

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-методического
совета
от «28» августа 2017 г., протокол №
1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ

Дисциплина
Б1.В.02 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

По направлению подготовки

54.04.01 Дизайн

Название магистерской программы –
Коммуникативный дизайн

Квалификация (степень) выпускника
«Магистр»

Нормативный срок освоения
основной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь – 2017 г.

Введение

Одним из средств овладения художественными навыками по дисциплине «Академический рисунок» является самостоятельная работа магистрантов. Готовность к самостоятельной работе – одна из важнейших задач, современного образования. Так же самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане самостоятельной работе отводится около половины общего объема трудозатрат по изучению дисциплины (модуля).

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени магистранта по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа магистрантов направлена на закрепление и развитие навыков, полученных в ходе практической работы под руководством преподавателя. В ходе самостоятельной работы магистранты изучают технологию и методологию ведения творческой работы, исследуют свойства материалов, закрепляют и развивают практические и теоретические умения и навыки по дисциплине. Также, магистранты должны уметь работать с иллюстративным материалом и другими источниками информации, анализировать информацию и использовать ее в дальнейшей практической и теоретической работе.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется во внеаудиторное время при методическом руководстве преподавателя, с постановкой им соответствующих задач, но без его непосредственного участия.

Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (практическим занятиям, а также промежуточным и кафедральным просмотрам) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами и разделами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- сбор и анализ прототипов;
- написание докладов, эссе;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение предусмотренных ими заданий;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе, к зачетам;
- подготовку к итоговой государственной аттестации и выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы (проекта);
- работу в научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- участие в работе факультативов, спецсеминаров и т.п.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах и т.п.;
- участие в отчетных и творческих выставках;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

2. Общие положения

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы магистрантов является формирование у будущих специалистов творческого мышления и умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности, умение самостоятельно добывать знания, осваивать и закреплять навыки по смежным дисциплинам «Академическая живопись», «Дизайн-проектирование», «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале».

Основными задачами самостоятельной работы магистрантов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности магистрантов.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине обеспечивает:

- овладение техникой и технологией рисунка;
- изучение основ пластической анатомии в рисунке, закономерностей отражения внутренних анатомических особенностей частей тела на характере внешней формы;
- приобретение навыков практического применения средств и закономерностей рисунка в различных видах деятельности художника в объеме тематики, обусловленной профессиональными потребностями;
- эффективное применение приобретенных знаний при решении профессиональных творческих задач;
- ознакомление с техникой и технологией рисунка.
- воспитание профессиональной рисовальной культуры и высокого художественного вкуса на основе углубленного изучения натуры и ознакомления с лучшими образцами мирового реалистического искусства рисовальной наследия.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистранта.

Время, отведенное учебной программой на самостоятельную работу, отражено в тематическом плане следующим образом:

Формы(виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость в астрономических часах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц, 189 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 90 часов, самостоятельная работа – 72 часа, экзамен – 27 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 36 часов, самостоятельная работа – 141 час, зачеты – 6 часов, экзамен – 6 часов.

По дисциплине «Академический рисунок» магистранты осуществляют самостоятельную подготовку к практическим занятиям, в соответствии с учебно-тематическим планом; при этом основной упор делается на закрепление тех умений и навыков, которые магистранты получают во время проведения практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы магистрантов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины, трудоемкости.

3.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов очной формы обучения).

На самостоятельное изучение выносятся следующие задания по темам:

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	<p><u>Одетая фигура</u> Задания к практическим занятиям №1-20 Одетая фигура (портрет).</p> <p>Задания к практическим занятиям №21-40 Сидящая фигура с участием среды (интерьера, натюрморта)</p>	<p>24</p> <p>24</p>	<p>Практические задания: Зарисовка одетой фигуры при разном освещении. Автопортрет</p> <p>Теоретические вопросы: 1. Методология работы над фигурой 2. Разница между портретом и изображением фигуры человека?</p> <p>Практические задания: Наброски сидящей фигуры при разном освещении. Наброски и зарисовки интерьера, пейзажа, натюрморта разными графическими материалами.</p> <p>Теоретические вопросы: 1. Изобразительные средства рисунка 2. Особенности изображения парных элементов формы</p>	<p>1. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html</p> <p>2. Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78459.html</p> <p>1. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html</p>

2	<p><u>Обнаженная фигура</u></p> <p>Задания к Практическим занятиям №41-60.</p> <p>Стоящая обнаженная фигура в сложном движении.</p>	24	<p>Практические задания:</p> <p>Зарисовки и наброски обнаженной фигуры при разном освещении и разных движениях.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Что такое контрапост?</p> <p>2. Строение яремной впадины</p>	<p>1. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html</p> <p>2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html</p>
		72		

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	<p><u>Одетая фигура</u></p> <p>Задания к практическим занятиям №1-20</p> <p>Одетая фигура (портрет).</p>	43.5	<p>Практические задания:</p> <p>Зарисовка одетой фигуры при разном освещении.</p> <p>Автопортрет</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Методология работы над фигурой</p> <p>2. Разница между портретом и изображением фигуры человека.</p>	<p>1. Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html</p> <p>2. Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. Режим доступа:</p>

	<p>Задания к практическим занятиям №21-40 Сидящая фигура с участием среды (интерьера, натюрморта)</p>	40,5	<p>Практические задания: Наброски сидящей фигуры при разном освещении. Наброски и зарисовки интерьера, пейзажа, натюрморта разными графическими материалами.</p> <p>Теоретические вопросы: 1. Изобразительные средства рисунка. 2. Особенности изображения парных элементов формы.</p>	<p>http://www.iprbookshop.ru/44600.html</p> <p>1. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html</p> <p>2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html</p>
2	<p><u>Обнаженная фигура</u> Задания к Практическим занятиям №41-60. Стоящая обнаженная фигура в сложном движении.</p>	57	<p>Практические задания: Зарисовки и наброски обнаженной фигуры при разном освещении и разных движениях.</p> <p>Теоретические вопросы: 1. Что такое контрапост? 2. Строение яремной впадины.</p>	<p>1. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html</p> <p>2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html</p>
		141		

Методические советы и рекомендации к выполнению самостоятельных заданий.

Все типы практических заданий, выполняемых магистрантами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Работа с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий. Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы).

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Магистрантам рекомендуется самостоятельно выполнять практические задания, связанные с тематическим постановками. Работа, связанная с решением данных задач, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Зарисовки одетой и обнаженной фигуры должны закреплять знания, полученные во время аудиторных практических занятий. Важно, чтобы номенклатура работ магистранта отличалась разнообразием. А именно: работы должны быть выполнены на разных форматах, отличаться по степени завершенности, иметь вариативные композиционные решения. Рекомендуется использовать разные техники и материалы (карандаш, уголь, сангина) Особое внимание следует уделить выбору натуры. натура должна быть выразительной, понятной по характеру и конструкции. Также важно, чтобы натурщики принадлежали к разным возрастным группам.

Наброски и зарисовки интерьера, пейзажа, натюрморта должны быть выполнены с учетом разных изобразительных задач: с применением тона, при помощи одной только линии.

Коллегиальная оценка выставляется во время проведения преподавателями просмотра работ магистрантов. Магистрант обязан предоставить все выполненные задания за семестр.

Помимо практических работ при проведении экзамена в 3 семестре оцениваются теоретические знания магистранта.

Форма промежуточной аттестации предмета «Академический рисунок» на очной форме обучения - 1-й семестр – зачет, 2-й семестр – зачет с оценкой, 3-й семестр – экзамен; на заочной форме обучения – 2-й, 3-й семестры – зачет, 4-й семестр – экзамен.

Обязательным условием допуска магистранта к экзамену в 3-м семестре, является посещение занятий, выполнение всех практических заданий и представление их в сроки, указанные преподавателем.

Тематика вопросов для промежуточного контроля (экзамен).

Правильные ответы помечены подчёркиванием

1. Что такое контрапост?

- а) размещение тяжести тела на обе ноги
- б) упор на одну ногу

2. С чего начинается работа над фигурой?

- а) с построения
- б) с разработки большой формы
- в) с композиционного решения

3. Как изображаются парные элементы формы?

- а) с одинаковым вниманием
- б) с неодинаковым вниманием

4. В чём разница между портретом и фигурой человека?

- а) в выборе формата
- б) в композиционном решении

5. Что формирует яремную впадину?

- а) рукоятка грудины
- б) грудинно-сосцевидные мышцы

6. Что лежит в основе любой сложной формы?

- а) пирамида
- б) простая форма

7. Почему кисть руки более сложная структура, нежели голова?

- а) она меньше
- б) их две
- в) она подвижна

8. Что проявляют складки одежды?

- а) характер портретируемого
- б) пропорции
- в) скрытую под складками форму

9. Что является одним из изобразительных средств рисунка?

- а) линия
- б) цвет

10) Что такое формат?

а) размер

б) соотношение сторон

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

4.1 – 4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вид учебной литературы	Наименование
Основная	<p>3. Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html</p> <p>4. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html</p>
Дополнительная	<p>1. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс] / сост. Д. А. Боронина. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07843-0. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55430.html</p> <p>2. Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44600.html</p> <p>3. Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78459.html</p> <p>4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html</p>

4.3 Интернет-ресурсы:

ЭБС «IPRBooks»

ЭБС «ЮРАЙТ»

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://jivopisets.ru/draw/akvarel-risovanie-natyurmorta-stadii-obucheniya.html>

<http://nnosova.ru/instrumentyi-materialyi-zhivopisi/razdel-i-natyurmort-i-1-natyurmort-iz-geome>

<http://paintmaster.ru/index.php>
<http://artsblog.com.ua/category/uroki-risovaniya>
<http://www.pictorial-art.info/>

4.4. Перечень информационных технологий

Для выполнения мультимедийных презентаций к практическим занятиям, необходима установка системы Power Point и Интернет.

5. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

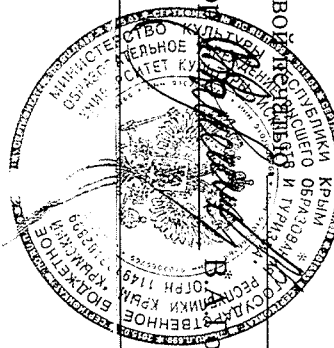
Методические рекомендации по самостоятельной работе составил профессор кафедры дизайна, доцент, Заслуженный деятель искусств, Член союза художников России, член международной ассоциации изобразительных искусств - АИАП ЮНЕСКО

 Л.В. Балкин

Прошито, пронумеровано и скреплено

гербовой лентой Республики Крым

Ректор Ореникин



Содержание