

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «28» августа 2017 г.,
протокол № 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ

Дисциплина

Б1.Б.03 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

По направлению подготовки

54.04.01 Дизайн

Название магистерской программы –
Коммуникативный дизайн

Квалификация (степень) выпускника
«Магистр»

Нормативный срок освоения
основной образовательной программы **2 года/2 года 6 месяцев**

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь – 2017 г.

Введение

В современный период востребован высокий уровень знаний, академическая и социальная мобильность, профессионализм специалистов, готовность к самообразованию и самосовершенствованию. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой магистрант становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Вопросы для самостоятельной работы магистрантов, указанные в рабочей программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Магистранты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность магистрантов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (практическим работам и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание докладов, эссе;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение предусмотренных ими заданий;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- подготовку к итоговой государственной аттестации, в том числе выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы (проекта);
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- участие в работе факультативов, спецсеминаров и т.п.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах и т.п.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Различают формы (виды) самостоятельной работы магистрантов:

1. *Репродуктивная самостоятельная работа*

Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание материала, заучивание, пересказ, запоминание, интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.

2. *Познавательно-поисковая самостоятельная работа*

Подготовка сообщений, докладов, выступлений на практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

3. *Творческая самостоятельная работа*

Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных заданий и др., участие в научной конференции.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение магистрантами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени магистранта по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения.

2. Общие положения

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы магистрантов является обучение навыкам работы с учебной, научно-теоретической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Современные проблемы дизайна», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы магистрантов являются:

- ознакомление магистрантов с ценностями национальной культуры, спецификой особенностей быта различных времен и народов;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности магистрантов;
- формирование умения самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Современные проблемы дизайна» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных магистрантами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой и технической документацией;
- формирование навыков применения художественного наследия в своей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистранта.

3. Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час).

Трудоемкость освоения дисциплины «Современные проблемы дизайна» составляет 2 зачётные единицы, 54 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 7,5 часов, самостоятельная работа – 46,5 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 3 часа, самостоятельная работа – 48 часов, зачет – 3 часа.

По дисциплине «Современные проблемы дизайна» магистранты осуществляют самостоятельную подготовку к аудиторным занятиям (практическим) и выполнение соответствующих заданий; прорабатывают отдельные темы дисциплины в соответствии с

учебно-тематическим планом; готовят доклады и мультимедийные презентации, осуществляют подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачету.

Перечень тем самостоятельной работы магистрантов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины, трудоемкости.

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам:

№	Вид работы	Трудоемкость Сам. Раб. (в часах) очная/заочная форма обучения	Содержание (перечень вопросов)	рекомендации
1	Подготовка к разделу 1. Понятие Дизайн. Рациональность и функциональность дизайна. Социологические проблемы дизайна	15/16,5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние научно-технического прогресса на развитие дизайна. 2. Социологические проблемы дизайна. 3. Дизайн в контексте понятий элитарная и массовая культура. 4. Социальный смысл дизайна. 5. Проблемы гуманизации культуры и дизайн. 6. Структура общественных потребностей как выражение системы социальных отношений и тенденций общественного развития. 7. Эволюция структуры потребительского спроса. 8. Дизайн как средство конкурентной борьбы между производителями за потребителя. 9. Экономическая эффективность дизайна. 10. Дизайн как средство оптимизации отношений сферы производства и сферы потребления. <p>Подготовка к практическому занятию № 1 по теме: Социально-экономические проблемы дизайна.</p>	<p>Рабочая тетрадь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html 2. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под ред. И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34704.html 3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с. ISBN 978-5-496-00019-2
2	Подготовка к разделу 2 Проблемы экологического дизайна	13,5/15	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения экологического подхода в дизайне. 2. Тенденция уменьшения затрат материалов. Способы увеличения продолжительности жизни изделия. 3. Экологические концепции дизайна. 4. Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной 	<p>Рабочая тетрадь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. Режим

			<p>среды человека.</p> <p>5. Противоречия экодизайна.</p> <p>6. Проблема типизации изделий промышленного производства и свободы художественного творчества.</p> <p>7. Структура и особенности категории «стиль» в дизайне.</p> <p>8. Арт-дизайн в системе дизайнерской деятельности. Семиотика дизайна.</p> <p>9. Концептуальная идея и ее визуализация в объектах дизайна. Хаос предметных форм в современной визуальной среде, его причины и способы гармонизации предметного мира.</p> <p>Подготовка к практическому занятию № 2 по теме: Экодизайн</p>	<p>доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html</p> <p>2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / под ред. В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34664.html</p> <p>3. Зинюк О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8444.html</p> <p>4. Каптерева Т. П. Римская мозаика. Африка [Электронный ресурс] / Т. П. Каптерева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 48 с. — 978-5-7793-1403-9. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51304.html</p> <p>5. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян [и др.]; под общ. ред. проф. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 431 с. : ил., [12] л. Ил. – (Справочник). ISBN 978-5-222-21504-3</p>
3	<p>Подготовка к разделу 3. Проблемы культурологического дизайна</p>	18/16,5	<p>1. Дизайн как деятельность, направленная на интеграцию материальной и художественной культуры.</p> <p>2. Национальный дизайн Финляндии, Японии, Италии.</p> <p>3. Некоторые проблемы теории дизайна.</p> <p>4. Определение границ деятельности дизайнера.</p> <p>5. Методологические проблемы создания теории дизайна.</p>	<p>Рабочая тетрадь.</p> <p>1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с. ISBN 978-5-496-00019-2</p> <p>2. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян [и др.]; под общ. ред. проф. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д :</p>

			6. Системный подход к объекту теории дизайна. Системно-структурный анализ объекта теории дизайна. 7. Системно-структурный подход как методология исторических исследований дизайна.	Феникс, 2014. – 431 с. : ил., [12] л. Ил. – (Справочник). ISBN 978-5-222-21504-3
	Итого	46,5/48		

Методические советы и рекомендации к выполнению самостоятельных заданий.

Все типы заданий, выполняемых магистрантами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. **Прокомментировать высказывание** - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. **Сравнить** – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. **Обосновать** один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. **Аргументировать** (обосновать, доказать, объяснить) ответ – значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. **Провести анализ** – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. **Тезисно изложить** идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. **Дать характеристику, охарактеризовать явления** – значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. **Изобразить схематически** – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Работа с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий. Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой

доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы).

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

К самостоятельным работам магистрантов по дисциплине «Современные проблемы дизайна» относится подготовка проекта-доклада мультимедийной презентации и подготовка к зачету.

На дисциплине магистрантам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, предлагаемые при подготовке к практическим занятиям и при подготовке к зачету. Работа, связанная с решением этих задач, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Доклад – это вид самостоятельной работы магистрантов, заключающийся в разработке студентами темы на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме. Отличительными признаками доклада являются:

- передача в устной форме информации;
- публичный характер выступления;
- стилевая однородность доклада;
- четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;
- умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы. В ходе самостоятельной подготовки к индивидуальным занятиям и зачету, магистранты выполняют мультимедийные презентации по выбранной теме (20 вопросов), не менее 20 кадров.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладеть понятийным аппаратом.

3. **Этап ведения рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также словарь терминов, вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные

выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного, - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Для оценки знаний умений и навыков выполняется контрольный срез знаний по изученным темам.

Темы практических занятий (коллоквиумов) и задания для текущего контроля успеваемости по дисциплине

1. Введение в курс «Современные проблемы дизайна».

- Проектность как онтологическое свойство предметного мира.
- Дизайн как феномен индустриального общества.
- Материально-технический прогресс и гуманизм.

2. Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века.

- Дизайн для «большинства»: яркий эффект и массовые продажи.
- Поп-арт: общие особенности и представители.
- Космический стиль: общие особенности и представители.
- Оп-арт: общие особенности и представители.

- Дизайн для избранных: элегантно и очень дорого.
- Минимализм: общие особенности и представители.
- Хай-тек: общие особенности и представители.

3. Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века: низвержение идеалов «хорошего дизайна».

- Постмодернизм: общие особенности и представители.
- Деконструктивизм: общие особенности и представители

4. Современные теории дизайна

- Современные определения смыслового и практического поля дизайна.
- Новые пути развития функционализма.
- Национальные традиции в современном дизайне.
- Интернациональный дизайн.
- Fusion как стиль и как метод.
- Промодизайн как деятельность и вид творчества.
- Радикальные манифесты нового дизайна.

5. Современные практики дизайна

- Современные дизайн-объединения.
- Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.
- Творчество Ф. Гэри, З. Хадид.
- Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США.
- Многоуровневая система дизайнерского образования. Дистанционное дизайн-образование и новые информационные технологии.
- Финский дизайн. Творчество А. Аалто.
- Проблема национального и интернационального в современном дизайне.
- Японский дизайн. Творчество Х. Мори, М. Ямасаки, К. Курокава.
- Итальянский дизайн. Джуо Понти. Оливетти. Карл Скарпа. Альдо Росси.
- Лидеры мирового дизайна: Этторе Соттасс, Сигео Фукуда, Гаэтано Пеше, Филипп Старк, Рон Арад, Константин Грчич.

6. Эстетические проблемы современного дизайна

- Дизайн и искусство.
- Проблема типизации изделий промышленного производства и свободы художественного творчества
- Вещь как средство коммуникации. Концептуальная идея и ее визуализация в объектах дизайна.
- Хаос предметных форм в современной визуальной среде, его причины и способы гармонизации предметного мира.

7. Социально-экономические проблемы современного дизайна.

- Дизайн в системе промышленного проектирования. Тотальный дизайн.
- Дизайн и маркетинг.
- Брендинг как движущая сила дизайна.
- Дизайн как средство конкурентной борьбы между производителями.

8. Дизайн элитарных и массовых продуктов.

- Социальные истоки дифференциации элитарной и массовой культуры и искусства.
- Массовая культура и индустрия досуга.
- Механизмы формирования массового спроса на статусные вещи: культурный, социальный, психологический.
- Стайлинг как средство коммерциализации продукта.

9. Проблемы экологического дизайна.

- История возникновения экологического подхода в дизайне.
- Экологические концепции дизайна.
- Противоречия экодизайна.

10. Методы разрешения современных проблем дизайна

- Дизайн и решение проблем социальной чувствительности.

- Проблема дистанцирования проектировщика и потребителя в XXI веке.
- Дизайнерский подход к решению проблемы синдрома большого города.
- Проблемы визуальной экологии и дизайн.
- Серийное производство и проблемы восприятия.
- Эстетика дизайнерского проектирования.
- Методы формирования культуры потребления дизайнером.

11. Методы разрешения современных проблем дизайна

- Информативность и концептуальность социального дизайна.
- Дизайнерское проектирование в XXI в.
- Дизайн в контексте современной художественной культуры.
- Исторические методы решения задач художественного проектирования.
- Проблемы культурологического дизайна.
- Дизайн как деятельность, направленная на интеграцию материальной и художественной культуры.

Для оценки знаний умений и навыков выполняется контрольный срез знаний по изученным темам.

Тематика вопросов для промежуточного контроля (зачет 2 семестр).

1. Современные определения дизайна.
2. Категориальный аппарат дизайна.
3. Экодизайн: методы решения глобальных проблем экологии.
4. Дизайн и искусство: грани сосуществования.
5. Промодизайн как деятельность и как вид творчества.
6. Культура потребления и дизайн.
7. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза.
8. Этико-эстетические основы дизайна.
9. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне.
10. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование.
11. Национальный романтизм и самоопределение культуры в современном дизайне.
12. Развитие проектной культуры XXI в.
13. Дизайн в социально-политическом контексте современности.
14. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв: проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм.
15. Дизайн в решении проблем социальной чувствительности.
16. Проблемы визуальной экологии и дизайн.
17. Дизайн в контексте современной художественной культуры.
18. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.
19. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США.
20. Перспективы эволюции дизайна.

4.1 – 4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вид учебной литературы	Наименование
Основная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html 2. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под ред. И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Томск :

	<p>Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34704.html</p> <p>3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с. ISBN 978-5-496-00019-2</p> <p>4. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html</p>
Дополнительная	<p>1. Алгазина Н. В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — 978-5-93252-265-3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.html</p> <p>2. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58824.html</p> <p>3. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / под ред. В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34664.html</p> <p>4. Зинюк О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8444.html</p> <p>5. Каптерева Т. П. Римская мозаика. Африка [Электронный ресурс] / Т. П. Каптерева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 48 с. — 978-5-7793-1403-9. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51304.html</p> <p>6. Седов Е. В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2011. — 88 с. — 978-5-93642-291-1. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44053.html</p> <p>7. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян [и др.]; под общ. ред. проф. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 431 с. : ил., [12] л. Ил. – (Справочник). ISBN 978-5-222-21504-3</p> <p>8. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс] : учебник / В. Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е. Н. Костылева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский горный университет, 2017. — 513 с. — 978-5-94211-783-2. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78139.html</p>

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронный ресурс	
ЭБС «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

4.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе:


1. Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования.
2. Работа в группах
3. Использование на практических занятиях методов:
 - «Мозговой штурм»
 - Мастер класс
 - Экскурсия
 - Разработка проекта
 - Решение ситуационных задач

5. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

6. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

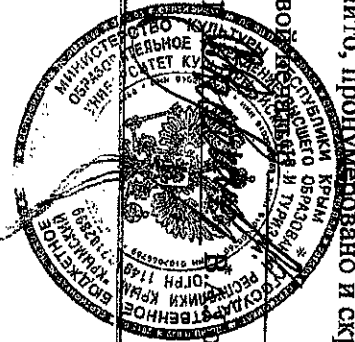
Методические рекомендации по самостоятельной работе составила кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна  Н.В. Котляревская

Пролито, прочтено и скреплено

гербового хозяйства и спорта

Ректор Доренкин

Лист



ФОРМОВЫЕ ПОДГОТОВКИ
СПОРТА И ТУРИЗМА