

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



В.А. Горенкин

20 10 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.03.01 Дизайн

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

«Дизайн одежды»

Программа подготовки

«Прикладной бакалавриат»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4 года (5 лет)

Форма обучения

(очная, заочная)

Симферополь, 2016

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин

2016



**Лист согласования ОПОП ВО направление подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки «Дизайн одежды»**

(уровень высшего образования бакалавриат)

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Филиппов С.В.	7(3652) 25-45-52

2. Перечень структурных элементов основной образовательной программы, согласуемых с работодателем.

п/п	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП магистратуры по направлению подготовки: 1. Годовой календарный учебный график. 2. Учебный план. 3. Рабочие программы учебных курсов. 4. Программы учебной и производственной практик.	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.	Соответствует	

Согласовано:

Руководитель организации (МП)



С.В. Филиппов

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

к.п.н., и. о. заведующего кафедрой дизайна  Н.В.Котляревская

к.п.н., доцент кафедры дизайна  В.Н.Чупина

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от «29» 08.2016 г.

И. о. зав. кафедрой дизайна  Н.В. Котляревская

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  Л. Ф. Ващенко

" 30 " 08 2016 г

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 30.08.2016 № 4

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «Дизайн» ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн одежды»	5
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	6
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «Дизайн»	6
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	7
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	7
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО по данному направлению	8
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО по данному направлению	8
2.4.	Требования к абитуриенту	9
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «Дизайн»	10
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в	10

	соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ОПК)	11
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	11
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	12
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	13
4.2.	График учебного процесса и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	16
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	16
4.4.	Программы учебных и производственных практик	70
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 54.03.01 «Дизайн»	72
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	72
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	73
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	76
5.4.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций	77

	выпускников	
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	80
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	80
6.2.	Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата	81
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
	Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
	Приложение 3. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
	Приложение 4. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	

1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 54.03.01 «Дизайн», программа подготовки «прикладной бакалавр» и профилю подготовки «Дизайн одежды». ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн одежды», (далее – ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБОУВО РК «КУКИИТ» с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

1.1.2. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

1.1.3. Профиль является частью направления подготовки высшего профессионального образования, в рамках которого реализуется ОПОП вуза по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Профиль отражает направленность основной профессиональной образовательной программы бакалавриата на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности, определенные ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Профиль ОПОП указывается в приложении к диплому о высшем профессиональном образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформировано ГБОУВО РК «КУКИИТ» самостоятельно и с учетом рекомендаций примерной основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, разработанной и утвержденной профильным УМО, на основе требований к структуре ОПОП, установленных во ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России 11.08.2016 № 1004 Зарегистрирован в Минюст России 25.08.2016 № 43405;

Письмо Минобрнауки России № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования»;

Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;

Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-532 «О профилях и специализациях ОПОП высшего профессионального образования»;

Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-533 «О федеральных образовательных стандартах высшего профессионального образования» и др.

Приказ Минобрнауки России № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации:

Устав ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);

Локальные нормативные акты ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «Дизайн»

Цель ОПОП бакалавриата 54.03.01 Дизайн состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями и умениями в области дизайна, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой, практической и ориентированной исследовательской, творческой, практической и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Цель (миссия) ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» является развитие у студентов личностных качеств; формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально личностных, инструментальных) профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки «Дизайн» (бакалавр); подготовка выпускника, способного успешно и творчески выполнять, под руководством специалиста более высокого уровня, профессиональные задачи в сфере дизайна и рекламы; социально мобильного, целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, с гражданской позицией, толерантного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными и профессиональными компетенциями.

Область профессиональной деятельности бакалавра включает:

Вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, предметные системы и комплексы, информационное пространство, интегрирующие проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышению уровня культуры и жизни населения; художественное образование.

Объектами профессиональной деятельности бакалавра являются:

предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления и др.), художественное исполнение объектов графического дизайна, преподавание художественных дисциплин (модулей).

Видами профессиональной деятельности бакалавра являются:

- художественная деятельность;
- проектная деятельность;
- информационно-технологическая деятельность.

Бакалавр должен решать следующие профессиональные задачи:

художественная деятельность:

- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владеть информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные и информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- демонстрировать знание основ инженерного конструирования;
- владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владеть методами эргономики и антропометрии;

информационно-технологическая деятельность:

- знать основы промышленного производства;
- владеть современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

2.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Срок освоения ОПОП по очной форме обучения составляет 4 года. Для заочной формы обучения – 5 лет.

2.3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Трудоёмкость освоения ОПОП – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и

самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Трудоемкость ОПОП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 36 академических часа. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Распределение трудоёмкости освоения учебных блоков и разделов ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Код учебного цикла	Учебные циклы и разделы	Трудоёмкость, зачетные единицы
Блок 1	Дисциплины	204
	<i>Базовая часть</i>	99
	<i>Вариативная часть</i>	105
Блок 2	Практики	27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Общая трудоёмкость ОПОП		240

2.4. Требования к абитуриенту

При поступлении по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн графический» абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном образовании или о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования.

На ОПОП «Дизайн» проводятся вступительные испытания профессиональной направленности композиции, рисунку, живописи.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- способность к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- способность к творческому раскрытию заданной темы пластическим языком изобразительного искусства;
- умение выразительно размещать элементы изображения в рабочей плоскости листа;
- умение отобразить в рисунке конструкцию и взаимное расположение геометрических тел в пространстве (при рисовании с натуры), выявить их форму и объем;
- умение использовать при выполнении живописной задачи с натуры светотеневую моделировку, передавать цвет и форму предметов;
- умение пользоваться материалами и инструментами для рисунка и живописи водными красками.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «Дизайн»

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).
- Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).
- Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).
- Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).
- Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).
- Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).
- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

- Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).
- Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)
- Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).
- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).
- Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной

программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

художественная деятельность:

– способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

– способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

– способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная деятельность:

– способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

– способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

– способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

информационно-технологическая деятельность:

– способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

– способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, график учебного процесса);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров включает обязательную часть (базовую) и часть формируемую вузом (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программы бакалавриата в полном объеме.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины»;
- Блок 2 «Практики»;
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Дисциплины и практики, относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от профиля программы, которую он осваивает. Набор дисциплин и практик, относящихся к вариативной части программы бакалавриата, в соответствии с ФГОС ВО, устанавливает вуз в соответствии с профилем подготовки.

В рамках базовой части Блока 1 программы бакалавриата реализуются следующие дисциплины:

Б1.Б.1	История
Б1.Б.2	Философия
Б1.Б.3	Иностранный язык
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи
Б1.Б.5	История искусств
Б1.Б.6	Академический рисунок
Б1.Б.7	Академическая живопись

Б1.Б.8	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Б1.Б.9	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.10	Основы производственного мастерства
Б1.Б.11	Проектирование
Б1.Б.12	Физическая культура

В рамках вариативной части Блока 1 программы бакалавриата реализуются следующие дисциплины:

Б1.В.01	Спецрисунок
Б1.В.02	Спецживопись
Б1.В.03	История дизайна
Б1.В.04	Теория и практика дизайна
Б1.В.05	Комплексное проектирование
Б1.В.06	Макетирование
Б1.В.07	Компьютерные технологии в дизайне
Б1.В.08	Выполнение проекта в материале
Б1.В.09	Дизайн аксессуаров
Б1.В.10	История костюма и кроя
Б1.В.11	Материаловедение
Б1.В.12	Пластическая анатомия
Б1.В.13	Современные компьютерные дизайн-программы
Б1.В.14	Цветоведение
Б1.В.15	Культурология
Б1.В.16	Социология
Б1.В.17	Психология
Б1.В.18	Педагогика
Б1.В.19	Основы экономики
Б1.В.20	Пропедевтика
Б1.В.21	Технический рисунок
Б1.В.ДВ.01	Искусство вышивки
	Основы трикотажного производства
Б1.В.ДВ.02	Батик
	Шелкография

Б1.В.ДВ.3	Моделирование и художественное оформление изделий
	Технология швейного производства
Б2.В.ДВ.4	Основы права
	Правоведение
Б2.В.ДВ.5	История орнамента
	Символика в изобразительном искусстве
Б2.В.ДВ.6	Фотография
	Дизайн и рекламные технологии
Б2.В.ДВ.8	Основы научных исследований
	Методология научных исследований
Б3.В.ДВ.9	Физическая культура и спорт
Б3.В.ДВ.10	Экология
	Концепция современного естествознания
Б3.В.ДВ.11	Политология
	Основы менеджмента

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;

- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;

- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУВО РК «КУКИИТ».

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

При проектировании и реализации программы бакалавриата, в соответствии с требованиями ФГОС ВО, вуз обеспечивает обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30% от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

4.2. График учебного процесса и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, итоговой государственной аттестации и каникул студентов:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- трудоемкость учебного года – 60 зачетных единиц, семестра – как правило, 30 зачетных единиц;
- периоды экзаменационных сессий учитываются как время самостоятельной работы студентов;
- практики студентов и государственная итоговая аттестация проводится в сосредоточенном режиме в пределах нормативной трудоёмкости недели (54 академических часа).

График учебного процесса (Приложение 1) включает последовательность реализации данной ОПОП ВПО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн (Приложение 2).

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

Программы дисциплин (курсов, модулей) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны и оформлены в соответствии с письмом Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г. № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования» и федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программы дисциплин (курсов, модулей) разработаны для дисциплин (курсов, модулей) базовой и вариативной части каждого цикла, дисциплин (курсов, модулей) факультативов, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ОПОП вуза. В программе каждой дисциплины (модуля) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и

приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП вуза в соответствии с профилем подготовки.

Б1.Б.1 История

Цель:

Изучить закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История» входит в базовую часть блока 1. Изучение «Истории» осуществляется на первом курсе. Изучение предмета базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе получения среднего образования по предметам История России, Всемирная история, Обществознание.

Формируемые компетенции:

Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание разделов дисциплины:

1. Народы и древнейшие государства на территории России
2. Древнерусское государство
3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.
4. Российская империя в XVIII веке
5. Российская империя в XIX веке
6. Россия в начале XX в.
7. СССР в 20-30-е годы XX века
8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)
9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.

Б1.Б.2 Философия

Цель

Учебная дисциплина «Философия» предполагает социокультурный, объективный подход к анализу бытия и человека. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Цель – сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть блока 1 ОПОП подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Формируемые компетенции:

Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание разделов дисциплины

1. История философии

- 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре
- 1.2. Философская мысль Древнего мира
- 1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения
- 1.4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия
- 1.5. Философия XVIII-XX в.в
- 1.6. Традиции отечественной философии

2. Основные разделы философии

- 2.1. Социальная философия и философия истории
- 2.2. Теория познания и методология науки
- 2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии

Б1.Б.3 Иностранный язык

Цель

Овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей. Наряду с практической целью, курс иностранного языка реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, и его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями бакалавров. Он представляет собой одно из звеньев системы школа – вуз – послевузовское обучение и как таковой продолжает школьный курс иностранного языка, обеспечивая дальнейшую подготовку к самостоятельной работе по специальности.

Согласно структуре бакалавриата дисциплина «Иностранный язык» находится в базовой (обязательной) части блока1, предусматривающий изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык».

Формируемые компетенции

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание разделов дисциплины:

Разговорные темы:

1. Быт современного студента (знакомство, университет, рабочий день, члены семьи).
2. Спорт (виды спорта).
3. Питание и еда (в кафе, ресторане).
4. Покупки (одежда, продукты).
5. Путешествие (различные виды, транспорт, бронирование мест, в отеле).

6. Праздники (праздники в России и Великобритании).
7. Выдающиеся люди (писатели, актеры, режиссеры).
8. Планы на будущее (профессия, планы на будущее).
9. Воспитание (проблемы в семье, проблемы молодежи в России, за рубежом).
10. Роль английского языка в мире (роль английского языка для будущей профессии).
11. Англоязычные страны (Великобритания, США: культура, образование, столицы, архитектура).
12. Россия (культура, образование, традиции, проблемы молодежи).
13. Масс-медиа (российские и зарубежные СМИ).
14. Пресса (Журналы и газеты).

Тексты для чтения

Аудирование.

Грамматический материал.

Б1.Б.4 Русский язык и культура речи

Цель:

Повысить общий уровень речевой культуры, расширить общегуманитарный кругозор студентов за счет знаний о теоретических основах речевой культуры, формировать умение пользоваться языком в различных коммуникативных ситуациях и сферах функционирования языка, выработать навыки аргументированного отбора языковых средств для успешной коммуникации, ознакомить с правилами и приёмами публичной речи, повысить общую грамотность устной и письменной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» принадлежит к базовой части блока. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин блока 1 в объеме школьной программы.

Формируемые компетенции:

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание разделов дисциплины:

1. Структурные и коммуникативные свойства языка.

- 1.1. Введение. Русский язык в современном мире.
- 1.2. Язык – знаковая система. Формы существования языка.
- 1.3. Функциональные стили литературного языка.
2. Культура речи
 - 2.1. Характеристика понятия «культура речи»
 - 2.2. Коммуникативные качества речи.
 - 2.3. Речевой этикет
3. Речевое общение
 - 3.1. Основные единицы речевого общения.
 - 3.2. Организация вербального взаимодействия.
 - 3.3 Доказательность и убедительность речи.
4. Основы ораторского искусства
 - 4.1. Понятие об ораторском искусстве.
 - 4.2. Подготовка речи. Основные приемы поиска материала.
 - 4.3. Способы словесного оформления публичного выступления.
5. Официально-деловая письменная речь
 - 5.1. Типы документов. Унификация языка деловых бумаг.
 - 5.2. Новые тенденции в практике русского делового письма.

Б1.Б.5 История искусств

Цель:

Целью изучения учебной дисциплины “История искусств”: дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; систематизировать и обобщить теоретический материал, очерки, воспоминания и т.д., выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой, религией, философией, литературой, психологией, театром; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусств» принадлежит к базовой части блока 1. Для ее освоения необходимы знания таких дисциплин, как, «Культурология», «Социология» «История России».

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Содержание разделов дисциплины

1. Классификация искусств.
2. Искусство Древнего мира.
3. Искусство стран Востока и ислама
4. История западноевропейского искусства
5. История русского искусства.

Б1.Б.6 Академический рисунок

Цель:

Освоение студентами принципов построения реалистического изображения; развитие умений и навыков изображения людей, объектов и пространства средствами рисунка. А так же формирование эстетического вкуса и мировоззрения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» принадлежит к базовой части блока 1. Изучение дисциплины опирается на общую подготовку студента, которая обеспечивается такими же как «Цветоведение», «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», способствуя формированию мировоззрения студента в отрасли дизайна.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Содержание разделов дисциплины

1. Натюрморт
2. Части лица
3. Череп в двух поворотах
4. Гипсовая голова
5. Голова натурщика
6. Одетая полуфигура
7. Обнаженная полуфигура
8. Одетая фигура

Б1.Б.7 Академическая живопись

Цель:

Освоение студентами принципов построения реалистического изображения; развитие умений и навыков применения в творческой работе натуральных цветовых отношений. А так же формирование эстетического вкуса и мировоззрения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» принадлежит к базовой части блока 1. Изучение дисциплины опирается на общую подготовку студента, которая обеспечивается такими же как «Цветоведение», «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», способствуя формированию мировоззрения студента в отрасли дизайна.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Содержание разделов дисциплины

1. Натюрморт
2. Натюрморт с гипсовой головой
3. Голова натурщика
4. Голова с кистью руки
5. Одета полуфигура
6. Обнаженная полуфигура
7. Одета фигура
8. Обнаженная фигура

Б1.Б.8 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Цель:

Формирование навыков лепки объёмной и рельефной скульптуры, анализ формы и развитие творческого потенциала.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» принадлежит к базовой части блока 1. Формирует у студента развитие объёмно-пространственного, функционально-конструктивного мышления. Изучение дисциплины опирается на общую подготовку студента, которая обеспечивается такими же как «Цветоведение», «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», способствуя формированию мировоззрения студента в отрасли дизайна.

Формируемые компетенции:

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Содержание разделов дисциплины.

1. Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование», ее изобразительные средства и материалы.
2. Рельеф.
3. Голова натурщика.
4. Фигура человека.

Б1.Б.9 Безопасность жизнедеятельности

Цель

Формирование у студентов представления об эффективности профессиональной деятельности с требованиями о безопасности и защищенности человека. Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация требований жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовности к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Безопасность жизнедеятельности» является обязательной, общепрофессиональной дисциплиной для обучения студентов университета. В процессе обучения необходимо воспитывать понимание важности мероприятий по безопасности жизнедеятельности и защите населения от чрезвычайных ситуаций и согласно структуре бакалавриата дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» находится в базовой части блока 1.

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

Содержание разделов дисциплины:

1. Государственные институты, ответственные за решение проблем безопасности жизнедеятельности.
 - 1.1. Понятие чрезвычайных ситуаций.
 - 1.2 Задачи населения по вопросам жизнедеятельности.
2. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.
 - 2.1 Экстремальные ситуации социального характера и защита населения от их последствий

2.2 Реальные опасности: гибель людей, имущественный ущерб, вред здоровью, дестабилизация обстановки

Б1.Б.10 Основы производственного мастерства

Цель

Формирование у студентов необходимого объема знаний, умений и навыков технологии изготовления изделий, необходимых для создания новых моделей одежды по собственным эскизам, с использованием закономерностей формообразования костюма.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» принадлежит к базовой части блока 1. Для ее освоения необходимы знания в области конструирования, проектирования, материаловедения, пропедевтики, цветоведения и формообразования костюма.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Содержание разделов дисциплины

1. Основы технологической обработки изделий.
2. Технология изготовления изделий различного ассортимента.
3. Технологическая обработка деталей одежды сложной формы
4. Выполнение изделий различного ассортимента по собственным эскизам.

Б1.Б.11 Проектирование

Цель

Формирование у студентов объема знаний, умений и навыков, необходимых для решения конкретных задач, связанных с разработкой конструктивного, художественно-эстетического решения моделей, с выбором современных материалов и методов обработки швейных изделий на основе использования прогрессивной технологии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование» принадлежит к базовой части блока 1. Для ее освоения необходимы знания в области рисунка, живописи, пропедевтики, истории костюма и кроя, цветоведения и колористики.

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

Содержание разделов дисциплины

1. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды
2. Фигура человека как объект проектирования. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме.
3. Средства гармонизации костюма.
4. Зрительные иллюзии.
5. Основы проектирования одежды. Проектирование одежды различного ассортимента.
6. Методы проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества. Создание художественного образа.
7. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.
8. Проектирование коллекции одежды.

Б1.Б.12 Физическая культура

Цель

Целью преподавания дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с требованиями ФГОС дисциплина «Физическая культура» представлена базовой дисциплиной блока 1. В структуре образовательной программы она относится к числу основных дисциплин, которые формируют у занимающихся комплекс теоретических знаний, практических двигательных навыков и умений, развитие профессионально важных, психофизических и двигательных навыков, владение тактикой действий в различных ситуациях, техникой выполнения различных индивидуальных и групповых упражнений прикладного характера.

Формируемые компетенции:

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Содержание разделов дисциплины:

- 1.1. Лекции.
- 1.2. Легкая атлетика, практические занятия.
- 1.3. Спортивные игры, практические занятия.
- 1.4. Гимнастика, практические занятия.

Б1.В.01 Спецрисунок

Цель

Освоение студентами принципов построения реалистического изображения на основе живой модели; развитие конструктивного мышления. Изучение техники рисунка. Понимание места человека в окружающем мире.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Спецрисунок» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1. Изучение дисциплины опирается на общую подготовку студента, которая обеспечивается такими дисциплинами как «Цветоведение», «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», способствуя формированию мировоззрения студента в отрасли дизайна.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Содержание разделов дисциплины

1. Дисциплина «Спецрисунок» и ее предмет.
2. Одета фигура

Б1.В.02 Спецживопись

Цель

Освоение студентами принципов построения реалистического изображения; развитие умений и навыков применения в творческой работе натуральных цветовых отношений. Понимание места человека в окружающем мире.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Спецживопись» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1. Изучение дисциплины опирается на общую подготовку студента, которая обеспечивается такими дисциплинами как «Цветоведение», «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», способствуя формированию мировоззрения студента в отрасли дизайна.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Содержание разделов дисциплины

1. Дисциплина «Спецживопись» и ее предмет
2. Одета фигура

Б1.В.03 История дизайна

Цель

Формирование у студентов целостного осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности, о месте дизайна в обществе и в системе культуры, а также функциях дизайна.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые компетенции

Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

Содержание разделов дисциплины

1. Предыстория дизайна. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
2. Поиск нового формообразования в начале XX века.
3. Первые школы дизайна. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке.
4. Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.
5. Дизайн 60-х, 70-х годов.
6. Дизайн постиндустриального общества.
7. Дизайн на рубеже тысячелетий.

Б1.В.04 Теория и практика дизайна

Цель:

Формирование у студентов необходимого объема знаний системного анализа деятельности человека в сфере дизайна, понимания объективных закономерностей технической эстетики и художественного конструирования моделей одежды, приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области теории дизайна, стилевых направлений и моды.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика дизайна» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла и навыков черчения и рисования.

Формируемые компетенции

Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Содержание разделов дисциплины

1. Теория дизайна
2. Становление дизайна
3. Формы организации дизайнерской деятельности. Современное искусство и дизайн одежды.
4. Разновидности и особенности дизайна

Б1.В.05 Комплексное проектирование

Цель:

Формирование у студентов объема знаний, умений и навыков, необходимых для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма в комплексе с головными уборами, аксессуарами и дополнениями. Ознакомление с основами творческого процесса в проектировании костюма, с законами построения художественной формы.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Комплексное проектирование» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания в области рисунка, живописи, пропедевтики, проектирования, конструирования, технологии изготовления изделий, оборудования, формообразования, истории костюма и кроя, цветоведения.

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

Содержание разделов дисциплины

1. Источники творчества в проектировании костюма.

3. Комплексное дизайн-проектирование

Б1.В.06 Макетирование

Цель

Овладение студентами знаний о макетировании одежды, методах и видах макетирования одежды, о значении метода наковки как творческого поиска.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Макетирование» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания в области пропедевтики, проектирования, конструирования, формообразования одежды.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

Содержание разделов дисциплины

1. Способы и методы макетирования.
2. Наколка различных деталей одежды.
3. Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования.

Б1.В.07 Компьютерные технологии в дизайне

Цель

Ознакомление студентов с теоретическими основами компьютерной графики и получения навыков практической работы в графических пакетах и пакетах САПР по направлению дизайн одежды.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» принадлежит к вариативной части блока 1.

Для её успешного усвоения необходимы знания базовых понятий роли компьютерной графики в науке и технике, умения применять вычислительную технику для решения практических задач, владения навыками работы на персональном компьютере.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

Содержание разделов дисциплины

1. Введение в компьютерную графику
2. Векторная графика
3. Пиксельная графика
4. Теоретические основы САПР
5. Проектирование в САПР

Б1.В.08 Выполнение проекта в материале

Цель

Формирование у студентов необходимых знаний, умений и профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, которые ориентированы на перспективные тенденции моды и отвечают уровню технологических требований современного производства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания в области рисунка, пропедевтики, проектирования, конструирования, технологии изготовления изделий, оборудования, формообразования, истории костюма и кроя, цветоведения.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

Содержание разделов дисциплины

1. Разработка творческой концепции проекта. Пластические свойства новых материалов.
2. Выполнение деталей одежды из различных материалов.
3. Выполнение проекта коллекции одежды в ассортименте.

Б1.В.09 Дизайн аксессуаров

Цель

Формирование у студентов необходимого объема знаний, умений и навыков, необходимых для овладения многообразием способов и приемов создания стильных декоративных элементов (аксессуаров) с последующей возможностью дополнения ими проектируемого костюма.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн аксессуаров» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания в области рисунка, живописи, конструирования, проектирования, пропедевтики, цветоведения, формообразования.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Содержание разделов дисциплины

1. Образцы декоративно-прикладного искусства.
2. Создание новых фактур. Мелкие пластические формы.
3. Разработка аксессуаров в различных техниках. Крупные пластические формы.

Б1.В.10 История костюма и края

Цель

Формирование у студентов знаний об основных направлениях и этапах развития костюма народов мира от времен древних цивилизаций до современности и целостного представления об одежде и костюме как культурном феномене, о стилистической многогранности костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство костюма и края» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания основных дисциплин социально-гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые компетенции

Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

Содержание разделов дисциплины

1. Одежда, костюм: понятия и функции. Символика костюма.
2. Мода как социальный, психологический и культурный феномен.
3. Костюм народов Древнего мира.
4. История костюма восточных народов.
5. История костюма славянских народов.
6. Костюм европейских народов периода Средневековья (IX-XIII вв.)
7. Костюм европейских народов эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)
8. Западноевропейский костюм XVII- XIX вв.
9. Костюм XX века

Б1.В.11 Материаловедение

Цель

Формирование у студентов представление про состав, строение, свойства, ассортимент и качество разнообразных материалов, которые используются при изготовлении одежды и трикотажных изделий.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Материаловедение» принадлежит к вариативной части блока 1.

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

Содержание разделов дисциплины

1. Волокнистые материалы. Производство ткани.
2. Ассортимент тканей.
3. Фурнитура и отделочные материалы.

Б1.В.12 Пластическая анатомия

Цель

Изучить пластическое обоснование форм образующих структуру человеческого тела. Ознакомиться с системой костей и мышц которые определяют характер, форму и функциональность человеческого тела.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пластическая анатомия» принадлежит к вариативной части блока 1. Знания тесно связаны и пересекаются с такими определенными дисциплинами как рисунок, живопись, перспектива, а если рассматривать в контексте изображения тела с точки зрения художников, то и история искусств.

Формируемые компетенции

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Содержание разделов дисциплины

1. Анатомия скелета.
2. Мышечная система.

Б1.В.13 Современные компьютерные дизайн-программы

Цель

Ознакомлении студентов с теоретическими основами компьютерной графики и получении навыков практической работы в графических пакетах по направлению дизайн одежды (Julivi CLO 3d).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные компьютерные дизайн-программы» относится к профессиональной части блока 1. Для её успешного усвоения необходимы знания базовых понятий роли компьютерной графики в дизайне, науке и технике, умения применять вычислительную технику для решения практических дизайнерских задач, владения навыками работы на персональном компьютере и в соответствующих графических пакетах.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

Содержание разделов дисциплины

1. САПР как средство автоматического проектирования одежды.
2. Сравнительный анализ популярных программных продуктов: Компасс-3D, «Грация», Julivi CLO3d, Marvelous Designer.
3. Принципы конструирования изделия в САПР Julivi CLO 3d.
4. Разработка предмета одежды средствами компьютерных технологий.

Б1.В.14 Цветоведение

Цель

Изучение теории естествоиспытателей, ученых Аристотеля, М.В.Ломоносова, И.Ньютона, Джеймс Клерка, Максвелла и других и понимание феномена света и цвета, получение фундаментальных теоретических и практических знаний по дисциплине и умению применять их на практике. Курс «Цветоведения» является профилирующей дисциплиной, обеспечивающей подготовку дизайнеров-графиков.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение» принадлежит к вариативной части блока 1. «Цветоведение» изучается и осваивается студентами как дополнительная дисциплина к академической живописи, композиции, рисунку и другим специальным дисциплинам.

Формируемые компетенции

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Содержание разделов дисциплины

1. Физическая природа цвета.
2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации.
3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета.

Б1.В.15 Культурология

Цель

Учебная дисциплина «Культурология» предполагает аналитический подход к анализу культуры как особой сферы жизнедеятельности человека.

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология» является подготовка специалиста, обладающего знаниями о культуре и искусстве, культурных процессах, межкультурных коммуникациях, взаимоотношениях культуры и личности, роли культуры в обеспечении развития общества, особенностях современной культуры и современного искусства. Предусмотрено овладение базовыми принципами и понятиями культурологии, получение представления о предметной области и методах культурологии, основных культурологических концепциях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как история искусств (изобразительного, театрального, кино, архитектуры).

Формируемые компетенции

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Содержание разделов дисциплины

1. Особенности культурологического знания

1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина

1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления

1.3. Типология культуры

1.4. Культура и цивилизация

2. Культура как мир человека

2.1. Культура и личность

2.2. Межкультурные коммуникации

2.3. Искусство как феномен культуры

Б1.В.16 Социология

Цель

Цель изучения дисциплины – сформировать объективный подход к анализу жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление об обществе как целостной системе, о закономерностях его функционирования и развития, об особенностях существующих социальных субъектов и их взаимодействиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Социология» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология.

Формируемые компетенции

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Содержание разделов дисциплины

1. Социология как наука и учебная дисциплина

1.1. Социология и ее роль в обществе

2.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России

2.3. Общество как социальная система

2.4. Социологическое исследование: методология и методика

2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

2.1. Социология культуры, религии, морали

2.2. Социология конфликта

2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений

2.4. Социология политики, права, экономики и управления

2.5.Социология личности и семьи.

Б1.В.17 Психология

Цель :

Дать студентам необходимую сумму знаний, которые существенно помогут им понять организацию психики человека, специфику ее функционирования; определить условия развития и формирования сознания, как высшего уровня развития психики; сформировать представление о сознании и бессознательном в психике человека; определять влияние индивидуально-психологических особенностей личности (темперамента, характера, способностей, эмоционально-волевой сферы) на взаимоотношения в межличностных коммуникациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Психология» входит в вариативную часть блока 1. Предполагает детерминистский, объективный подход к анализу психических свойств, психологических состояний, условий формирования и развития сознания, личности. Для освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые компетенции:

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Содержание:

1. Общая психология

- 1.1. Предмет и задачи учебной дисциплины «Психология».
- 1.2. История развития психологии.
- 1.3. Психическая организация человека. Деятельность и ее виды.
- 1.4. Познавательные процессы.

2. Социальная психология

- 2.1. Психология личности.
- 2.2. Индивидуально-психологические особенности личности.

2.3. Психология общения

2.4. Психология конфликта

Б1.В.18 Педагогика

Цель

Целью дисциплины «Педагогика» является обеспечение глубокого и творческого овладения будущими специалистами знаниями теоретических основ современной педагогической науки, формирование у них профессиональной направленности мышления и профессиональной позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогика» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1. Для её освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология.

Формируемые компетенции

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Содержание разделов дисциплины

1. Общие основы педагогики

- 1.1. Педагогика в системе наук о человеке
- 1.2. Основные факторы развития личности
- 1.3. Сущность процесса обучения
- 1.4. Методы обучения
- 1.5. Организационные формы обучения
- 1.6. Основы профессиональной деятельности учителя
- 1.7. Культура педагогического общения

2. Общие основы теории воспитания

- 2.1. Сущность процесса воспитания
- 2.2. Составные части воспитания
- 2.3. Коллектив и формирование личности
- 2.4. Педагогические основы семейного воспитания

Б1.В.19 Основы экономики

Цель :

Формирование у студентов глубоких экономических знаний, логики современного экономического мышления и экономической культуры на основе целостного понимания явлений, процессов и отношений в экономической системе общества, адекватных условиям перехода страны к рыночным отношениям, обучение студентов базовым методам анализа экономических процессов, умению принимать взвешенные решения по решению экономических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части блока 1. Дисциплина позволяет систематизировано осмыслить сущность основных экономических явлений и процессов, тенденций развития экономики, обусловленных взаимосвязью и взаимозависимостью экономических процессов, основные этапы развития экономики.

Формируемые компетенции:

Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание разделов дисциплины:

1. Суть экономической теории
2. Рынок, предприятие, государство
3. Поведение потребителя.

Б1.В.20 Пропедевтика

Цель

Ознакомиться со структурой теории композиции в графическом дизайне; овладеть основами композиционного формообразования в графическом дизайне и навыками композиционного анализа художественно-графических форм.

Иметь представление о роли композиции в становлении творческой личности; о закономерностях композиционного построения; о принципах формирования художественного произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пропедевтика» принадлежит к вариативной части блока 1.

Формируемые компетенции

Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание разделов дисциплины

1. Средства выразительности в композиции
2. Средства выражения художественного образа
3. Средства гармонизации художественной формы
4. Принципы композиционно-художественного формообразования

Б1.В.21 Технический рисунок

Цель

Целью дисциплины «Технический рисунок» является формирование конструктивно – графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно – графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в спецрисунке **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Технический рисунок» принадлежит к вариативной части блока 1. Изучение дисциплины опирается на общую подготовку студента, которая обеспечивается такими курсами как «Цветоведение», «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», способствуя формированию мировоззрения студента в отрасли дизайна.

Формируемые компетенции:

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Содержание разделов дисциплины.

1. Графические техники в искусстве рисунка.
2. Взаимосвязь человека и костюма.

Б1.В.ДВ.01.01 Искусство вышивки

Цель

Формирование у студентов умений и навыков профессиональной деятельности вышивания узоров и рисунков на тканях, различными видами ручной вышивки и вышивки лентами.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство вышивки» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания дисциплин профессионального цикла «рисунок», «цветоведение», «пропедевтика», «проектирование».

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Содержание разделов дисциплины

1. Ручная вышивка.
2. Вышивка лентой.
3. Вышивка бисером и паетками
4. Виды аппликаций.
5. Машинная вышивка

Б1.В.ДВ.01.02 Основы трикотажного производства

Цель

Формирование у студентов необходимого объема знаний, умений и навыков, необходимых для решения задач, связанных с технологией производства трикотажного полотна, сферой его применения в области производства и потребления

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы трикотажного производства» принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Для ее освоения необходимы знания дисциплин: конструирование, пропедевтика, проектирование.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Содержание разделов дисциплины

1. Применение трикотажных полотен в сфере производства и потребления.
2. Классификационные признаки и потребительские свойства трикотажных полотен.
3. Технология производства трикотажного полотна.
4. Нормативно-техническая документация на трикотажные полотна.
5. Контроль качества, правила хранения и эксплуатации трикотажных изделий.

Б1.В.ДВ.02.01 Батик

Цель

Научить студентов практическим умениям и навыкам искусства батика. Ознакомить студентов основным технологическим процессам изготовления изделий, создание условий подготовки и творческой самореализации студентов в учебной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Батик» принадлежит к вариативной части блока 1. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин общепрофессионального цикла.

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Содержание разделов дисциплины

1. Художественная роспись ткани в технике батик.

2. Искусство батика.

Б1.В.ДВ.02.02 Шелкография

Цель

Сформировать профессиональные компетенции, а также развить его творческие способности в области художественной графики.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Шелкография» принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Для ее освоения необходимы междисциплинарные связи с остальными дисциплинами общепрофессионального и профессионального цикла

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Содержание разделов дисциплины

1. Основы шелкографии
2. Методы работы в технике шелкография

Б1.В.ДВ.03.01 Моделирование и художественное оформление изделий

Цель

Формирование у студентов необходимого объема знаний, умений и навыков, необходимых для решения конкретных задач, связанных с моделированием костюма, принципами художественного оформления одежды для различных групп населения. Максимальное развитие у студентов творческого мышления, инициативы и эстетического вкуса.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина « Моделирование и художественное оформление изделий» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания в области рисунка, живописи, конструирования одежды, пропедевтики, цветоведения, истории костюма и кроя.

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

Содержание разделов дисциплины

1. Способы моделирования.
2. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.
3. Художественное оформление одежды.

Б1.В.ДВ.03.02 Технология швейного производства

Цель

Формирование у студентов необходимого объема знаний, умений и навыков, необходимых для решения конкретных задач, связанных с изготовлением швейных изделий, принципами технологической обработки одежды различного ассортимента. Развитие у студентов творческого мышления, инициативы и эстетического вкуса.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология швейного производства» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания основных дисциплин социально-гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

Содержание разделов дисциплины

1. Оборудование швейного производства
2. Технологическая обработка узлов и деталей
3. Технология изготовления изделий швейного производства.

Б2.В.ДВ.04.01 Основы права

Цель изучения дисциплины: Формирование у студентов целостного и системного представления о государстве и праве, их роли в жизни общества. Изучение основ Российского законодательства, приобретение навыков применения законов в любой практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы права» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1.

Формируемые компетенции

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание разделов дисциплины

1. **Основы теории государства**

- 1.1 Возникновение государства. Основные теории возникновения государства
- 1.2 Понятия, признаки и функции государства
- 1.3 Форма государства
- 2. Основы теории права**
- 2.1 Понятие и сущность права
- 2.2 Система права
- 2.3 Правоотношения
- 2.4 Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность
- 3. Конституция РФ-основной Закон государства**
- 3.1 Конституция. ее роль и место в правовой системе РФ
- 3.2 Система органов государственной власти РФ
- 4. Отрасли права в РФ**
- 4.1 Основы семейного права РФ
- 4.2 Основы гражданского права РФ
- 4.3. Основы трудового права РФ
- 4.4. Основы административного права РФ
- 4.5. Основы уголовного права РФ

Б2.В.ДВ.04.02 Правоведение

Цель изучения дисциплины: Формирование у студентов целостного и системного представления о государстве и праве, их роли в жизни общества. Изучение основ Российского законодательства, приобретение навыков применения законов в практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы права» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1.

Формируемые компетенции

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание разделов дисциплины

- 1. 1. Основы теории права**

- 1.1 Понятие и сущность права
- 1.2 Система права
- 1.3 Правоотношения
- 1.4 Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность
- 2. Конституция РФ-основной Закон государства**
- 2.1 Конституция, ее роль и место в правовой системе РФ
- 2.2 Система органов государственной власти РФ
- 3. Отрасли права в РФ**
- 3.1 Основы семейного права РФ
- 3.2 Основы гражданского права РФ
- 3.3. Основы трудового права РФ
- 3.4. Основы административного права РФ
- 3.5. Основы уголовного права РФ

Б2.В.ДВ.05.01 История орнамента

Цель

Освоение принципов построения орнаментальных структур и умений применять их в современном дизайн-проектировании.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История орнамента» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Содержание разделов дисциплины

1. Дисциплина «История орнамента» и ее предмет
2. Основные виды орнамента.

3. Бордюры. Раппорты. Конечные орнаменты. Ограниченные орнаменты.
4. Основные виды орнаментальных мотивов. Знаки и символы в орнаменте
5. Орнаменты народов Европы и Востока

Б2.В.ДВ.05.02 Символика в изобразительном искусстве

Цель

Освоение принципов построения символики в изобразительном искусстве и умений применения их в современном дизайн-проектировании.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин общепрофессионального цикла.

Формируемые компетенции

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Содержание разделов дисциплины

1. Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве» и ее предмет
2. Религиозная символика Средневековья
3. Символика натюрмортов
4. Символика пейзажного жанра
5. Символика портретного жанра

Б2.В.ДВ.06.01 Конструирование швейных изделий

Цель

Формирование у студентов необходимого объема знаний, умений и навыков для создания конструкций швейных изделий различного ассортимента с высокими эстетическими и утилитарными качествами.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Конструирование швейных изделий» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания основных дисциплин экономического цикла в объеме школьной программы

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

Содержание разделов дисциплины

1. Исходные данные для конструирования одежды.
2. Построение чертежей конструкций поясной одежды
3. Построение основы чертежей конструкции плечевой женской одежды.
4. Построение чертежей конструкции плечевой женской одежды со сложными покроями рукавов.
5. Построение чертежей конструкций плечевой одежды мужчин.
6. Особенности построения чертежей конструкций детской одежды.
7. Конструктивное моделирование.
8. Конструктивные дефекты, причины их возникновения. Подготовка новых моделей одежды к промышленному внедрению.

Б2.В.ДВ.06.02 Экономика дизайн проектирования

Цель

Формирование у студентов необходимого объема знаний, умений и навыков для дизайн-проектирования изделий различного ассортимента с учетом экономических требований.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Экономика дизайн проектирования» принадлежит к вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимы знания основных дисциплин экономического цикла в объеме школьной программы, навыков черчения, рисования, пропедевтики и цветоведения.

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

Содержание разделов дисциплины

1. Конструкторско-технологическая подготовка производства дизайн-проекта.
2. Состав и содержание проектно-конструкторской документации на швейные изделия.
3. Технологичность и экономичность проектируемых моделей одежды

Б2.В.ДВ.08.01 Основы научных исследований

Цель

Целью преподавания учебной дисциплины «Основы научных исследований» является подготовка специалиста, которому необходимо овладеть знаниями о специфике научных работ, методах и методологии исследований, изучить основные этапы эволюции науки, а также общие требования к исследованиям, основных направлениях и особенности организации научно-исследовательской деятельности в РФ.

Изучение данной дисциплины будет способствовать овладению навыками выбора темы исследования, научного поиска, анализа, экспериментирования, обработки данных, получению обоснованных эффективных решений с использованием информационных технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1. Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, педагогика, русский язык и культура речи.

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Содержание разделов дисциплины

1. Наука как социокультурный феномен

1.1. Наука как система знаний и способ освоения мира.

1.2. Культурно-историческая эволюция науки.

1.3. Научное знание и его специфика.

2. Методология научного исследования

2.1. Методы научного исследования, их классификация и специфика.

2.2. Научное исследование и его структура.

2.3. Организация проведения научного исследования.

2.4. Информационная база научного исследования.

3. Методика оформления результатов исследований в виде научных работ

3.1. Общие стандарты оформления научных работ.

3.2. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ студентов.

4. Организация научно-исследовательской работы в Российской Федерации

4.1. Специфика организации научно-исследовательской работы в РФ.

Б2.В.ДВ.08.02 Методология научных исследований

Цель

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для проведения эффективной научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 ОПОП подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Формируемые компетенции

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Содержание разделов дисциплины

1. Общая характеристика науки.

1.1 Понятие науки.

1.2 Общая характеристика структуры научного исследования

1.3 Логические основы научного исследования.

2 Методологические основы научного исследования

2.1 Понятие метода и методологии.

2.2 Понятие теории и гипотезы.

2.3 Специфика методологии гуманитарных наук.

Б3.В.ДВ.09.01 Физическая культура и спорт

Цель :

Целью преподавания учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули). В структуре образовательной программы она относится к числу основных дисциплин, которые формируют у занимающихся комплекс теоретических знаний, практических двигательных навыков и умений, развитие профессионально важных, психофизических и двигательных навыков, владение тактикой

действий в различных ситуациях, техникой выполнения различных индивидуальных и групповых упражнений прикладного характера.

Формируемые компетенции:

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Содержание :

1.1.Лекции.

1.2.Легкая атлетика, практические занятия.

1.3.Спортивные игры, практические занятия.

1.4.Гимнастика, практические занятия.

Б3.В.ДВ.10.01 Экология

Цель :

Формирование у студентов целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество, а также сформировать знания о влиянии экологических факторов на развитие и здоровье организма человека и на становление его личности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «экология» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

Формируемые компетенции:

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Содержание :

1. Экологические основы и понятия

2. Глобальные экологические проблемы

3. Охрана окружающей среды

4. Экология человека, экология и здоровье человека

Б3.В.ДВ.10.02 Концепция современного естествознания

Цель

Помочь студентам овладеть современной естественнонаучной картиной мира, формировать у них целостный научный взгляд на мир, познакомить с наиболее важными концепциями происхождения природы и человека.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Концепции современного естествознания» принадлежит к дисциплинам вариативной части блока 1.

Формируемые компетенции:

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Содержание :

Раздел 1. Концепции современного естествознания.

Тема: 1.1. Научные методы и естественнонаучные картины Мира.

Тема: 1.2. Периоды и этапы истории естествознания.

Тема: 1.3. Принципиальные особенности современной естественно-научной картины Мира.

Тема: 1.4. Структурные уровни организации материи.

Тема: 1.5. Золотое сечение — закон проявления гармонии в природе.

Тема: 1.6. Самоорганизация в живой и неживой природе.

Тема: 1.7. Особенности биологического уровня организации материи.

Тема: 1.8. Человек, биосфера и космические циклы.

Тема: 1.9. Социально-этические и гуманистические принципы биологического познания.

Б3.В.ДВ.11.01 Политология

Цель :

Целью изучения политологии является формирование целостного представления о политике как социальном институте, имеющем определенную структуру, особенности, закономерности функционирования и развития, выполняющем важнейшие функции в жизнедеятельности общества и личности

Предполагается, что изучение политологии поможет будущим специалистам культуры осуществлять научный анализ различных политических процессов, понимать социально-политическую роль феноменов культуры, критически оценивать разнообразную политическую информацию, сознательно определять личную позицию в отношении актуальных политических проблем, формировать гражданскую ответственность и политическое поведение. Именно на реализацию этих перспектив должно быть направлено изучение будущими специалистами культуры учебной дисциплины «Политология».

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Политология» входит в дисциплинам по выбору вариативной части блока 1. Изучение предмета базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе обучения по предметам «История», «Культурология», «Философия», «Социология».

Формируемые компетенции:

Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание:

1. Политика как социальный феномен:

- 1.1. Политология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Главные этапы и направления развития политической мысли.
- 1.3. Политическая власть.

2. Политическая деятельность

- 2.1. Субъекты политики.
- 2.2. Политическая система общества.
- 2.3. Политические режимы.
- 2.4. Государство как институт политической системы
- 2.5. Гражданское общество.
- 2.6. Политическая культура и политическая социализация.
- 2.7. Политические процессы.

2.8. Международная политика.

2.9. Демократия: понятие и главные аспекты развития.

Б3.В.ДВ.11.02 Основы менеджмента

Цель

Формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков, необходимых для разработки и принятия управленческих решений и методов эффективного управления организацией в условиях рыночной экономики; дать студентам необходимую сумму знаний, составляющих основу специальности

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы менеджмента» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

Формируемые компетенции

Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы менеджмента

1.1. Эволюция менеджмента и его современные концепции

1.2. Методологические основы менеджмента

1.3. Управление социально-экономическими системами

1.4. Организация как функция менеджмента

1.5. Планирование как функция менеджмента

Раздел 2. Общие основы менеджмента как управленческих практик

2.1. Регулирование и контроль в системе менеджмента

2.2. Принятие и реализация управленческих решений

2.3. Руководство: власть и партнерство. Стили руководства

2.4. Организационная культура

2.5. Управление конфликтами, стрессами и изменениями

2.6. Эффективность менеджмента

4.4 Программы учебных и производственных практик

Практика - одна из важнейших составляющих процесса профессиональной подготовки бакалавра. В рамках данного вида занятий осуществляется закрепление и

углубление теоретических знаний, и формирование практической компетентности в сфере будущей профессиональной деятельности. В процессе прохождения студентами практики создаются условия для профессионального развития и профессионального самоопределения студентов.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная практика проводится в следующих формах:

- Пленэрная практика (рисунок, живопись);
- Музейная практика (обзорно-искусствоведческая);

Производственная практика проводится в следующих формах:

- Проектно-технологическая практика;
- Преддипломная практика.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Цель учебной практики заключается в развитии профессионального мастерства на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды, практическое овладение художественными умениями эмоционально-образной организацией пластической формы различными средствами графики.

Целью производственной практики является закрепление и углубление знаний по законодательным и нормативным актам, регламентирующим предпринимательскую и творческую деятельность в области художественного конструирования и дизайна, отработка практических навыков, приобретенных студентами в ходе предшествующего обучения и приобретение новых навыков практической работы по созданию изделий промышленного и средового дизайна, а также пространственных композиций выставочного и производственного характера.

ГБОУВОРК «КУКИиТ» разработана и утверждена модель рабочей программы для всех видов практик. Рабочие программы учебной, производственной практик для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» ориентированы на решение следующих задач:

- Освоение особенностей работы графическими и живописными средствами в условиях пленэра;
- Наблюдение и изучение окружающей действительности;
- Умение создавать эстетически выразительные образы предметно-пространственной среды.

- Ознакомление с производственной и творческой деятельностью предприятий, организаций и отдельных художников и дизайнеров, работающих в Крыму.
- Закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков по таким дисциплинам.
- Дальнейшее развитие навыков и умений создания изделий дизайна.
- Совершенствование навыков творческого поиска в решении актуальных задач региональной культуры и искусства.
- Расширение профессионального кругозора бакалавра дизайна.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачет).

Разработанная рабочая программа практик для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» включает в себя указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре образовательной программы; указание объёма практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; указание форм отчётности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 54.03.01 «Дизайн»

5.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО (Приложение 4).

Научно-педагогические кадры, привлеченные к реализации ОПОП ВО имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной, научно-методической деятельностью.

Согласно ФГОС ВО доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет не менее 5 процентов.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой ГБОУ ВО РК «КУКИИТ». Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, дисциплинам основной профессиональной образовательной

программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех блоков, изданными за последние 5 лет, за исключением дисциплин, направленных на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Библиотечный фонд ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и включает печатные издания основной учебной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального блоков, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе содержащей необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 13 марта 2015 г., ЭБС Издательства «Лань»), открыт тестовый доступ к электронной библиотечной системе «IPRbooks»

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями, и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и

международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

Таблица 3

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Потные (из них по профилю)	6312	5186
	Всего	33088	26390

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многостомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25

7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IPRbooks»)	
	Всего	7459	7643/21

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия
3. Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Ателье
3. Балет
4. Библиография и книговедение
5. Библиотечное дело
6. Вопросы истории
7. Вопросы культурологии
8. Гражданская защита
9. Дизайн. Материалы. Технология
10. Мир музея
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Обсерватория культуры
14. Полуостров сокровищ

15. Родина
16. Собрание законодательства Российской Федерации
17. Современная драматургия
18. Современные проблемы сервиса и туризма
19. Справочник руководителя учреждения культуры
20. Сценарий и репертуар
21. Творчество народов мира

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, и правилам, что способствует обеспечению проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческо-исполнительской и научно-исследовательской работы.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м², в том числе учебная – 2805 м², учебно-вспомогательная - 1142 м², научных подразделений - 224 м², подсобная - 1321 м².

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, минимально необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в информационно-образовательную среду организации.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

Имеются пункт питания – буфет в учебном корпусе.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время: посещение, выставочных проектов в музеях города и т.д.

5.4. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических

условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В настоящее время действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, - комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Для реализации социально-воспитательной работы определяется концепция и программа развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива. Выполняются основные функции управления воспитательных процессов, разрабатываются основные направления воспитательной деятельности. Изучаются мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участие в проведении мониторингов по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов.

Главной целью социально-воспитательной деятельности является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди принципов, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у студента смыслжизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- толерантность;
- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;
- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются условия, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности, как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. К подобным условиям относятся:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленные человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертная деятельность);
- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и реализация комплексных программ);
- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т.е. создание атмосферы доверия и творчества, реализации идеи педагогики сотрудничества, гуманизма;
- развитие студенческого самоуправления;
- поощрение творческой активности студенческих коллективов;

- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры;
- эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения студентов.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

Оценка качества освоения программ бакалавриата обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

Студенты, обучающиеся в вузе по ОПОП ВО 54.03.01 «Дизайн», при промежуточной аттестации сдают в течении в учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине и практике устанавливаются вузом самостоятельно (в том числе особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определенные в локальных актах образовательной организации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению 54.03.01 «Дизайн» созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представленный в форме матрицы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) является самостоятельно выполненным проектным заданием, в ходе которого студент осуществляет сбор и обработку материалов для выполнения практической части выпускной квалификационной работы. Каждому выпускнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза. Тематика выпускной работы утверждается на заседании ученого совета вуза (факультета) не позднее окончания теоретического обучения.

Важнейшим требованием в ВКР (бакалаврской работы) является комплексный характер работы. В содержании работы студент должен продемонстрировать знания по различным аспектам изучаемых в вузе дисциплин и умение тесно увязать исследуемую проблему с решением научно-методических и организационных проблем современной теории, и практики декоративно-прикладного искусства. Кроме того, комплексность работы предполагает сочетание обзора и анализа созданного и практического материала с самостоятельным исследованием проблемы.

Наличие теоретической части в работе обязательно. Применяя библиографический поиск, студент должен достаточно полно выявить специальную литературу по теме исследования. Теоретической базой являются труды великих ученых, практиков и теоретиков дизайна, преподавателей высших учебных заведений, учебные издания. Собранную информацию следует творчески проанализировать, самостоятельно обобщить и структурировать в соответствии с логикой работы. Сопоставив дискуссионные мнения, студенту надлежит высказать собственное аргументированное суждение и собственные выводы. Авторская позиция студента, его гипотезы и концепции должны быть логически оправданно выстроены и сформулированы литературным стилем. С теоретическим изучением проблемы практическое выполнение сочетается с анализом практики предприятий и фирм по профилю дизайна. В ходе исследования студент должен проводить краткий анализ произведений дизайна, стилистических и интерьерных и экстерьерных аналогов, наблюдение или использовать другие исследовательские методы.

На итоговую государственную аттестацию, включающую защиту ВКР (бакалаврской работы) и сдачу государственного экзамена, учебным планом отводится 9 недель после завершения учебного процесса.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Тематика выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

Темы ВКР предлагаются выпускающей кафедрой дизайна. Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой. При этом студент вправе предложить для ВКР свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы и возможность максимального использования полученных в процессе обучения знаний и навыков.

Темы ВКР закрепляются приказом ректора по предоставлению декана факультета и заведующей кафедры. Тематика разрабатывается с учетом знаний, умений и навыков

бакалавра дизайна. При этом учитывается уровень общепрофессиональной и специальной подготовки бакалавра согласно Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В частности, бакалавр должен:

- обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития архитектуры и дизайна;
- понимать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства и художественного творчества;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- обладать теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимые дизайнеру;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников-дизайнеров;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника-дизайнера;
- представления о процессе художественно-промышленного производства.

Тематика ВКР для студентов дневного отделения составляется кафедрой декоративно-прикладного искусства с учетом:

- будущей профессиональной деятельности бакалавра;

Уровня теоретической подготовки по всем циклам дисциплин;

Бюджета времени, отводимого на выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Основные этапы выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, составляется рабочий план-график подготовки ВКР. Рабочий план-график отражает сроки и последовательность проведения исследования практической части работы.

На основных этапах выполнения ВКР (бакалаврская работа) происходит:

- Предварительное изучение темы ВКР – полное представление о теме ВКР (бакалаврской работы) помогут получить соответствующие разделы и рубрики официальных, справочных, научных и учебных изданий, а также периодических и продолжающихся изданий по декоративно-прикладному искусству, художественному оформлению интерьеров, экстерьеров и т.д.;
- Выявление источников поиска по теме исследования и изучение литературы – предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы;
- Работа над проектно-графической частью ВКР – в соответствии с заданием на ВКР производятся архитектурные обмеры и анализ конкретной архитектурной ситуации, выполняются чертежи (планы). На начальном этапе работы в виде форэскизов излагаются идеи по реализации авторского замысла. В окончательном виде графическая часть ВКР представляется в виде плана, разрезов, разверток, перспектив, эскизов;
- Написание текста ВКР – Квалификационная работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации специальной печати, но и учет логически изложить их основное содержание и самостоятельно изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить и интерпретировать материал, а также иметь собственную точку зрения на изучаемую проблему;
- Работа над практической реализацией проектно графической части ВКР – по окончании работы над графической частью ВКР начинается обязательный этап практической реализации авторского замысла работой в проекте выполнения предметов дизайна, произведений для декоративно-художественного оформления интерьеров экстерьеров и т.д. Работе над изделием дизайна и его фрагментах в виде конструктивных чертежей и макетов, использование презентации и видео показа предпочтительно. Использовать современные проектные технологии и программы;
- Редактирование текста ВКР;
- Оформление ВКР;

Порядок защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

Оформленная и подписанная студентом ВКР (бакалаврская работа) сдается на кафедру декоративно-прикладного искусства в установленный срок – не позднее чем за неделю до начала Итоговой государственной аттестации. защите предшествует

предзащита, сроки и порядок которой определяются деканом факультета декоративно-прикладного творчества.

Научный руководитель готовит письменный отзыв, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается полнота раскрытия темы, степень самостоятельности и творческой инициативы студента. В отзыве руководителя производится рекомендуемая оценка работы.

Помимо отзыва научного руководителя ВКР рецензируется. В качестве рецензента могут выступать ведущие преподаватели вуза, специалисты из области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Окончательное решение о допуске ВКР к защите принимает заведующий кафедрой по итогам предзащиты ВКР.

Выступление по защите ВКР (бакалаврской работе) должно содержать информацию об актуальности и практической значимости темы, степени ее разработанности в специальной литературе, целях и задачах исследования и его основных, наиболее значимых результатах. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента.

Защита проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК). В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие и другие преподаватель вуза, специалисты декоративно-прикладного искусства, студенты факультета.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 7

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственная итоговая аттестация (защита ВКР)	Методические рекомендации	9	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3;

				ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10;
2.	Государственная итоговая аттестация (государственный экзамен)			ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОПК-5;

По итогам проведения ВКР и Государственного экзамена по специальности Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) «бакалавр» и выставляет оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), отражающая достигнутый им уровень общекультурных и профессиональных компетенций.

Приложение 4

**Кадровое обеспечение реализации ООП ВО
54.03.01 Дизайн/ профиль подготовки «Дизайн одежды»**

№ П/П	Наименования специальности, направления подготовки, предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников						Доля в ООП
		Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История	Севастьянов А.В., и.о.доцента кафедры	Таврический национальный ун-т имени В.И. Вернадского (2007), (КР № 32606450) Специальность: «Магистр истории», Аспирантура при кафедре истории Украины и вспомогательных исторических дисциплин по специальности «историография, источниковедение, специальные исторические дисциплины»	Кандидат исторических наук (2011) (ДК № 000067) Тема диссертации: «Вклад Российского общества по изучению Крыма в развитие историко-краеведческих исследований (1922–1932)»	Санкт-Петербургский университет культуры и искусств, 2014 г., 22-27 сентября («Реставрация и сохранность книжных памятников») (№ 78-10 / 00057)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», заведующий кафедрой музеологии и БИД	штатный	0,07
2.	Философия	Микитинец А.Ю.,	Таврический	Кандидат философских	1.Харьковская	ГБОУ ВО РК	штатный	0,13

	Социология	и.о.доцента кафедры	национальный университет им. В.И. Вернадского (КР № 30300349 от 27.06.2006) Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии	наук ДК №061835 (06.10.2010 г.) Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)» Доцент по научной специальности «Теория и история культуры» (2016) (ЗДЦ № 004775)	Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (08.04-01.10.2013 г.) 2. Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) 3. Получение ученого звания доцента (2016)	«КУКИиТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин		
3.	Иностранный язык	Татарникова Л.Р. доцент	Читинский Государственный педагогический институт (1989) РВ № 518771 Специальность: «Учитель английского и немецкого языков»	Кандидат филологических наук, доцент Тема диссертации: Ценностно-смысловая трансформация христианских мотивов в произведениях Курта Воннегута, Ивлины Во и Джона Фаулза (2006) 10-01-03 «Литература народов стран зарубежья»	ТНУ им.Вернадского Педагогическая стажировка 2009 г.	ГБОУВОРК «КУКИиТ», доцент кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций	штатный	0,16
4.	Русский язык и культура речи	Спивак Е.Н. ст.преподаватель	Симферопольский гос.университет им.Фрунзе (РВ № 795093 от 29.06.1987) Специальность: русский язык и литература Квалификация: филолог преподаватель		ФГБ ОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса», Программа «Повышение квалификации для преподавателей, реализующих	ГБОУВОРК «КУКИиТ», ст.преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	штатный	0,06

					образовательную программу в области туризма». (2015) УПК 14 029206 ФГАОУВО «Российский университет дружбы народов», программа дополнительного профессионального образования «Организационные и методические основы проведения экзамена по русскому языку, истории России и основам законодательства РФ».			
5.	История искусств Проектирование Теория и практика дизайна Комплексное проектирование История костюма и кроя Моделирование и художественное оформление изделий	Котляревская Н.В. и.о.доцента кафедры	-Среднее профессионально-техническое училище №38 (№718661 от 20.06.1984). Квалификация: портной-закройщик женской и детской верхней одежды пятого разряда. -Киевский технологический институт легкой промышленности. (УВ №952277 от 02.06.1993) Специализация: Конструирование швейных изделий. Квалификация:	Кандидат педагогических наук. (ДК №066519 от 30.03.2011) Тема диссертации: «Формирование художественно-творческих умений будущих специалистов сферы услуг во внеурочной деятельности высшего профессионального училища» Специализация: теория и методика профессионального образования	2014-2015г ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» 2016г. ГБОУ ВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет «Инновационные технологии в образовании и отрасли»	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о.зав.кафедры дизайна	штатный	0,79

			инженер-конструктор-технолог. Аспирантура при институте профессионального образования и образования взрослых НАПИ Украины					
6.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Балкинд Е.Л. ст.преподаватель	- Крымское художественное училище им. Самокиша (ПТ № 791323 от 29.06.1992). - Академия изобразительных искусств и архитектуры. (АО №012200 от 30.06.98) <i>Специализация:</i> живопись. <i>Квалификация:</i> художник-живописец	-Член Национального союза художников Украины (№4703 с 20.03.2005 по 31.12.2015г.) -Член союза художников России-Член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. (№17570 от 01.09.2014.) - Заслуженный художник Крыма (2016г.)	2016г. г.Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО "Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна"	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст.преподаватель кафедры дизайна	штатный	0,10
7.	Безопасность жизнедеятельности и Основы права	Тлушак Ю.М. доцент	Национальная академия внутренних дел Украины. Специальность «Правоведение», квалификация «Юрист» (МВ №10000401 от 27.04.1999)	Канд. юр. наук, (диплом ДК 029255 от 08.07.05), Доцент кафедры историко-правовых дисциплин (диплом 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г.)	Заслуженный юрист АР Крым ТНУ им. В.И.Вернадского, кафедра гражданско-правовых дисциплин, стажировка, 2011 г.; Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) (№	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры музеологии и БИД	штатный	0,11

					0109)			
8.	Компьютерные технологии в дизайне	Данишевская Е.В. ст.преподаватель	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (КР № 27986643 от 27.6.2005) Специальность: «Прикладная физика» Квалификация: магистр физики, преподаватель		Крымский Федеральный Университет имени В.И. Вернадского Обучение на четвертом курсе аспирантуры заочного обучения (2016).	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», ст. преподаватель кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций	штатный	0,09
9.	Академическая живопись	Балкинд Л.В. и.о. профессора кафедры	-Киевский государственный художественный институт. (Ц №883174 от 29.06.1977г.) Специализация: живопись. Квалификация: художник-живописец, педагог.	- Доцент кафедры изобразительного искусства (12ДУ №023558 от 09.11.2010г.) -Заслуженный деятель искусств Украины (№683 от 07.10.21998г.); -Член Национального союза художников Украины; -Член Союза художников России- Член международной ассоциации изобразительных искусств - А И АП ЮНЕСКО. (№17571 от 01.09.2014г.)	2016г. г.Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО "Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна"	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», профессор кафедры дизайна	штатный	0,19
10.	Академический рисунок Спецрисунок	Голынский В.Б. доцент	Ворошиловоградское художественное училище Киевский государственный	-Доцент кафедры изобразительного искусства. (12ДЦ №029339 от 23.12.2011г.)	22.12.2014г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г.Шухова» по программе «Структура ФГОС ВО и особенности	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», доцент	внешнее совместительство	0,18

			художественный институт. (Б-И №619535 от 26.06.1981) <i>Специализация:</i> живопись. <i>Квалификация:</i> художник-живописец, педагог	-Член Союза художников России- -Член международной ассоциации изобразительных искусств - А И АП ЮНЕСКО. (№17581 от 01.09.2014г.)- Заслуженный художник Украины (№1223 от 15.12.2007г.) -Заслуженный художник АРК(№923-2/2000 от 21.02.2000г.) -Лауреат премии АРК	реализации образовательных программ» 2016г. г.Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО "Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна"			
11.	Академический рисунок Академическая живопись Спецживопись Цветоведение	Марманов Р.П. преподаватель	- Крымское художественное училище им.Самокиша. <i>Специализация:</i> живопись. - Харьковская академия дизайна и искусств. (ХА №25549941 от 07.07.2014) <i>Специализация:</i> станковая живопись. <i>Квалификация:</i> художник станковой живописи, преподаватель	-Член Национального союза художников Украины (№5599 с 04.11.2010 по 31.12.2015г.) -Член союза художников России-Член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. (№17632 от 01.09.2014.)	2016г. г.Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО "Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна"	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель кафедры дизайна	штатный	0,99

12.	Основы производственного мастерства Выполнение проекта в материале Конструирование швейных изделий	Фадеева Е.Н. преподаватель	Витебский индустриально-педагогический техникум Специальность: Швейное производство Квалификация: Техник-технолог, мастер производственного обучения (ПТ №974800 от 30.12.1994) Крымский инженерно-педагогический университет Специальность: «Технология и конструирование швейных изделий» Квалификация: «Инженер-педагог» (КР №25667248 от 26.06.2004)		2014 г. ФИРО (Федеральный институт развития образования) Удостоверение № 01/20/126/1658 «Проектирование основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования»	ГБПОУ РК "Симферопольский Колледж Сервиса и Дизайна", преподаватель	внешний совместитель	0,45
13.	Проектирование	Бородина Е.Е. преподаватель	Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства (ИВ № 722928 от 28.06.1983) Специализация: «Художественное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности» Квалификация: художник-технолог.	Член творческого Союза дизайнеров России	Ежегодная школа методистов центральных библиотек и библиотечных систем «Современные технологии – в практику методической деятельности»	ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека имени И. Я. Франко», библиотекарь	внешнее совместительство	0,14

14.	Современные компьютерные дизайн - программы	Верещак В.И. ст. преподаватель	Одесское Государственное художественное училище им. М. Б. Грехова Специальность: преподаватель черчения и рисунка Квалификация: Учитель черчения и рисунка. (У №926777 от 30.06.1970) Украинский полиграфический институт им.И.В.Федорова Специализация: Оформление и иллюстрация книги) Квалификация: Художник-график по оформлению и иллюстрации книги (Б-І №781245 от 30.06.1976)	-Член союза дизайнеров Украины (№470 от 01.06.1994)	Крымский институт информационно-полиграфических технологий украинской академии печати (2014) 2016г. г.Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО "Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна"	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст.преподаватель кафедры дизайна	штатный	0,11
15.	Макетирование История дизайна	Чупина В.Н. и.о. доцента кафедры	- Харьковский государственный педагогический институт им. Г.С.Сковороды. (ФВ №753684 №19.06.1993) Специализация: изобразительное искусство, черчение, художественный труд.	Кандат педагогических наук (ДК № 021664 от 16.05.2014г) Тема диссертации: «Формирование основ художественно-графической культуры будущих художников-ювелиров средствами декоративно-	Защита диссертации. Получение ученой степени кандидата педагогических наук 2014г. 2016г. ГБОУ ВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет	ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о.доцента кафедры дизайна	штатный	0,10

			<p>Квалификация: учитель изобразительного искусства, черчения и художественного труда.</p> <p>- Луганский национальный педагогический университет им. Тараса Шевченко. (АН № 25764883 от 31.08.2004)</p> <p>Специализация: педагогика высшей школы. Квалификация: преподаватель высшего учебного заведения.</p> <p>- Аспирантура при Луганском национальном педагогическом университете им. Тараса Шевченко. Специализация: теория и методика профессионального образования</p>	<p>прикладного искусства»</p> <p>Специализация: теория и методика профессионального образования</p>	<p>«Инновационные технологии в образовании и отрасли»</p>			
16.	<p>Дизайн аксессуаров</p> <p>Материаловедение</p> <p>Пластическая анатомия</p> <p>Искусство вышивки</p>	<p>Красовская Н.И. преподаватель</p>	<p>- ГОУВПО Славянский-на-Кубани государственный педагогический институт. ВСБ №0527646 от 25.12.2004)</p> <p><i>Специализация:</i> штукатур-маляр. <i>Квалификация:</i> учитель</p>	<p>-Член ремесленной палаты Крыма, председатель гильдии «Вышивка лентой» (№26 с 01.01.2011)</p>	<p>15.03.2013г. «Крымский республиканский институт последипломного педагогического образования» повышение квалификации преподавателей</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель кафедры дизайна</p>	штатный	0,30

	История орнамента		технологии, предпринимательства и экономики		<p>спецдисциплин ПТНЗ</p> <p>08.08.2014г. ФГАУ «Федеральный институт развития образования» по программе «Проектирование основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования»</p> <p>2016г. ГБОУ ВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет «Инновационные технологии в образовании и отрасли»</p>			
17.	Технический рисунок	Пунтус Е.Ю. преподаватель	Кубанский государственный университет Специальность: черчение и и изобразительное искусство Квалификация: преподаватель изобразительного искусства и черчения (УВ № 254888 от 28.06.1991)		2016г. г.Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО "Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна"	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель кафедры дизайна	штатный	0,04
18.	Культурология	Микитинец О.И.	Таврический	Кандидат философских	Харьковская	ГБОУ ВО РК	штатный	0,05

		доцент	национальный университет им. В.И. Вернадского (КР № 29743564 от 27.06.2006) Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии	наук ДК №061836 (06.04.2010 г.) Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)»	Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (2013 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	«Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин		
19.	Психология	Скоблик О.Н. доцент	Чувашский педагогический институт им. И.Я.Яковлева (ТВ № 548605 от 27.06.1992г). Специальность: педагогика и методика начального обучения. Квалификация: учитель начальных классов средней школы. Межрегиональная академия управления персоналом (Киев) (ДС № 162522) (15.05.2014)	Кандидат психологических наук (КТ № 026168 от 20.12.1996) Педагогическая и возрастная психология. Московский педагогический государственный университет им. В.И. Ленина. Тема диссертации: «Влияние эмоционального отношения к родителям на развитие общих способностей ребёнка». Кандидат психологических наук (ДК №004036 от 17.02.2012) Педагогическая и	Переаттестация диплома кандидата наук (2012 г.) Аспирантура Московского государственного педагогического университета им. В.И. Ленина кафедра психологии (2014)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	штатный	0,06

				возрастная психология Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. Одесса. Тема диссертации: «Влияние эмоционального отношения к родителям на развитие общих способностей ребёнка».				
20.	Педагогика	Сухонина Н.С. доцент	-Крымский государственный инженерно- педагогический университет (КР № 23393889 от 25.06.2003) Специальность: «начальное обучение»; Квалификация: «Учитель начальных классов». -Крымский государственный инженерно- педагогический университет (КР № 28034735 от 25.06.2005) Специальность: «Музыкальная педагогика»; Квалификация: учитель музыки, дирижер хора, преподаватель	Кандидат педагогических наук (диплом ДК №066596 от 22.04.2011) Тема диссертации: «Развитие сенсорно- перспективной деятельности у слабовидящих младших школьников в подготовительный период изучения математики».	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно- педагогический университет» (17.03- 22.04.2016) Программа «Инновационные образовательные технологии», 72 часа.12.2014)	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно- педагогический университет», доцент кафедры специализированно о (дефектологическог о) образования (с 2010)	внешнее совместительств о	0,05

			специальных дисциплин.					
21.	Основы экономики	Ибрагимов Э.Э. профессор	-Киевский национальный экономический университет (ДМ № 013320 от 25.12.1997) Специальность: «Экономика предприятия» Квалификация магистра: «Делового администрирования» -Одесская национальная юридическая академия (СК № 33265698 от 04.04.2008) Специальность: «Правоведение» Квалификация: юрист	Кандидат экономических наук ДК № 053560 (08.07.2009) Доктор экономических наук ДД № 003426 (26.06.2014). Тема диссертации: «Обеспечение корпоративного стратегического планирования на основе экономики знаний» (2014 г.) 08. 00. 04 – Экономика и управление предприятиями (по видам экономической деятельности) доцент (20.01.2011) (12 ДЦ № 026025)	ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» (реализация образовательных программ в области туризма) (2014г.) (№ 0060)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», профессор кафедры туризма	штатный	0,05
22.	Пропедевтика	Савченко Г.Ф. ст.преподаватель	- Львовский государственный институт прикладного и декоративного искусства. (Э №079118 от 28.06.72) Специализация: интерьер и оборудование. Квалификация: художник декоративно-прикладного искусства	-Член Союза художников СССР; -Член Союза художников России – Член международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО. (№17652 от 01.09.2014.)	30.08.2013г. Крымский институт информационно-полиграфических технологий украинской академии печати «Повышение квалификации по курсу основы композиции, проектирования, основы работы в графических техниках» 2016г. г.Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО "Совершенствование	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст.преподаватель кафедры дизайна	штатный	0,11

					профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна"			
23.	Батик	Юрченко С.В. преподаватель	- Таврический Гуманитарно-Экологический Институт. Факультет Дизайна. Специализация: Дизайн. Квалификация: Дизайнер интерьера. (КР № 43633326 от 05.06.2012г.) - РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет» Специализация: Декоративно-прикладное искусство. Квалификация: Художник декоративно-прикладного искусства, преподаватель. (КР № 46446195 от 01.02.2014г.)		2016г. г.Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО "Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна"	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель кафедры дизайна	штатный	0,08
24.	Основы научных исследований	Матиив Н.Д. доцент	Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе,	Диплом кандидата филологических наук ДК№005393 12.01.2000 г.	1.ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры иностранных	штатный	0,06

			<p>Филологический факультет (1989 г.) ТВ № 926072</p> <p>Специальность: «Украинский язык и литература»</p> <p>Квалификация: «Филолог, преподаватель украинского языка и литературы»</p>	<p>Тема диссертации: «Гідронімія басейну ріки Стрию»</p> <p>Диплом доцента кафедры украинского языка ДЦ №004082 от 26.02.2002</p> <p>Тема диссертации: «Словарь гидронимов бассейна реки Стрый»</p>	<p>«Организационные и методические основы проведения экзамена по русскому языку, истории России и основам законодательства РФ» (2015) УПК 14029158</p> <p>2.Таврический Национальный Университет им. В.И. Вернадского Кафедра методики преподавания филологических дисциплин «Теория и практика составления словарей» 12 СПК 756576</p>	языков и межкультурных коммуникаций		
25.	Физическая культура Физическая культура и спорт	Гружевский В.А. доцент	<p>Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе (МВ № 930061 от 22.06.1985).</p> <p>Специальность – физическое воспитание.</p> <p>Квалификация – учитель физического воспитания.</p>	<p>Диплом кандидата педагогических наук (ДК № 013132 от 25.04.2013). Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова по специальности Теория и методология обучения (физическая культура, основы здоровья)</p> <p>Диплом доцента (12 ДЦ № 0038720), (16.05.2014)</p>	Присвоение уч. звания доцента (16.05.2014)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	штатный	0,46
26.	Экология	Лесова Л.Д. доцент	<p>Крымский государственный педагогический институт им. Фрунзе (Ч № 639349 от 28.06.1969).</p>	<p>Кандидат биологических наук Решением совета СГУ им.М.В. Фрунзе (диплом БЛ №004335 от 29.11.1978)</p> <p>доцент, кандидат</p>	<p>Колледж им. Грента МакЮена, г. Эдмонтон, Канада, стажировка 2009 г.</p> <p>Курсы ГП «Главный учебно-методический</p>	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры хореографии	штатный	0,05

			<p>Специальность – биология, химия. Квалификация – учитель биологии и химии средней школы Аспирантура Симферопольского государственного университета (1975) Симферопольский государственный университет специальный факультет физической реабилитации (1999) (ЛВ КМ № 000589)</p>	<p>физиол.человека и животных и биофизики ДЦ № 091592 Решением ВАК при Совете Министров СССР 2.07.1986 г. Диссертация «Морфофункциональные особенности рецепторов фасций мышц лопатки позвоночника животных и человека</p>	<p>центр по вопросам охраны труда и требованиям нормативно-правовых актов по охране труда», г. Киев – Симферополь, 2011 г. ГБОУ ВО РК КИПУ (05.09-05.11. 2016), (СДПО № 06)</p>			
27.	Политология	Горенкин В.А., и.о.профессора кафедры	<p>Симферопольский государственный университет им. Фрунзе, 1996 г., специальность «История», Кв. «историк, преподаватель истории» (диплом ЛРВЕ № 008185)</p>	<p>Кандидат политических наук (ДК №028409 от 13.05.2005г. Тема: «Сепаратизм как социально-политическое явление» Доцент (диплом 12ДЦ №018686 от 24.12.2007г.)</p>	<p>Получение звания доцента в 2007 г. Таврический национальный университет им. В.И.Вернадского кафедра социологии, 2010 г. Сертификат ФГБОУВПО «Рос.гос.университет туризма и сервиса». Повышение квалификации 2014г.</p>	ГБОУВОРК «КУКИиТ» Ректор	внутреннее совместительств о	0,06

Прошито, пронумеровано и скреплено
гербовой печатью 106 страниц

Ректор  (В. Горенкина)

