

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании учебно-методического  
совета  
от «28» августа 2017 г.,  
протокол № 1

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ**

**по дисциплине**

**Б1.В.06 ВЕБ-ДИЗАЙН**

По направлению подготовки

**54.04.01 Дизайн**

Название магистерской программы –  
**Коммуникативный дизайн**

Квалификация (степень) выпускника

**«Магистр»**

Нормативный срок освоения  
основной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения  
(очная, заочная)

Симферополь – 2017

## **1. Введение**

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане самостоятельной работе отводится около половины общего объема трудозатрат по изучению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа магистров – индивидуальная учебная или исследовательская деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства научного руководителя (консультанта), в ходе которой магистр активно воспринимает, осмысливает полученную информацию, решает теоретические и практические задачи.

## **2. Общие положения**

Цель организации и проведения самостоятельной работы магистрантов – осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе.

Основными задачами самостоятельной работы магистрантов являются:

— приобретение навыков работы с литературными источниками и формирование культуры умственного труда в поиске и накоплении новых знаний; углубление и расширение теоретических знаний;

— формирование умений работать со справочной и специализированной литературой;

— овладение навыками работы с информационно-коммуникационными средствами и самостоятельного решения практических задач в предметной области, связанной с изучаемой дисциплиной;

— развитие познавательных способностей и активности магистрантов;

— формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

— развитие исследовательских умений;

— формирование профессиональных компетентностей.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Веб-дизайн» обеспечивает:

— закрепление знаний, полученных магистрантов в процессе практических занятий;

— формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой и технической документацией;

— приобретение навыков использования методов и приемов решения задач науки и образования на базе компьютерных технологий;

— формирование способности самостоятельно приобретать и применять новые знания и умения;

— обеспечение гармоничного развития магистранта и подготовки его к эффективной работе в условиях массового внедрения вычислительной техники во все сферы человеческой деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистранта.

## **3. Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 54 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 7,5 часов, самостоятельная работа – 46,5 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляют – 6 часов, самостоятельная работа – 45 часов, зачет – 3 часа.

Виды самостоятельной работы магистрантов, предусмотренные при изучении дисциплины «Веб-дизайн»:

1. Выполнение самостоятельных практических заданий по курсу.

2. Выполнение проектных заданий по курсу.

3. Изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное рассмотрение.

4. Изучение вопросов тем практических занятий.

5. Повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

6. Подготовка электронных отчетов по практическим и самостоятельным работам.

Курс «Веб-дизайн» состоит из лекционных и практических занятий, завершается зачетом. Основная форма индивидуальной деятельности магистранта на практических занятиях заключается в подготовке обзорных и/или аналитических докладов по приложению ИТ в профессиональной деятельности.

Перечень тем самостоятельной работы магистрантов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины, трудоемкости.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов очной/заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	Социологические проблемы дизайна	15/7,5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль дизайна в формировании информационной среды.</li> <li>2. Влияние научно-технического прогресса на развитие дизайна.</li> <li>3. Социологические проблемы дизайна.</li> <li>4. Дизайн в контексте понятий элитарная и массовая культура.</li> <li>5. Социальный смысл дизайна.</li> </ol>	Проверка выполненных заданий, устный опрос
2	Визуальные коммуникации в эпоху интернета	15/3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема интуитивного освоения нового интерфейса и свободы художественного творчества.</li> <li>2. Посторенные блок-схемы будущего проекта.</li> <li>3. Концептуальная идея и ее визуализация в объектах дизайна.</li> <li>4. Технические средства создания структуры гиперссылок. Программы, применяемые для построения электронных изданий</li> </ol>	Проверка выполненных заданий, устный опрос
	Построение интерактивных средств визуальных коммуникаций	16,5/34,5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение методики структурирования разнородных элементов.</li> <li>2. Построение графического интерфейса. Публикация электронных изданий в сети Интернет.</li> <li>3. Применение интерактивности в сложных многоуровневых структурах.</li> </ol>	Проверка выполненных заданий, устный опрос
	<b>Итого</b>	<b>46,5/45</b>		

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам и соответственно, указывается трудоемкость:

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость Сам. работы (в часах)	Рекомендации
<b>Раздел № 1 Социологические проблемы дизайна</b>			
Электронный отчет по самостоятельной работе: закрепление и расширение лекционного материала по рекомендуемой литературе	1. Роль дизайна в формировании информационной среды. 2. Влияние научно-технического прогресса на развитие дизайна. 3. Социологические проблемы дизайна. 4. Дизайн в контексте понятий элитарная и массовая культура. Социальный смысл дизайна.	15	Изучение литературы по теме: 1. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11619.html">http://www.iprbookshop.ru/11619.html</a> 2. Зиновьева Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68251.html">http://www.iprbookshop.ru/68251.html</a> 3. Зинюк О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a>
Итого		15	
<b>Раздел № 2 Визуальные коммуникации в эпоху интернета</b>			
Подготовка e-отчетов к практическому занятию №1	В соответствии с рабочей программой по дисциплине «Веб-дизайн»	6	Защита отчета по практическому занятию, его оформление в соответствии с требованиями к e-отчетам
Электронный отчет по самостоятельной работе: закрепление и расширение лекционного материала по рекомендуемой литературе	1. Проблема интуитивного освоения нового интерфейса и свободы художественного творчества. 2. Посторонние блок-схемы будущего проекта. 3. Концептуальная идея и ее визуализация в объектах дизайна. 4. Технические средства создания структуры гиперссылок. Программы, применяемые для построения электронных изданий	9	1 Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под ред. Е. Л. Кудрина [и др.] пер. А. А. Щербинина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — 978-5-8154-0327-2. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55755.html">http://www.iprbookshop.ru/55755.html</a> 2. Макарова Т. В. Веб-дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 148 с. — 978-5-8149-2075-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58086.html">http://www.iprbookshop.ru/58086.html</a>
Итого		15	

Раздел № 3 Построение интерактивных средств визуальных коммуникаций			
Подготовка е-отчета к практическому занятию № 2	В соответствии с рабочей программой по дисциплине «Веб-дизайн»	7,5	Защита отчета по практическому занятию, его оформление в соответствии с требованиями к е-отчетам
Электронный отчет по самостоятельной работе: закрепление и расширение лекционного материала по рекомендуемой литературе	1. Применение методики структурирования разнородных элементов. 2. Построение графического интерфейса. Публикация электронных изданий в сети Интернет. Применение интерактивности в сложных многоуровневых структурах.	9	1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под ред. Е. Л. Кудрина [и др.] пер. А. А. Щербинина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — 978-5-8154-0327-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55755.html">http://www.iprbookshop.ru/55755.html</a> 2. Торопова О. А. Анимация и веб-дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 с. — 978-5-7433-2931-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76476.html">http://www.iprbookshop.ru/76476.html</a>
Итого		16,5	
Итого		46,5	

### 3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На вводном занятии по учебной дисциплине «Веб-дизайн» преподаватель обязан ознакомить магистрантов:

- с темами программы курса и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного контрольного занятия магистрант обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых магистрантом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач магистрант:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия, анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого, вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы**.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведения рабочих записей**.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также словарь терминов, вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем, вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного, это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

**Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

### 3.2. Структура, содержание и оформление электронных отчетов к практическим и самостоятельным работам

Электронный отчет к практической работе (е-отчет) это небольшой итоговый отчет, обобщающий проведенную студентом практическую работу, который представляют для защиты преподавателю.

Содержание отчета оформляется в программе Microsoft Word.

К е-отчетам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке студентов.

В е-отчет по практической работе должны быть включены следующие пункты:

- титульный лист;
- цель работы;
- краткие теоретические сведения;
- описание хода работы;
- результаты в виде рисунков, скриншотов или скринкастов;
- ссылки к файлам-источникам;
- выводы.

Требования к содержанию отдельных частей е-отчета

*Титульный лист* является первой страницей любой научной работы и для конкретного вида работы заполняется по определенным правилам. Для практической работы титульный лист оформляется следующим образом.

В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения и кафедры, на которой выполнялась данная работа.

В среднем поле указывается: вид работы - практическая работа, номер работы; название дисциплины, по которому она выполнена и ниже, тема практической работы. Название практической работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается.

Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы, курс и группу студента, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы, ученую степень и должность преподавателя, принявшего работу.

В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).

*Цель работы* должна отражать тему практической работы и задачи, поставленные студенту на период выполнения работы.

*Краткие теоретические сведения.* В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемого в работе явления, процесса или программной среды.

*Описание хода работы.* В данном разделе приводится пошаговое описание выполнения практической работы и подробно излагается методика проведения работы.

*Результаты в виде рисунков, скриншотов или скринкастов*

Помимо текстовой информации, е-отчеты могут содержать в себе изображения и видео, выполненные с помощью технологии «захвата» с экрана монитора. Изображения, полученные с помощью технологии «захвата» с монитора компьютера называются скриншотами (англ. ел. screenshot - снимок экрана). Видео, «захваченное» с экрана монитора на момент выполнения на компьютере каких-либо действий, называется скринкаст (англ. ел. screencast или video screen capture — видеозахват экрана).

*Скриншот* можно выполнить на любом персональном компьютере. Для этого необходимо «сфотографировать» изображение с экрана монитора в нужный момент времени.

На клавиатуре нажмите клавишу «Print Screen» для захвата изображения с экрана и вставьте полученные изображения в е-отчет • по выполненной работе (команда «Правка / Вставить» или сочетание клавиш «Ctrl V»).

Полученное изображение можно отредактировать в «Вид / Панель инструментов / Настройка изображения»: обрезать, развернуть, выполнить обтекание текстом и т.д.

Скринкаст выполняется посредством специальных программ для захвата видео с экрана.

В нашей практике мы будем использовать модуль системы IPBOARD Software - «Запись экрана»

Для выполнения скринкаста выполните следующие действия:

- запустите программу «Запись с экрана», дважды кликнув правой клавишей мыши по соответствующему ярлыку;
- расположите окно программы «Запись с экрана» в нижний правый угол экрана монитора;
- нажмите кнопку «Начать запись»;
- для завершения записи вызовите с нижней панели экрана, свернутое окно «Запись с экрана» и нажмите кнопку «Стоп запись»;
- в окне «Сохранить как,...» выберите папку в которую нужно сохранить видео-файл.
  - полученное видео можно проиграть, нажав на кнопку «Проиграть запись»;
  - закройте программу «Запись с экрана».

Программа при выполнении захвата видео с экрана (выполнение скринкастов) позволяет сохранить полученное видео в стандартный видео-формат \*.AVI. Этот формат видео проблематично вставлять на страницы е-отчета, выполняемого в Microsoft Word. Поэтому, рекомендуется вставлять на страницы е-отчета ссылки к видеофайлам (скринкастам).

Для вставки ссылки на видео выполните следующие действия:

- наберите на странице е-отчета название ссылки (напр., см. видео «Название видео...»);
- выделите курсором название ссылки и выполните команду «Вставка / Гиперссылка» или нажмите сочетание клавиш на клавиатуре «Ctrl K»;
- в окне «Добавление гиперссылки» укажите путь к скринкасту и подтвердите операцию, нажав кнопку «ОК».

*Ссылки к файлам-источникам.* Практическим результатом выполнения практических работ являются файлы-источники с определенным форматом файла, который поддерживается конкретной программой (напр., PSD, TIFF, JPEG - форматы программы Adobe Photoshop).

Для удобства поиска, студент должен указать ссылку на файлы, которые были разработаны и сохранены в результате выполнения практической работы.

Все материалы е-отчетов должны храниться в одной папке, что позволит открывать их по ссылкам без потери пути к файлам!

*Выводы.* В выводах кратко излагаются результаты проделанной работы.

Текст е-отчета оформляется средствами Microsoft Office на стандартном формате А4 с параметрами: верхнее поле - 2 см, нижнее - 2,5 см, правое - 1,5 см, левое - 2,5 см; гарнитура текста - Times New Roman; кегль (размер) - 14 пт; межстрочный интервал - 1,5 пт.

### **Общие критерии оценки самостоятельных работ**

1. Сдача работы в установленные сроки.
2. Уровень самостоятельности выполнения работы.
3. Оригинальность, креативность идей, творческий подход к практической работе.
4. Использование мультимедиа. Наличие информации разного типа (текст, изображения, видео и т. д.).
5. Соответствие композиции требованиям дизайна (цветовое решение, соотношение элементов и т.д.).
6. Знания магистранта, продемонстрированные в ходе ответов на обязательные и дополнительные вопросы.
7. Оформление и сдача в установленные сроки е-отчета.



#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Вид учебной литературы	Наименование
Основная	<p>1. Макарова Т. В. Веб-дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 148 с. — 978-5-8149-2075-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58086.html">http://www.iprbookshop.ru/58086.html</a></p> <p>2. Торопова О. А. Анимация и веб-дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 с. — 978-5-7433-2931-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76476.html">http://www.iprbookshop.ru/76476.html</a></p>
Дополнительная	<p>1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под ред. Е. Л. Кудрина [и др.] пер. А. А. Щербинина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — 978-5-8154-0327-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55755.html">http://www.iprbookshop.ru/55755.html</a></p> <p>2. Вдовин А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. С. Вдовин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 с. — 978-5-7433-2928-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76480.html">http://www.iprbookshop.ru/76480.html</a></p> <p>3. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11619.html">http://www.iprbookshop.ru/11619.html</a></p> <p>4. Зиновьева Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68251.html">http://www.iprbookshop.ru/68251.html</a></p> <p>5. Зинюк О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a></p> <p>6. Иванцовская Н. Г. Перспектива. Теория и виртуальная реальность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Г. Иванцовская. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 197 с. — 978-5-7782-1328-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44820.html">http://www.iprbookshop.ru/44820.html</a></p>

#### 4.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный ресурс	
ЭБС «ЮРАЙТ»	<a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>
ЭБС «IPRbooks»	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Дизайн студия Артемия Лебедева	<a href="http://www.tema.ru">www.tema.ru</a>
Web дизайн, Создание web-сайта, Дизайн интерфейсов и иконок – студия SeaDesign:	<a href="http://www.seadesign.ru/">http://www.seadesign.ru/.</a>
Введение в web-дизайн	<a href="http://www.diwaxx.ru/web/vvedenie.php">http://www.diwaxx.ru/web/vvedenie.php.</a>

#### **4.2. Перечень информационных технологий**


1. MS Office
2. Adobe Dreamweaver,
3. Операционная система Windows 7 или Windows 8;
4. Редактор векторной графики;
5. Редактор растровой графики;
6. САПР Autocad;
7. СУБД Access;
8. Интернет браузер.

#### **5. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **6. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Методические рекомендации по самостоятельной работе составила кандидат педагогических наук, доцент  И.Г. Матросова

Принято, прочтено и скреплено

губерновского комитета и типографии

Ректор Оренский



Содержание книги

1880