

УДК 792.2: 929 (777.75)

С.П. Шендрикова

А.А. НАЗИМОВА - ЗВЕЗДА ГОЛЛИВУДА ИЗ ЯЛТЫ: БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

В научной статье рассказывается о жизни и творчестве звезды Голливуда, урожденной крымчанке Алле Александровне Назимовой.

Ключевые слова: гимназия, образование, творческий путь, сценическое мастерство, главная роль.

Целью данной научной статьи является исследование основных этапов жизни и творчества известной звезды Голливуда Аллы Александровны Назимовой, не нашедшей себя на Родине и обретшей любовь и признание зрителей далеко за ее пределами.

Большую часть своей жизни актриса провела в США. В этой связи немало трудов, посвященных ее творческому наследию, было написано зарубежными специалистами. В частности, Жорж Садуль во «Всеобщей истории кино» посвятил А.А. Назимовой один из очерков.

В разное время исследованием деятельности Аллы Назимовой занимались историки, культурологи, крымские искусствоведы. И не мудрено, ведь крымские архив и библиотеки обладают большим количеством документов и материалов об известной землячке. Так, Зинаида Левицкая опубликовала в ежегодном журнале

крымских писателей «Брега Тавриды» серьезное научное исследование, посвященное Алле Назимовой. Историк Владимир Сухоруков в «Биографическом словаре Крыма» один из очерков отвел Алле Александровне.

Однако и на сегодняшний день в биографии знаменитой актрисы существует немало «белых пятен», устранить которые призваны современники. В этом заключается актуальность данной научной тематики.

Алла Александровна Назимова, сценический псевдоним Мариам Аделаида Яковлевна Левентон, родилась 21 мая (2 июня) 1879 г. в Ялте. Ее родителями были «аптекарь Яков Абрамов Левентон и его жена Сара Лейвина дочь» [1, л.7].

Дом, в котором проживала семья Левентон, сохранился и доныне. Он находится по адресу – улица Набережная имени В.И. Ленина, дом № 27 [2, с.155]. Фо-

тография «Дом Левентона в Ялте» сегодня хранится в фондах Ялтинского историко-литературного музея [3].

В 1887 г. мать и отец Аделаиды развелись [1, л.8]. Ей тогда было 8 лет. По обоюдному убеждению родителей, Аделаида осталась с отцом. В скором времени у девочки появилась мачеха, а затем и младшие сестры: Эва [1, л.6], Гетель и Геллен [4, лл.1-3].

В Государственном архиве Крыма хранятся документы, которые свидетельствуют присутствие Аделаиды Левентон в качестве ученицы Ялтинской женской прогимназии в 1890 – 1891 и 1892 – 1893 учебных годах. Здание гимназии располагалось по улице Почтовой (ныне улица им. Свердлова).

В «Общей ведомости об успехах, прилежании, внимании и поведении учениц IV класса Ялтинской женской гимназии за 1892-93 учебный год» ученица Аделаида Левентон, значащаяся в списке класса под № 5, показывает очень скромные результаты. Средний балл ученицы – 3,5 (по 5-бальной системе), 4 балла – по поведению, а по истории 2 балла (годовая и экзаменационная) [5, л.48]. И только после летней пересдачи в августе неудовлетворительной оценки на положительную Аделаиде Левентон было выдано «Свидетельство об окончании прогимназии» [6, лл.21-22].

По окончании гимназии, в 1893 г. четырнадцатилетнюю Аделаиду отец отправил в Одессу. [2, с.158].

В 1895 г. для Аделаиды Левентон начинается новый жизненный этап. Он был ознаменован переездом в Москву, где шестнадцатилетняя девушка поступила в музыкально-драматическое училище при Филармоническом обществе. В этом «обществе» с 1891 г. преподавал В.И. Немирович-Данченко [7, стб.40].

Говоря о псевдониме начинающей актрисы, можем сослаться на историка В. Сухорукова, который пишет: «Примерно в годы ее учебы в театральной студии при МХТ Аделаида прочитала книгу «Дети улиц», в которой ей приглянулась главная героиня Алла Александровна Назимова. Мариам Аделаида Левентон тогда решила: «буду выступать на сцене под псевдонимом Алла Назимова» [8, с.373].

После окончания училища, в 1898 г., Алла Назимова поступила на службу в недавно основанный В.И. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским Московский художественный театр.

«Новый журнал литературы, искусства и науки» за 1907 г. в одной из своих статей, посвященных жизни и творчеству Аллы Назимовой, по этому поводу писал: «Опыт в этой труппе имел, без сомнения, большое влияние на выработку ее метода игры... Под его влиянием (имеется в виду К.С. Станиславский. – Авт.) г-жа Назимова стала страстной поклонницей всего

смелого в сценической постановке» [9, с.175].

В свой родной город в качестве актрисы Алла Назимова впервые приехала в 1901 г. в составе труппы Павла Орленева [2, с.160]. Они остановились в отчем доме Аллы Александровны на Набережной. В это же время, на Белой даче находился А.П. Чехов, который в один из вечеров побывал в гостях у артистической пары. Об этом свидетельствует одно из писем драматурга своей жене Ольге Книппер-Чеховой: «Вчера я был у Орленева, познакомился с Левентон; она живет с ним на одной квартире» [10, с.67].

Возвращаясь к совместным гастролям Павла Орленева и Аллы Назимовой в Крыму, уместно сослаться на местную прессу тех лет. Так, газета «Крым» сообщала своим читателям о том, что 18 июня 1901 г. состоится «первая гастроль» П.Н. Орленева с его труппой. В этот вечер в Симферопольском летнем городском саду гастролирующими артистами была представлена трагедия графа Толстого «Царь Федор Иванович».

Далее в газете был представлен анонс на ближайшие театральные вечера: 19 июня труппа играла драму Г. Гауптмана «Михаил Крамер», 20 июня – «драматическую сцену по роману Ф. Достоевского, К. Дмитриева «Дмитрий Карамазов»» [11, 12]. Об этом событии в театральной жизни Крыма писала еще од-

на местная газета «Крымский вестник» [13].

Во всех постановках главные роли исполняли Павел Орленев и Алла Назимова. Сразу после первых спектаклей приезжей труппе местными театральными критиками была дана оценка: «... труппа состоит из опытных, прекрасно сыгравшихся артистов. В особенности это можно сказать о г-же Назимовой (царица Ирина), г. Орленев... имеет прекрасных партнеров, благодаря игре которых его личная игра получила полную законченность...» [14].

Для своего бенефиса в этом гастрольном туре по Крыму Павел Орленев выбрал «сенсационную пьесу Эдмонда Ростана «Орленок»» [15; 16].

20 июня 1901 г. крымчанам была представлена драма по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» [17]. Орленев играл главную роль. В очерке, посвященном Павлу Орленеву, говорится о том, что «Достоевского миру открыл Павел Орленев». Открыл он великого русского драматурга и Алле Назимовой. У этого актерского дуэта была еще одна совместная работа по Достоевскому – «Преступление и наказание». Правда, в этой постановке Алла Александровна отказалась от главной женской роли. Об этом писал один из крупнейших исследователей жизни и творчества Павла Орленева, А. Мацкин: «Алла Назимова – жена и постоянная партнерша Орленева, начинавшая свой путь в Художественном театре и

кончившая звездой американского немого кинематографа, при всей любви к сильно драматическому репертуару не рискнула играть Соню и взяла себе менее выигрышную роль Дуни. Женщина умная, она знала свои возможности» [18].

На постановку «Михаил Крамер» по драме Г. Гауптмана, которая была показана крымчанам 19 июня 1901 г., в «Театральной заметке» местной газеты сообщалось следующее: «... Орленев-Арнольд доставил нам громадное эстетическое наслаждение... Блестящее исключение явила г-жа Назимова, которая подобно Орленеву, из своей небольшой роли сделала настоящий сценический перл» [19].

Заканчивая обзор гастролей Павла Орленева и Аллы Назимовой в Симферополе, летом 1901 г., нужно сказать, что как и у местной публики, которая была недовольна высокими ценами на билеты («Цены, назначенные Орленевым, пришлось не по карману симферопольцам, в связи с чем первые ряды пустовали» [20]), так и у крымских театральных критиков («...если не считать Орленева и Назимову, постановки были плохие» [20]) сложилось неоднозначное мнение об увиденных спектаклях.

Гастроли Павла Орленева и Аллы Назимовой в Симферополе закончились 22 августа 1901 г., и уже 2 сентября они играли в Ялте. Об этом ялтинцам и гостям города объявил «Крымский курьер»: «...в зале Ялтинского общественного собрания

2 сентября 1901 года состоится спектакль артиста Санкт-Петербургского литературно-артистического общества П.Н. Орленева при участии артистки А.А. Назимовой... Представлены будут картины из романа Достоевского «Братья Карамазовы», приспособленные для сцены К.Д. Дмитриевым. В заключении будет представлено «Под душистою веткой сирени», комедия в 1 действии Корнелиевой. Роль гимназистки исп. Назимова...» [21].

Помимо этого, творческий дуэт Павла Орленева и Аллы Назимовой участвовал в концерте, все денежные сборы от которого пошли в пользу Ялтинского благотворительного общества. Подробности напечатала местная газета: «В зале Ялтинского общественного собрания сегодня, 6 сентября, в пользу попечительства о нуждающихся приезжих больных имеет быть литературно-музыкальный вечер при благосклонном участии артиста С.-Петербургского лит-артистич. об-ва П.Н. Орленева, известной цыганской певицы Вари Паниной, артистки А.А. Назимовой, В.Е. Голубининой, В.К. Петровой, артиста А.Н. Любского, С.Н. Магина и Я.Ф. Пригожева» [22].

Следующий гастрольный тур в Крыму Аллы Назимовой и Павла Орленева приходится на 1904 год. Газета «Крымский курьер» сообщала о том, что 16 марта 1904 г. в зале Общественного собрания г. Ялты состоится «...только один спектакль Павла

Николаевича Орленева». Ялтинцам было представлено знаменитое произведение Г. Ибсена «Приведения». Алла Назимова также значилась в списке заявленных актеров в этом спектакле [23]. Однако, по рецензии местных критиков, можно сделать вывод, что театральные вечера не принесли ожидаемых результатов: «...если это игра петербургского театра Неметти, то говорить о нем, как о чем-то особенном не приходится» [24].

Летом они снова возвращаются в Ялту. Местные газеты анонсируют спектакли знаменитых артистов: «... спектакль Павла Николаевича Орленева «Приведения» (Призраки). Семейная драма в 3 действиях, перевод Н. Набокова. Роль Освальда исполняет П.Н. Орленев, Регины Энгстранд – А.А. Назимова. Идет в настоящий сезон в 123 раз» [25]. Заметим, что в отличие от весеннего показа, спектакль, который ялтинцы смогли посмотреть 11 июля 1904 г., был представлен другим составом артистов. Но, как и весной, ялтинцы не получили желаемого результата. Об этом писали местные критики в газете «Крымский курьер»: «Драма эта у нас в Ялте ставится не в первый раз... Пьеса зрителей не захватывает. По крайней мере, как казалось в настоящий и прошлый раз, наша ялтинская публика «созерцала» без особого напряжения, а по окончании даже как бы с удовольствием уходила» [26].

Во второй раз пьеса «Приведения» Г. Ибсена родным городом Аллы Назимовой не была принята.

Удрученный этими обстоятельствами и горькой новостью о смерти А.П. Чехова, Павел Орленев покидает Ялту. Назимова же остается и продолжает играть. Так, 21 июля 1904 г. она исполняет ведущую роль в пьесе Барра «Звезда». Местная газета по этому поводу писала: «...удачно играла Лону Ладинзер г-жа Назимова, ... сценически была очень эффектна и изящна» [27].

6 августа 1904 г. в зале ялтинской мужской гимназии был организован благотворительный вечер «в пользу нуждающихся приезжих больных Ялтинского благотворительного общества, которым в свое время руководил А.П. Чехов». Вечер был посвящен его памяти и, как писала местная пресса, это мероприятие «можно считать наиболее интересным за истекший летний сезон». Назимова была участницей его и «...прочла рассказ Чехова с грацией, не лишенной доли кокетства...» [28].

Но на этом благотворительная деятельность Аллы Назимовой не закончилась. 30 августа в санатории «Суук-Су» в пользу Таврического лазарета было организовано массовое гуляние, в рамках которого состоялся концерт с участием А. Назимовой [29].

В конце лета в Крым снова приезжает Павел Орленев, свой осенний теат-

ральный сезон он проводит вместе с Аллой Назимовой.

Его спектакли начинаются в Симферополе. 11 сентября на сцене Симферопольского городского клуба местной публике было представлено «знаменитое произведение Генриха Ибсена «Приведения» (Призраки)» [30].

В отличие от ялтинцев, симферопольцы с восторгом встретили ибсеновскую пьесу, о чем свидетельствовал отзыв местных критиков в «Театральной заметке». Описывая в подробностях актерское мастерство Орленева и Назимовой, автор резюмировал свои наблюдения словами: «Театр был полон» [31].

15 сентября 1904 г. этот же спектакль, после шумного успеха в Симферополе, Орленев и Назимова показывали в Ялте, в зале Ялтинского общественного собрания [32]. На этот раз капризная ялтинская публика была более благосклонна к постановке.

Спустя четыре дня, 19 сентября, П.Н. Орленев и А.А. Назимова участвуют в литературно-музыкальном вечере, который проходит в зале казино при санатории «Суук-Су». Артистами были представлены комедия «Красный цветок» и водевиль «Невпопад» [33].

22 сентября в зале Ялтинского общественного собрания Павел Орленев и Алла Назимова играли в «Братьях Карамазовых» Федора Достоевского [34].

И уже 24 сентября в Городском клубе артисты показывали этот спектакль симферопольцам: «24 сентября состоится только один спектакль Павла Николаевича Орленева и труппы с участием артистки А.А. Назимовой. Будет представлена «Братья Карамазовы» – драма в 5 действиях по роману Достоевского» [35].

Театральные критики не заставили себя ждать, написав в местной газете следующее: «В пятницу симферопольцы имели возможность получить высокое эстетическое удовольствие. Мы говорим о спектакле артиста и художника Орленева. Шла пьеса «Братья Карамазовы». Мы уже не раз видели Орленева в этой роли и не можем не заметить, что за это время Орленев еще более разработал эту трудную в психологическом отношении роль...

Прекрасно также была г-жа Назимова, игра которой местами поднималась также до высокого художественного реализма» [36].

Успех артистического дуэта в Симферополе был так велик, что вместо запланированного одного спектакля Орленев и Назимова подарили еще один театральный вечер Симферополю: «26 сентября второй и последний спектакль П.Н. Орленева и его труппы с участием артистки А. Назимовой» [37]. В первой части вечера публике была показана пьеса Гауптмана «Михаил Крамер», во второй – «Невпопад».

Из Симферополя Орленев и Назимова отправились на западное побережье Крыма, в Евпаторию. Здесь был проведен один театральный вечер, и уже 28 сентября они играли в Ялте [38].

В конце сентября Алла Александровна покидает свой родной город. И, как оказалось потом, навсегда.

Возникшие беспорядки в 1904 г. в России сподвигли Павла Орленева и его труппу, в числе которой была и Алла Назимова, на заграничные гастроли.

Русская актриса подписала свой первый контракт за рубежом с Нью-Йоркским принцесс-театром, где уже 14 ноября 1904 г. играла в пьесе Ибсена «Гедда Габлер» на языке оригинала.

Талантливая актриса, так мало замеченная и не состоявшаяся на родине, блистала теперь на одной из лучших театральных площадок Америки.

Алла Назимова в Соединенных Штатах, помимо сценической деятельности, начинает проявлять себя в кинематографе, который так активно в начале XX в. заявляет о себе как об отдельном виде искусства. В 1916 г. актриса начинает сниматься в кино. Жорж Садуль, говоря о роли нашей соотечественницы в мировом кинематографе, писал: «Она дебютировала в фильме «Разоблачение» и «Игрушка судьбы» (фирма «Метро»); режиссер был Джордж Б. Бэкер, прежде работавший в фирме «Вайтаграф»; но по-настоящему индивидуальность актрисы проявилась в

фильмах «Око за око», «Из тумана» и «Красный фонарь»; все три картины режиссировал Альберт Капеллани. Назимова создала в Америке новый тип кинозвезды; Льюис Джекобс описывал ее так:

«Алла Назимова была актрисой, которая, несомненно, лучше всего олицетворяла новый идеал (получивший признание во время войны. – Авт.). Образ, созданный ею в кинематографии, позже стал пользоваться известностью» [39, с.387].

Алла Александровна умерла 13 июля 1945 г. в Лос-Анджелесе на 67-м году жизни.

Подводя итоги данной научной публикации, хочется привести слова крымской исследовательницы З. Левицкой: «Назимова всегда помнила город, в котором родилась. Помнили об этом и в Америке, один из некрологов о ней был озаглавлен так: «Женщина из Ялты».

Источники и литература

1. ГААРК, ф. 620, Оп. 1. – Д. 484. – 15 л.
2. Зинаида Левицкая «Алла Назимова – звезда Голливуда из Ялты» // Брега Тавриды, № 5, 2010. – 240 с.
3. ЯИЛИМ КП № 22400
4. ГААРК, ф. 623, – Оп. 2. – Д. 17. –10 л.
5. ГААРК, ф. 623, – Оп. 1. – Д. 22. – 17 л.
6. ГААРК, ф. 623, – Оп. 1. – Д. 23. – 48 л.
7. Театральная энциклопедия. Гл. ред. П.А. Марков. Том 4. – М., «Советская энциклопедия». – Нежин-Сярев, 1965, – 1152 стб., 6 л. илл.
8. Сухоруков В.Н. Библиографический словарь Крыма. Книга первая / В.Н. Сухоруков. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. – 528 с., илл.
9. «Алла Назимова» (новизна в драматическом искусстве)// Новый журнал литературы, искусства и науки. Том III, июль-август-сентябрь 1907, С. – Петербург. Типография инж. Г.А. Бернштейна. – с. 174 – 181.
10. Чехов А.П.. Письма. Том 10. апрель 1901 – июль 1902 / А.П. Чехов. - Москва – 1981. – 599 с.
11. Крым № 132, 16 июня 1901 – 1 стр.
12. Летний театр горсада // Крым № 133, 19 июня 1901 – 1 стр.
13. Городской летний театр // Крымский вестник № 153, 16 июня 1901 – 1 стр.
14. Театральная заметка // Крым № 135, 20 июня 1901 – 3 стр.
15. Городской летний театр // Крымский вестник № 154, 17 июня 1901 – 1 стр.
16. Летний театр горсада // Крым № 136, 21 июня 1901 – 1 стр.
17. Летний театр горсада // Крым № 135, 20 июня 1901 – 1 стр.
18. Мацкин А.. Орленев / А. Мацкин. // Театр, №7, июль 1976 года, стр. 112 – 113.
19. Н.Б. Театральная заметка // Крым № 136, 21 июня 1901 – 3 стр.
20. Н.Б. Театральная заметка // Крым № 137, 22 июня 1901 – 3 стр.
21. Театр и музыка // Крымский курьер № 195, 31 августа 1901 года – 3 стр.
22. Театр и музыка // Крымский курьер № 201, 6 сентября 1901 года – 3 стр.
23. Крымский курьер № 61, 14 марта 1904 года – 1 стр.
24. Театр и музыка // Крымский курьер № 64, 18 марта 1904 года – 3 стр.
25. Крымский курьер № 153, 8 июля 1904 года – 1 стр.
26. Театр и музыка // Крымский курьер № 157, 13 июля 1904 года – 3 стр.

27. Театр и музыка // Крымский курьер № 166, 23 июля 1904 года – 3 стр.
28. Театр и музыка // Крымский курьер № 178, 8 августа 1904 года – 3 стр.
29. Крымский курьер № 196, 28 августа 1904 года – 1 стр.
30. Симферопольский городской клуб // Крым № 199, 10 сентября 1904 – 1 стр.
31. Театральная заметка // Крым № 202, 14 сентября 1904 – 3 стр.
32. Ялтинское обществ. Собрание // Крымский курьер № 209, 14 сентября 1904 года – 1 стр.
33. Крымский курьер № 213, 19 сентября 1904 года – 1 стр.
34. Зал Ялтинского обществ. Собрания // Крымский курьер № 215, 22 сентября 1904 года – 1 стр.
35. Городской клуб // Крым № 210, 24 сентября 1904 – 1 стр.
36. Театральная заметка // Крым № 212, 26 сентября 1904 – 2 стр.
37. Городской клуб // Крым № 211, 25 сентября 1904 – 2 стр.
38. Театральная заметка // Крым № 213, 28 сентября 1904 – 3 стр.
39. Садуль Жорж. Всеобщая история кино. Том 3. Кино становится искусством, 1914 – 1920. / Под общ. ред. С.И. Юткевича. Госуд. изд-во «Искусство», Москва, 1961, – 626 с.

В науковій статті йдеться про життя та творчість зірки Голівуду, народженої у Криму, Алли Олександрівни Назимової.

Ключові слова: гімназія, освіта, творчій шлях, сценічна майстерність, головна роль.

The given article tells about life and work of hollywood star alla nazimova who was born in crimea.

Keywords: high school, education, stage mastery, main part.