материал к практическим занятиям.
Подготовка - отчета к практически м занятиям №№1,2	В соответствии с рабочей программой по дисциплине «Дизайн в сфере применения» 1. Освоение методики дизайн-мышления. 1. Работа с кейсом. Изучение примера из практики команды WonderFull. Цель проекта: для команды Wonderfull: провести исследования пользовательских сценариев.	15/15	Защита отчетов по практическим занятиям, их оформление в соответствии с требованиями к отчетам, предоставление презентации к проектам
Итого		20/20	
Раздел № 2 Теория и практика дизайна в сфере применения			
Подготовка отчета к практически м занятиям №№3,4	В соответствии с рабочей программой по дисциплине «Дизайн в сфере применения» 1. Исследование темы проекта «Создание путеводителя для гостей Крыма». 2. Полевые исследования. Апробация методов наблюдения и интервьюирования.	8/8	Защита отчетов по практическим занятиям, их оформление в соответствии с требованиями к отчетам, предоставление презентации к проектам
Отчет по самостоятельной работе: закрепление и расширение лекционного материала по рекомендуем	Коллективная работа над проектом. Организационные формы. 1. Разработка сториборда будущего	12/12	<i>Изучение литературы по теме:</i> 1 Пендикова И. Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2016. — 120 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60878.html 2. Сурова Н. Ю. Проектный менеджмент в

ой литературе	решения.		социальной сфере и дизайн-мышление [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34501.html 3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / сост. М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин под ред. Т. Т. Фомина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26469.html Раздаточный и методический материал к практическим занятиям.
Итого		20/20	
Раздел № 3 Дизайн-менеджмент			
Подготовка отчетов к практическим занятиям №№ 5, 6	В соответствии с рабочей программой по дисциплине «Дизайн в сфере применения» 1. Создание прототипа и тестирование. 2. Финальная презентация 3. Получить представление о содержании терминов «стартап». 4. Изучение бизнес-моделей стартапов.	8/8	Защита отчетов по практическим занятиям, их оформление в соответствии с требованиями к отчетам, предоставление презентации к проектам
Отчет по самостоятельной работе: закрепление и расширение лекционного материала по рекомендуемой литературе	Управление проектами. Программное обеспечение для управления проектами	15/12	<i>Изучение литературы по теме:</i> 1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52069.html 2. Сурова Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34501.html
Итого		23/20	
Итого		63/60	

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Дизайн в сфере применения» преподаватель обязан ознакомить магистрантов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного контрольного занятия магистрант обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых магистрантом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач магистрант:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия, анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. **Этап ведения рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также словарь терминов, вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем, вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются

простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного, это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Общие критерии оценки самостоятельных работ

1. Сдача работы в установленные сроки.
2. Уровень самостоятельности выполнения работы.
3. Оригинальность, креативность идей, творческий подход к практической работе.
4. Использование мультимедиа. Наличие информации разного типа (текст, изображения, видео и т. д.).

5. Соответствие композиции требованиям дизайна (цветовое решение, соотношение элементов и т.д.).

6. Знания магистранта, продемонстрированные в ходе ответов на обязательные и дополнительные вопросы.

7. Оформление и сдача в установленные сроки отчета, макетов и презентации.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вид учебной литературы	Наименование
Основная	1. Пендикова И. Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский

	<p>государственный технический университет, 2016. — 120 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60878.html</p> <p>2. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под ред. И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34704.html</p> <p>3. Сулова Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сулова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34501.html</p>
Дополнительная	<p>1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / сост. М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин под ред. Т. Т. Фомина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26469.html</p> <p>2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52069.html</p> <p>3. Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана ; пер. Т. Мамедова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68018.html</p> <p>4. Смолицкая Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21269.html</p> <p>5. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян [и др.]; под общ. ред. проф. Л.Р. Маиляна. — Ростов н/Д : Феникс, 2014. — 431 с. : ил., [12] л. Ил. — (Справочник). ISBN 978-5-222-21504-3</p> <p>6. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html</p> <p>7. Техническая эстетика и дизайн: Словарь / М.М. Калиничева, Е.С. Гамов, Е.В. Жердев [и др.] под общ. ред. М.М. Калиничевой. — М. : Академический Проект; Культура, 2012. — 356 с. — (Summa). ISBN 978-5-8291-1384-1 (Академический Проект), ISBN 978-5-902767-50-3 (Культура)</p> <p>8. Храпач В. В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63243.html</p>

4.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронный ресурс	
ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru
ЭБС «ЮРАЙТ»	https://biblio-online.ru

Рекомендуемые интернет-ресурсы

BLANK – журнал о дизайн-менеджменте, дизайн-мышлении и дизайн-исследованиях http://blankmag.ru/projects/
http://msk-reklama.com/main.mhtml?Part=120&PubID=1409

4.3. Перечень информационных технологий

1. MS Office
2. Операционная система Windows 7 или Windows 8;
3. Редактор векторной графики;
4. Редактор растровой графики;
5. Интернет браузер.

5. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

6. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Методические рекомендации по самостоятельной работе составила кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна  В.Н. Чупина

