

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании учебно-  
методического совета  
от «28» августа 2017 г.,  
протокол № 1

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ**  
**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ**

**Дисциплина**

**Б1.В.05 ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ**  
**ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

По направлению подготовки

**54.04.01 Дизайн**

**Название магистерской программы –**  
**Коммуникативный дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Магистр»**

**Нормативный срок освоения**  
**основной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

Симферополь – 2017 г.

## **1. Введение**

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане самостоятельной работе отводится около половины общего объема трудозатрат по изучению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа магистров – индивидуальная учебная или исследовательская деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства научного руководителя (консультанта), в ходе которой, магистрант активно воспринимает, осмысливает полученную информацию, решает теоретические и практические задачи.

## **2. Общие положения**

Цель организации и проведения самостоятельной работы магистрантов – осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе.

**Основными задачами самостоятельной работы магистрантов являются:**

- ознакомление с ценностями национальной культуры, спецификой особенностей быта различных времен и народов;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности магистрантов;
- формирование умения самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик объектов дизайна;
- приобретение навыков работы с литературными источниками и формирование культуры умственного труда в поиске и накоплении новых знаний; углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений работать со справочной и специализированной литературой;
- овладение навыками работы с информационно-коммуникационными средствами и самостоятельного решения практических задач в предметной области, связанной с изучаемой дисциплиной;
- развитие познавательных способностей и активности магистрантов;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование профессиональных компетентностей.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных магистрантов в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой и технической документацией;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистранта.

## **3. Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 135 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия составляют – 48 часов, самостоятельная работа – 60 часов, экзамен – 27 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия составляют – 30 часов, самостоятельная работа – 99 часов, экзамен – 6 часов.

По дисциплине «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» магистранты осуществляют самостоятельную подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим) и выполнение соответствующих заданий; прорабатывают отдельные темы дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом; готовят доклады и мультимедийные презентации, осуществляют подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к экзамену.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов очной/заочной формы обучения).**

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам:

№	Вид работы	Трудоёмкость Сам. Работы (в часах)	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
1	<b>Подготовка к лекции 1. Теоретические основы художественного конструирования предметной среды</b>	12	<p><b>Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.</b></p> <p>1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.</p> <p>2. Стабильные и мобильные компоненты</p> <p>3. Возможность прогнозирования вероятных тенденций.</p> <p><b>Подготовка к практическому занятию.</b></p> <p><b>Разработка дизайн-концепции продукта.</b></p> <p>1. Разработка идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта</p>	<p>Проверка рабочей тетради, устный контроль.</p> <p>Практические работы: эскизы, проект.</p> <p>1. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под ред. И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/34704.html">http://www.iprbookshop.ru/34704.html</a></p>
			<p><b>Подготовка к практическим занятиям.</b></p> <p><b>Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования.</b></p> <p>1. Анализ аналогов по теме исследования.</p> <p>2. Эскизирование.</p> <p>3. Разработка фор-эскиза проектируемого дизайн-объекта.</p> <p>4. Выполнение необходимых обмеров.</p> <p>5. Выполнение эскиза демонстрационного чертежа.</p> <p>6. Выполнение макета дизайн-объекта.</p> <p>Используемый материал – на</p>	<p>Проверка рабочей тетради, устный контроль.</p> <p>Практические работы: эскизы, проект.</p> <p>1. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинин. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58824.html">http://www.iprbookshop.ru/58824.html</a></p>

			усмотрение магистранта.	<p>2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / под ред. В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/34664.html">http://www.iprbookshop.ru/34664.html</a></p> <p>Проверка практического задания. Эскизы. Проект. Макет</p>
2	<p><b>Подготовка к лекции 2. Основы художественно-конструкторского обеспечения дизайна</b></p>	39	<p><b>Подготовка к практическим занятиям. Разработка дизайн-концепции продукта.</b></p> <p>1. Разработка идейно-тематической основы проекта. 2. Анализ аналогов. 3. Структурно-функциональный анализ проектируемого объекта 4. Стилистическое решение объекта. 5. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям. Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.</b></p> <p>1. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 2. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей объектов дизайна. 3. Выполнение проекта дизайн-объекта в материале 4. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов.</p>	<p>Проверка рабочей тетради, устный контроль. Практические работы: эскизы, проект.</p> <p>1. Зинюк О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a></p> <p>2. Кливер Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху. От портфолио до собственного дизайн-агентства / Фил Кливер; [пер. с англ. О. Перфильева]. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 224 с. : ил. — (Теории и практики) ISBN 978-5-386-09337-2</p>
3	<p><b>Практическая работа. Методика дизайна: основные этапы разработки</b></p>	9	<p><b>Подготовка к практическим занятиям. Разработка дизайн-концепции продукта.</b></p> <p>1. Разработка идейно-тематической основы проекта. 2. Анализ аналогов.</p>	<p>Проверка рабочей тетради, устный контроль. Практические работы: эскизы, проект.</p> <p>1. Тарасова О. П. Организация проектной</p>

<p>дизайн-проекта; методы и средства дизайн-проектирования. Современные презентационные технологии</p>		<p>1. Структурно-функциональный анализ проектируемого объекта 3. Стилистическое решение объекта. 4. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям.</b> <b>Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.</b></p> <p>1. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 2. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей объектов дизайна. 3. Выполнение проекта дизайн-объекта в материале 4. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов.</p>	<p>деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a></p> <p>Макет дизайн-объекта. Презентация</p>
	60		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	<p><b>Теоретические основы художественного конструирования предметной среды</b></p>	21	<p><b>Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.</b></p> <p>1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. 2. Стабильные и мобильные компоненты 3. Возможность прогнозирования вероятных тенденций.</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b> <b>Разработка дизайн-концепции продукта.</b></p> <p>1. Разработка идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта</p>	<p>Проверка рабочей тетради, устный контроль, использование материала на семинарах.</p> <p>1. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под ред. И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/34704.html">http://www.iprbookshop.ru/34704.html</a></p> <p>2. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] :</p>

			<p>2. Целевое моделирование. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.</p> <p>3. Совокупность ряда синтетических, интегративных способов художественно-конструкторских работ.</p> <p>4. Художественно-конструктивное моделирование. Комбинаторный метод проектирования. Эргономические основы моделирования. Художественно-образное решение проекта. Моделирование смыслообразующих элементов дизайн-объекта</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p> <p><b>Системный подход к проектированию (объемно-пространственное решение нестандартных объектов).</b></p> <p>1. Анализ аналогов проектируемого объекта</p> <p>2. Разработка эскизов.</p> <p>3. Выполнение проекта дизайн-объекта.</p> <p>4. Выполнение макета проектируемого промышленного изделия.</p>	<p>учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a></p> <p>Проверка практического задания. Эскизы. Проект. Макет</p>
2	<b>Основы художественно-конструкторского обеспечения дизайна</b>	19.5	<p><b>Подготовка к практическим занятиям</b></p> <p><b>Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования</b></p> <p>1. Анализ аналогов по теме исследования.</p> <p>2. Эскизирование</p> <p>3. Разработка фор-эскиза проектируемого дизайн-объекта.</p> <p>4. Выполнение необходимых обмеров.</p> <p>5. Выполнение эскиза демонстрационного чертежа.</p> <p>6. Выполнение макета дизайн-</p>	<p>Практические работы: эскизы, проект</p> <p>1. Зинюк О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a></p> <p>Макет</p>

			объекта Используемый материал – на усмотрение магистранта.	
3	<b>Методика дизайна: основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования. Современные презентационные технологии</b>	58.5	<b>Подготовка к практическим занятиям</b> <b>Разработка дизайн-концепции продукта.</b> 1. Разработка идейно-тематической основы проекта. 2. Анализ аналогов. 1. Структурно-функциональный анализ проектируемого объекта 3. Стилистическое решение объекта. 4. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов. 5. Выполнение проекта дизайн-объекта <b>Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.</b> 1. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 2. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей объектов дизайна. 3. Выполнение проекта дизайн-объекта в материале 4. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов.	Проверка рабочей тетради, устный контроль. Практические работы: эскизы, проект.  1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a>  Макет дизайн-объекта. Презентация
		99		

### **Методические советы и рекомендации к выполнению самостоятельных заданий.**

Все типы заданий, выполняемых магистрантами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. **Прокомментировать высказывание** - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. **Сравнить** – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. **Обосновать** один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. **Аргументировать** (обосновать, доказать, объяснить) ответ – значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. **Провести анализ** – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. **Тезисно изложить** идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. **Дать характеристику, охарактеризовать явления** – значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. **Изобразить схематически** – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

### **Работа с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: практическим, при подготовке к экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий. Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

**План** – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

**Выписки** – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы).

**Тезисы** – сжатое изложение содержания изученного материала.

**Конспект** – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

К самостоятельным работам магистрантов по дисциплине «Выполнению художественно-конструкторских проектов в материале» относится подготовка доклада к рубежному контролю темы 1-2 и проекта-доклада с презентацией макета, к экзамену. Экзамен проводится по результатам защиты итоговой экзаменационной работы, выполненной студентами в виде проекта (исследование, оформление работы, мультимедийная презентация) на заранее заданную тему. Количество тем – 30.

На дисциплине магистрантам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, по темам практических занятий и при подготовке к экзамену. Работа, связанная с решением этих задач, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она



способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

**Доклад** – это вид самостоятельной работы магистрантов, заключающийся в разработке магистрантами темы на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме. Отличительными признаками доклада являются:

- передача в устной форме информации;
- публичный характер выступления;
- стилевая однородность доклада;
- четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;
- умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы. В ходе самостоятельной подготовки к экзамену, магистранты выполняют мультимедийные презентации по выбранной теме, не менее 20 кадров.

### **Тематика вопросов для рубежного контроля (2 семестр).**

Перечень вопросов по курсу «Выполнению художественно-конструкторских проектов в материале»:

1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.
2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов
3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия
4. Разработка легенды-концепции заданного решения в дизайн-проектировании
5. Стабильные и мобильные компоненты.
6. Средства гармонизации художественной формы
7. Основные принципы визуального восприятия
8. Графические средства построения
9. Пластические средства построения
10. Законы формообразования объектов
11. Смысл и назначение преобразующих методов формообразования
12. Целевое моделирование.
13. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.
14. Совокупность ряда синтетических, интегративных способов художественно-конструкторских работ.
15. Технологические основы выполнения макета проектируемого промышленного изделия в материале

### **Тематика вопросов для рубежного контроля (3 семестр).**

1. Методы и процесс проектирования
2. Анализ формообразования предмета
3. История развития мебели
4. Современные методы дизайн-проектирования
5. Принципы разработки концепции объектов проектирования
6. Средства выразительности в создании объектов проектирования
7. Основные принципы конструктивного решения объектов проектирования
8. Композиционные признаки объёмных форм
9. Основные типы дизайн-объектов.
10. Композиционные приёмы формообразования предмета.
11. Цветовое решения проектирования предметов.

### **Тематика вопросов для рубежного контроля (4 семестр).**

1. Разработка идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта
2. Целевое моделирование. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.

3. Совокупность ряда синтетических, интегративных способов художественно-конструкторских работ.
4. Художественно-конструктивное моделирование.
5. Комбинаторный метод проектирования.
6. Эргономические основы моделирования.
7. Моделирование смыслообразующих элементов дизайн-объекта
8. Методика проектного анализа
9. Художественно-образное решение проекта.
10. Выбор графических средств визуализации проекта
11. Способы построения и формообразования в проектировании
12. Использование стилизации для создания новых форм
13. Использование трансформации для создания новых форм
14. Значение цветовой гармонии в проектировании предметов и объемно-пространственных комплексов
15. Модульность и комбинаторика как методы формообразования
16. Основные технико-экономические показатели проектирования
17. Основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
18. Выбор материала и технологии изготовления предметов
19. Концептуальный дизайн-проект и его особенности
20. Методы и процесс проектирования
21. Анализ формообразования предмета

**Тематика вопросов для промежуточного контроля (экзамен 4 семестр).**

1. Художественно-конструктивное моделирование.
2. Современные методы дизайн-проектирования.
3. Принципы разработки концепции объектов проектирования.
4. Средства выразительности в создании объектов проектирования.
5. Основные принципы конструктивного решения объектов проектирования.
6. Композиционные признаки объемных форм.
7. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.
8. Композиционные приемы формообразования предмета.
9. Цветовое решения проектирования предметов.
10. Функциональные особенности типологии предметов.
11. Этапы процесса создания дизайн-проекта.
12. Концептуальный дизайн-проект и его особенности.
13. Методика проектного анализа.
14. Выбор графических средств визуализации проекта.
15. Выбор формы выполнения эскизов.
16. Способы построения и формообразования в проектировании.
17. Использование стилизации для создания новых форм.
18. Использование трансформации для создания новых форм.
19. Значение цветовой гармонии в проектировании предметов и объемно-пространственных комплексов.
20. Модульность и комбинаторика как методы формообразования.
21. Основные технико-экономические показатели проектирования.
22. Основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.
23. Основные законы формообразования.
24. Выбор материала и технологии изготовления предметов.
25. Функциональные особенности типологии предметов.
26. Основные законы формообразования.

27. Этапы процесса создания дизайн-проекта.
28. Выбор формы выполнения эскизов.
29. Выбор материала и текстуры для создания дизайн-объекта.
30. Основы цвето-световой гармонии в организации пространства.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

**4.1 – 4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вид учебной литературы	Наименование
Основная	<p>1. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60032.html">http://www.iprbookshop.ru/60032.html</a></p> <p>2. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под ред. И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/34704.html">http://www.iprbookshop.ru/34704.html</a></p> <p>3. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a></p>
Дополнительная	<p>1. Алгазина Н. В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — 978-5-93252-265-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12701.html">http://www.iprbookshop.ru/12701.html</a></p> <p>2. Бордукова И. Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21674.html">http://www.iprbookshop.ru/21674.html</a></p> <p>3. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58824.html">http://www.iprbookshop.ru/58824.html</a></p> <p>4. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] :</p>

энциклопедический словарь / под ред. В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>

5. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь / сост. М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин под ред. Т. Т. Фомина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>

6. Зинюк О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

7. Каптерева Т. П. Римская мозаика. Африка [Электронный ресурс] / Т. П. Каптерева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 48 с. — 978-5-7793-1403-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51304.html>

8. Кливер Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху. От портфолио до собственного дизайн-агентства / Фил Кливер; [пер. с англ. О. Перфильева]. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 224 с. : ил. — (Теории и практики) ISBN 978-5-386-09337-2

9. Мартин Б. Универсальные методы дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. — СПб. : Питер, 2014. — 208 с.: ил. ISBN 978-5-906417-70-1

10. Найданов Г. А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>

11. Орлов И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>

12. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

13. Смолицкая Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>

14. Седов Е. В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2011. — 88 с. — 978-5-93642-291-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44053.html>

15. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс] : учебник / В. Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е. Н. Костылева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-

Петербургский горный университет, 2017. — 513 с. — 978-5-94211-783-2. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78139.html">http://www.iprbookshop.ru/78139.html</a>
---

#### **4.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронный ресурс	
ЭБС «IPRBook»	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44053.html">http://www.iprbookshop.ru/44053.html</a>

#### **Рекомендуемые интернет-ресурсы**

- <http://www.artlib.ru/>
- <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
- <http://www.artly.ru/>
- <http://www.artprojekt.ru/>
- <http://arttower.ru>
- [ArtNow.ru](http://ArtNow.ru)
- [rusmuseum.ru](http://rusmuseum.ru)

#### **4.4. Перечень информационных технологий**

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе:

Лекции с использованием мультимедийного оборудования.

Работа в группах

Использование на практических занятиях методов:

- «Мозговой штурм»
- Мастер класс
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач

#### **Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Составитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна**

**В.Н. Чупина.**

