

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «28» августа 2017 г.,
протокол № 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ

Дисциплина
Б1.В.03 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

По направлению подготовки

54.04.01 Дизайн

Название магистерской программы –
Коммуникативный дизайн

Квалификация (степень) выпускника

«Магистр»

Нормативный срок освоения
основной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь – 2017 г.

Введение

Одним из средств овладения художественными навыками по дисциплине «Академическая живопись» является самостоятельная работа магистрантов. Готовность к самостоятельной работе – одна из важнейших задач, современного образования. Так же самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане самостоятельной работе отводится около половины общего объема трудозатрат по изучению дисциплины (модуля).

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени магистранта по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа магистрантов направлена на закрепление и развитие навыков, полученных в ходе практической работы под руководством преподавателя. В ходе самостоятельной работы магистранты изучают технологию и методологию ведения творческой работы, исследуют свойства материалов, закрепляют и развивают практические и теоретические умения и навыки по дисциплине. Также, магистранты должны уметь работать с иллюстративным материалом и другими источниками информации, анализировать информацию и использовать ее в дальнейшей практической и теоретической работе.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется во внеаудиторное время при методическом руководстве преподавателя, с постановкой им соответствующих задач, но без его непосредственного участия.

Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (практическим занятиям, а также промежуточным и кафедральным просмотрам) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами и разделами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- сбор и анализ прототипов;
- написание докладов, эссе;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение предусмотренных ими заданий;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе, к зачетам;
- подготовку к итоговой государственной аттестации и выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы (проекта);
- работу в научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- участие в работе факультативов, спецсеминаров и т.п.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах и т.п.;
- участие в отчетных и творческих выставках;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

2. Общие положения

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы магистрантов является формирование у будущих специалистов творческого мышления и умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности, умение самостоятельно добывать знания, осваивать и закреплять навыки по смежным дисциплинам «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование», «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале».

Основными задачами самостоятельной работы магистрантов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности магистрантов.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине обеспечивает:

- овладение техникой и технологией живописи;
- приобретение навыков практического владения средствами и закономерностями живописи в различных видах деятельности художника в объеме тематики, обусловленной профессиональными потребностями;
- эффективное применение приобретенных знаний при решении профессиональных творческих задач;
- воспитание профессиональной живописной культуры и высокого художественного вкуса на основе углубленного изучения натуры и ознакомления с лучшими образцами мирового реалистического искусства и живописного наследия.
- умение живописными средствами изображать натуру, передавать ее конструктивно, объемно, фактурно, пространственно, тонально-колористически.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистранта.

Время, отведенное учебной программой на самостоятельную работу, отражено в тематическом плане следующим образом:

Формы(виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость в астрономических часах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 162 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия составляют – 90 часов, самостоятельная работа – 72 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия составляют – 36 часов, самостоятельная работа – 120 часа, зачет – 6 часов.

По дисциплине «Академическая живопись» магистранты осуществляют самостоятельную подготовку к практическим занятиям, в соответствии с учебно-тематическим планом; при этом, основной упор делается на закрепление тех умений и навыков, которые магистранты получают во время проведения практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы магистрантов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины, трудоемкости.

На самостоятельное изучение выносятся следующие задания по темам:

3.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов очной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Одетая фигура Задание к практическим занятиям №1-20. Одетая фигура (портрет).	24	Практические задания: живописные этюды одетой фигуры при разном освещении. Теоретические вопросы: 1.Тенденции	1. Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа:

			<p>изменения цвета при естественном и искусственном освещении.</p> <p>2. Техники и технологии акварельной живописи.</p>	<p>http://www.iprbookshop.ru/60022.htm 1</p> <p>2. Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44600.htm 1</p>
	<p>Задание к практическим занятиям №21-40. Сидящая на фоне нескольких драпировок.</p>	24	<p>Практические задания: живописные этюды одетой фигуры в интерьере при разном освещении.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Воздействие воздушной перспективы на цветовую и тональную характеристику предметов.</p> <p>2. Механическое и оптическое смешение цветов.</p>	<p>1. Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78459.htm 1</p> <p>2. Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.htm</p>
2	<p><u>Обнаженная фигура</u></p> <p>Задание к практическим занятиям №41-60. Стоящая обнаженная фигура в сложном движении.</p>	24	<p>Практические задания: Живописные этюды обнаженной фигуры в сложных движениях при разном освещении.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Цветовые контрасты в живописи.</p> <p>2. Тенденции изменения цвета и тона в акварельной живописи при высыхании.</p>	<p>1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.htm 1</p> <p>2. Шахов М. Нью [Электронный ресурс] : живопись, скульптура, история / М. Шахов ; сост. А. Григорьева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2010. — 264 с. — 978-5-7793-2032-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50170.htm 1</p>

				3.Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33629.htm
		72		1

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	<u>Одетая фигура</u> Задание к практическим занятиям №1-20. Одетая фигура (портрет).	43.5	Практические задания: живописные этюды одетой фигуры при разном освещении. Теоретические вопросы: 1.Тенденции изменения цвета при естественном и искусственном освещении. 2.Техники и технологии акварельной живописи.	1.Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
	Задание к практическим занятиям №21-40. Сидящая фигура на фоне нескольких драпировок.	40.5	Практические задания: живописные этюды одетой фигуры в интерьере при разном освещении. Теоретические вопросы: 1.Воздействие воздушной перспективы на цветовую и тональную характеристику предметов.	1.Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78459.html 2.Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры,

			2. Механическое и оптическое смещение цветов.	2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.htm
2	<u>Обнаженная фигура</u> Задание к практическим занятиям №41-60. Стоящая обнаженная фигура в сложном движении.	36	Практические задания: Живописные этюды обнаженной фигуры в сложных движениях при разном освещении. Теоретические вопросы: 1. Цветовые контрасты в живописи. 2. Тенденции изменения цвета и тона в акварельной живописи при высыхании.	1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html 2. Шахов М. Нью [Электронный ресурс] : живопись, скульптура, история / М. Шахов ; сост. А. Григорьева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2010. — 264 с. — 978-5-7793-2032-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50170.html 3. Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33629.html
		120		

Методические рекомендации к выполнению самостоятельных заданий.

Все типы практических заданий, выполняемых магистрантами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Работа с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: к практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий. Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы).

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Магистрантам рекомендуется самостоятельно выполнять практические задания, связанные с тематическими постановками. Работа, связанная с решением данных задач, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Живописные этюды одетой и обнаженной фигуры должны закреплять знания, полученные во время аудиторных практических занятий. Важно, чтобы номенклатура работ магистранта отличалась разнообразием. А именно: работы должны быть выполнены на разных форматах, отличаться по степени завершенности, иметь вариативные композиционные решения. Рекомендуется использовать разные техники и материалы (гуашь, акварель, темпера, акрил). Особое внимание следует уделить выбору натуры. натура должна быть выразительной, понятной по характеру и конструкции. Также важно, чтобы натурщики принадлежали к разным возрастным группам.

Коллегиальная оценка выставляется во время проведения преподавателями просмотра работ магистрантов. Магистрант обязан выставить все выполненные задания за семестр. Коллегия педагогов на основании выполненных магистрантом заданий оценивает уровень знаний, умений и навыков, приобретённых магистрантом за семестр и выводит средний балл за выполненные работы.

Помимо практических работ при проведении зачета в 4 семестре оцениваются теоретические знания магистранта.

К самостоятельным работам магистрантов по дисциплине «Академическая живопись» относится подготовка к рубежному контролю по темам 1-3 и зачетам 1,2,3 семестров.

Тематика вопросов для промежуточного контроля (зачет 4 семестр).

Примерные вопросы для подготовки к зачету

Правильные ответы отмечаются подчёркиванием

1. Какое смешивание цветов происходит при написании картины отдельными мастиками (пуантилизм)?

- а) оптическое;
- б) пространственное;
- в) механическое.

2. Как меняется свет при обычном электрическом освещении?

- а) не изменяется;
- б) теплее;
- в) становится холоднее.

3. В чем заключается специфика техники "А-ля прима"?

- а) в письме на сырой бумаге;
б) в смешивании красок на палитре и письме в один сеанс.
4. Какая живопись называется "гризайлью"?
а) монохромная живопись;
б) живопись тремя красками;
в) живопись семью красками.
5. Что нужно сделать при лессировке (при смешивании красок)?
а) дать первому слою краски полностью высохнуть;
б) лессировать по влажному первому слою краски.
6. Что происходит с насыщенностью цвета при смеси красок?
а) насыщенность уменьшается;
б) насыщенность увеличивается;
в) насыщенность не меняется.
7. Когда два цвета создают максимальный контраст?
а) если они являются дополнительными;
б) если они являются основными.
8. Как меняется цвет в акварельной живописи при высыхании?
а) светлеет;
б) темнеет;
в) остается без изменения.
9. Во время восхода и захода солнца какие света и тени мы видим (по теплостепенности)?
а) свет теплый, тени холодные;
б) свет холодный, тени теплые;
в) свет и тени нейтральные.
10. Как действует воздушная перспектива на предметы, окрашенные в теплый цвет?
а) они становятся холоднее;
б) они становятся теплее;
в) они не меняются.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
б) выбор способа действий, средств,
в) волевые усилия,
г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

4.1 – 4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вид учебной литературы	Наименование
Основная	<p>1. Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.htm</p> <p>2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html</p> <p>3. Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html</p>
Дополнительная	<p>1. Альфонс Муха [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07841-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55431.html</p> <p>2. Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44600.html</p> <p>3. Гуменюк А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78431.htm</p> <p>4. Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78459.html</p> <p>5. Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71804.htm</p> <p>6. Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33629.html</p> <p>7. Шахов М. Нью [Электронный ресурс] : живопись, скульптура,</p>

	<p>история / М. Шахов ; сост. А. Григорьева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2010. — 264 с. — 978-5-7793-2032-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50170.html</p> <p>8. Яманова Р. Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62013.html</p>
--	---

4.3 Интернет-ресурсы:

ЭБС «IPRBooks»

ЭБС «ЮРАЙТ»

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://jivopisets.ru/draw/akvarel-risovanie-naturmorta-stadii-obucheniya.html>

<http://nnosova.ru/instrumentyi-materialyi-zhivopisi/razdel-i-naturmort-i-1-naturmort-iz-geome>

<http://paintmaster.ru/index.php>

<http://artsblog.com.ua/category/uroki-risovaniya>

<http://www.pictorial-art.info/>

4.4. Перечень информационных технологий

Для выполнения мультимедийных презентаций к практическим занятиям, необходима установка системы Power Point и Интернет.

5. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

6. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе

реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Методические рекомендации по самостоятельной работе составил профессор кафедры дизайна, доцент, Заслуженный деятель искусств, Член союза художников России, член международной ассоциации изобразительных искусств - АИАП ЮНЕСКО Балкин Л.В. Балкин

Прошито, пронумеровано и скреплено

гербовой печатью и печатью

Ректора Д. Д. Дренкина

