

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



В.А. Горенкин

20 16 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**53.04.02 Вокальное искусство**

**Программа подготовки**

**«Академическая магистратура»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Магистр»**

**Нормативный срок освоения**

**Основной профессиональной образовательной программы 2 года (2,5 года)**

**Форма обучения**

**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2016**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор ТБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и туризма»  
В.А. Горенкин  
\_\_\_\_\_ 2016 г.



**Лист согласования ОПОП ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)**

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственный академический музыкальный театр	Филиппов С.В.	+7(3652) 25-44-28

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

п/п	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 3. Программы учебной и производственной практик	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Руководитель организации (МП)



Филиппов С.В.

**РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:**

от ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»:

**Заслуженный работник культуры Украины,  
доцент, декан факультета искусств**



В.И. Загурский

**Кандидат педагогических наук, доцент,  
и.о. заведующего кафедрой музыкального  
искусства**



Л.Ф. Ващенко

**представители работодателя:**

**Директор Государственного  
академического театра Республики Крым**



С.В. Филиппов

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 2 от «28» 09 2016 г.

И.о. зав. кафедрой музыкального искусства  Л.Ф. Ващенко

"28" 09 2016 г.

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»  Л. Ф. Ващенко

"12" 12 2016 г.

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»

Протокол от 12.12.16 № 4

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (степень) «магистр»	
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство	
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство	
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство	
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО	
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО	
2.4.	Требования к абитуриенту	
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 Вокальное искусство	
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	
4.1.	Требования к учебному плану подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство	

4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство	
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	
4.4.	Организация практик	
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.04.02 Вокальное искусство	
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	
5.4.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	
5.5.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки	
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство	
	Приложение 2. Учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки	

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство**

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУ ВО РК «КУКИИТ») по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство**, осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

*Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство* состоит в углубленной подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями в области музыкального искусства по профилю подготовки, способных к самостоятельной творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности, имеющих сформированные общекультурные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

*Срок освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство* по очной форме обучения составляет 2 года. Срок освоения образовательной программы магистратуры по заочной форме обучения увеличивается на 6 месяцев по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

*Трудоёмкость ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство* составляет 120 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

*Требования к уровню подготовки*, необходимому для освоения ОПОП. Прием на ОПОП по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** программе подготовки «академическая магистратура» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования соответствующей профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства, а также степени «специалист» в области музыкально-инструментального искусства. Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объёму определяются образовательным учреждением с участием рекомендаций УМО.

Требования к содержанию и объёму вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области музыкально-инструментального искусства (уровня «бакалавр»).

### 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство**.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП магистратуры составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №983;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» № 1367 от 19.12.2013 г.;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 608н, зарегистрирован в Минюсте Российской Федерации 24.09.2015 г. № 38993);
- Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

*Областью профессиональной деятельности магистров являются:*

- музыкальное исполнительство (музыкальное исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;
- административная работа в учреждениях культуры, а также организаторских функций в учреждениях культуры.

*Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:*

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- средства массовой информации (далее – СМИ);
- учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

*Виды профессиональной деятельности магистра*

Магистр по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская.

*Задачи профессиональной деятельности магистра*

Выпускник, освоивший программу академической магистратуры, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

**- в области музыкально-исполнительской деятельности:**

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);

участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

**- в области педагогической деятельности:**

преподавание дисциплин (модулей) в области вокального искусства образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;



планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

создание образовательных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**- в области научно-методической деятельности:**

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогический процесс;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

**- в области научно-исследовательской деятельности:**

выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), трудовые функции (ТФ)	Профессиональные компетенции
<i>для педагогического вида деятельности</i>		ПК 3-8
<p>преподавание дисциплин (модулей) в области вокального искусства образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;</p> <p>изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;</p> <p>планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>создание образовательных программ и учебных пособий;</p>	<p>ТФ 3.4.1 – Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО</p> <p>ТФ 3.3.1 – Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО.</p>	ПК-3,4,5

<p>применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;</p>		
<p><i>для научно-методического вида деятельности</i></p>		
<p>разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов; создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;</p>	<p>ОТФ 3.4 – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО..</p> <p>ОТФ 3.3 – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО.</p> <p>ТФ 3.3.2 – Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии.</p>	<p>ПК-6,7,8</p>

## 2.2. Срок освоения ОПОП ВО

*Срок освоения ОПОП* магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство 2 года (для заочной формы обучения – 2 года и 6 месяцев).

## 2.3. Трудоемкость ОПОП ВО

Трудоемкость освоения студентом ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению составляет 120 зачетных единиц, включающих все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентами ОПОП (см. Таблица 1).

Трудоемкость основной образовательной программы при очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

ОПОП магистратуры высшего учебного заведения должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее 30 процентов вариативной части обучения. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает Ученый совет ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается в объеме 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также факультативных дисциплин. Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и необязательных для изучения обучающимися, определяется высшим учебным заведением самостоятельно.

Объем аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Таблица 1.

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки	Трудоёмкость в ЗЕТ
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	<b>60</b>
Б1.Б	Базовая часть	20
Б1.В	Вариативная часть	40
<b>М3</b>	<b>Практики, в том числе НИР</b>	<b>51</b>
<b>М4</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9</b>

## 2.4. Требования к абитуриенту

Прием абитуриентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство уровня «магистр» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ОПОП в области вокального искусства.

При приеме на данную ОПОП ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы (специальность), коллоквиум.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр» и «специалитет»).

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

### 1.1. Исполнение сольной программы

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### 1.2. Коллоквиум.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## **МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 Вокальное искусство**

**3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусства, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

**3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средство делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организациях исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4)

**3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) и проявлять способность и готовность**

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром) создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)

*в области педагогической деятельности:*

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, в организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности (профилю) основных образовательных программ магистратуры (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

*в области научно-методической деятельности:*

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические

пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

*в области научно-исследовательской деятельности:*

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ**

##### **4.1. Требования к учебному плану подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ОПОП магистратуры, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей); годовой календарный учебный график; программы практик и научно-исследовательской работы, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная образовательная программа магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство предусматривает изучение следующих учебных блоков и дисциплин (модулей) учебного плана.

##### **Учебные блоки:**

- Блок 1 «Дисциплины (модули)» (Б1);

- Блок 2 «Практики, в том числе НИР» (Б2);
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (Б3).

Блок 1 ОПОП магистратуры в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), дающую возможность расширения и/или углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания, умения, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и обучения в аспирантуре. Блок 2 в полном объеме относится к вариативной части программы. Блок 3 в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Базовая (обязательная) часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» предусматривает изучение дисциплин: «Философия науки и искусства», «Иностранный язык», «Сольное пение», «Сценическая подготовка и актерское мастерство».

#### **4.2. Учебный план и календарный учебный график подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

*Календарный учебный график* (Приложение 1) составлен в соответствии с положениями ФГОС и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

*Учебный план* образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство отображает логическую последовательность освоения учебных блоков, дисциплин (модулей) ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. В вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» указан самостоятельно сформированный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды контактной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство содержит дисциплины по выбору обучающегося в объеме 42,5 % вариативной части обучения. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Университет сформировал следующий перечень дисциплин (модулей) вариативной профильной части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Б1.В.01	История и методология науки
Б1.В.02	Методология музыковедения
Б1.В.03	Эволюция художественных стилей в искусстве

Б1.В.04	Магистерский семинар
Б1.В.05	Методика преподавания специальных дисциплин в ОО
Б1.В.06	Интеллектуальная собственность и авторское право
Б1.В.07	Педагогика высшей школы
Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору М2.В.ДВ.1</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Сольфеджио на материале современной музыки
Б1.В.ДВ.01.02	Ансамбль
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору М2.В.ДВ.2</b>
Б1.В.ДВ.02.01	Основы педагогического мастерства
Б1.В.ДВ.02.02	Актуальные проблемы современного исполнительства
Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору М1.В.ДВ.1</b>
Б1.В.ДВ.03.01	Менеджмент в сфере музыкального искусства, культуры, образования
Б1.В.ДВ.03.02	Маркетинг в сфере музыкального искусства, культуры, образования
Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору М1.В.ДВ.2</b>
Б1.В.ДВ.04.01	Психология творчества
Б1.В.ДВ.04.02	Педагогика музыкального искусства

*Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:*

*Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

*Методы и средства, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, прослушивания; педагогическая, музыкально-исполнительская и научно-исследовательская практики; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 15 чел.) и мелкогрупповые занятия (от 5 до 15 чел.; по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.) и индивидуальные.

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у студента соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий.

Университет применяет формы обучения для приобретения студентами профессиональных компетенций. Такими формами являются практические занятия - семинары, различные виды репетиций и творческих выступлений.



Семинары проводятся в форме дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, были отнесены: «мозговой штурм», работа в группах, мастер-класс, решение ситуационных задач.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения студентов, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью студентов в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности (все формы проведения семинарских занятий в процессе освоения дисциплин базовой части, групповые и мелкогрупповые формы занятий в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)»); case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, например, в процессе освоения дисциплин «Ансамбль», «Сольное пение», и поиск вариантов наиболее оптимальных решений; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения студентов путем выявления связей между конкретным знанием и его применением (дисциплины Блока 1); междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи (преломление знаний, полученных в процессе освоения дисциплин базового цикла, в рамках формирования и совершенствования умений и навыков по профилирующим дисциплинам); опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов в рамках изучения предметов базовой части реализуется в форме рефератов, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы, подготовки докладов для представления промежуточных результатов исследовательской деятельности на конференциях, кафедральных семинарах и т.д.

Самостоятельная работа студентов в рамках изучения предметов профессионального цикла и практик проявляется в форме различных форм подготовки к сольным концертам, конкурсам, фестивалям и выступлениям в музыкальных спектаклях.

### **4.3. Аннотации к учебным дисциплинам**

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП магистратуры.

#### **Аннотация к рабочей программе практики «Музыкально-исполнительская практика»**

##### **Цель практики**

Воспитание качеств концертного исполнителя; способности создавать собственные художественные проекты; адаптация к реальной зрительской и слушательской аудитории театров, концертных залов; активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных коллективов для формирования компетенций, необходимых в профессиональной деятельности; развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию; развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности; углубление знаний и навыков, полученных в ходе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов; создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы.

##### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика является составной частью основной образовательной программы магистратуры и входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа»

##### **Формируемые компетенции:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусства, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- использовать на практике знания и навыки в организациях исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

##### **Содержание практики:**

1. Пассивная практика. Организационная работа и оформление отчетной документации.
2. Концертная сольная практика.
3. Концертная ансамблевая практика.
4. Музыкально-исполнительская работа для итоговой аттестации.
5. Аналитический и обобщающий этап.

## Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»

### **Цель практики**

Усовершенствование практических навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности; формирование мотивации к музыкально-педагогической деятельности; развитие комплекса музыкально-педагогических способностей; участие в образовательном процессе учебного заведения для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности; адаптация в реальном пространстве музыкального образования знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в высшем учебном заведении, приобретение собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности; создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы.

### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика является составной частью основной образовательной программы магистратуры и входит в Блок 2 «Практика, в том числе научно-исследовательская работа»

### **Формируемые компетенции:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7).

#### **Содержание практики:**

1. Подготовительный этап. Организационная работа и оформление документации.
2. Пассивная практика.
3. Пассивно-активная практика.
4. Самостоятельные уроки практиканта.
5. Открытый урок.
6. Аналитический этап.
7. Обобщающий этап.

#### **Аннотация к рабочей программе практики «Научно-исследовательская работа»**

#### **Цели практики**

Углубленные знания теоретических основ направления вокального искусства, развитие способностей к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика является составной частью основной образовательной программы магистратуры и входит в Блок 2 «Практика, в том числе научно-исследовательская работа»

#### **Формируемые компетенции:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средство делового общения (ОПК-2);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4)
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Подготовительный этап. Организационная работа и оформление документации.
2. Типы и виды учебных исследований.
3. Формы учебно-исследовательских работ.
4. Научно-исследовательская работа для итоговой аттестации.

#### **4.4. Организация практик**

Практика является обязательным разделом основной обязательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика имеет целью привитие студенту практических навыков музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Практики, закрепляя знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения учебных циклов, способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

Согласно учебному плану подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденному в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», при реализации ОПОП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- педагогическая,
- музыкально-исполнительская,
- научно-исследовательская работа.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Университета, в его структурных подразделениях, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

*Педагогическая практика* проходится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50% аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20% на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30% для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Университета, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении Университет заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначает условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

*Музыкально-исполнительская практика* реализуется как в форме аудиторных занятий, так и самостоятельных занятий.

Высшее учебное заведение может использовать часть объема времени, отведенного на музыкально-исполнительскую практику, на введение предметов, которые по своему содержанию и практической направленности дополняют предметы профессионального цикла. При этом учебное заведение руководствуется разумной целесообразностью и планирует организацию учебного процесса в соответствии с имеющимся финансированием на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

В случае реализации музыкально-исполнительской практики в форме самостоятельных занятий отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по профессиональным предметам.

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» самостоятельно определяет цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики. Аттестация по итогам каждого из видов практики осуществляется кафедрой вокального искусства на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Университетом предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

- практическое освоение репертуара;
- публичная презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее представления проводится широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на кафедре вокального искусства Университета с привлечением работодателей. При этом даётся оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы проходит в форме академических концертов, сольных концертов, творческих вечеров и т.п.

*Научно-исследовательская работа* студента является обязательным разделом практики студента и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы Университет предоставляет возможность обучающимся:

- активно использовать библиотечный фонд вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикации в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, подготовка и написание исследовательской работы по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Программы практик изложены в Приложении 4.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными педагогическими кадрами кафедр музыкального искусства, философии, культурологии и гуманитарных наук.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и включает печатные издания основной учебной литературы по дисциплинам Блока 1 «Дисциплины (модули)», изданиями музыкальных произведений по профилю подготовки, специальными хрестоматиями, клавирами оперных произведений и произведений для театра оперетты, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 26. 10. 2016 г. – ЭБС Издательства «Лань», Договор № 1570/15 от 14. 12. 2015 г. – ЭБС «IP Rbooks»)

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

### Общий фонд библиотеки

Таблица 3

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Нотные (из них по профилю)	6312	5186
	<b>Всего</b>	<b>33088</b>	<b>26390</b>



**Фонд дополнительной литературы**

<b>№ п/п</b>	<b>Типы изданий</b>	<b>Количество названий</b>	<b>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</b>
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладател ями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks»)	
	<b>Всего</b>	<b>7459</b>	<b>7643/21</b>

*Библиотечный фонд периодических изданий*

Газеты:

Крымская газета  
 Крымские известия  
 Линия – журнал «Балет» в газетном формате  
 Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

Археология, этнография и антропология Евразии  
 Архитектура. Строительство. Дизайн  
 Балет

Библиография  
Библиополе  
Библиосфера  
Библиотека  
Библиотечное дело  
Вопросы истории  
Вопросы культурологии  
Дизайн. Материалы. Технология  
Знание. Понимание. Умение  
Клио  
Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств  
Мир музея  
Музыка и время  
Музыкальная академия  
Музыкальная жизнь  
Музыковедение  
Охрана труда в вопросах и ответах  
Родина  
Современная драматургия  
Справочник руководителя учреждения культуры  
Сценарий и репертуар  
Творчество народов мира  
Театральные Новые Известия. Театрал  
Швейная промышленность

## **5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

При реализации ОПОП магистратуры, ориентированной на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 70% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс, должны иметь ученые степени кандидата, доктора наук и ученые звания.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников составляет 15 %.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП магистратуры осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 5 лет.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста в спектакле.

Руководители ОПОП магистратуры должны регулярно вести самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвовать в исследовательских (творческих) проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и (или) зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются творческой, научной и научно-методической деятельностью. В университете работают 142 сотрудника (103 штатный и 39 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или 88,1%), из них докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего - 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета: 2 Народных артистов Украины, 5 Заслуженных артистов Украины; 1 Заслуженный артист УССР, 1 Заслуженный художник Украины; 6 Заслуженных работников культуры Украины; 1 Заслуженный деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 2 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Руководящее звено факультетов и кафедр сформировано из кадров высшей квалификации.

К образовательному процессу привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников организаций и учреждений культуры, науки, художественного образования.

### Кафедра музыкального искусства

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 3 последних лет, среди них:

№	ФИО	Место работы	Должность	Ученое звание
1.	Чайка Елена Владиславовна	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»	директор	Кандидат искусствоведения, доцент
2.	Налбантова Эльмира Эдемовна	Ансамбль песни и танца «Хайтарма»	Художественный руководитель	Заслуженная артистка Украины

Таблица 5

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
<i>Кадровое обеспечение по основной образовательной программе:</i> - базовое образование по профилю подготовки	≥85%	100 %
- ученая степень и/или ученое звание, почетные звания	≥70%	100 %
- штатные научно-педагогические работники	≥50%	65,7 %
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	≥5%	29,8 %

### **5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м<sup>2</sup>, в том числе учебная – 2805 м<sup>2</sup>, учебно-вспомогательная - 1142 м<sup>2</sup>, научных подразделений - 224 м<sup>2</sup>, подсобная - 1321 м<sup>2</sup>.

В соответствии с пунктом 7.3.1 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 мест (с роялем, пультами, звуко- и светотехническим оборудованием);
- камерный зал на 100 мест (с роялем и необходимым звукотехническим оборудованием);
- компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет;
- библиотека, фонды которой насчитывают 33096 экз. изданий, читальный зал;
- аудитории для проведения теоретических занятий и занятий по индивидуальным дисциплинам, имеющие необходимое оборудование;
- аудитории для проведения занятий по профилирующим дисциплинам «Сольное пение», «Ансамбль»;
- учебная аудитория-студия для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;
- студия звукозаписи с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков, микрофоны, усилители, колонки, проектор, ноутбук).

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

Имеются пункт питания – буфет в учебном корпусе.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время: посещение концертных программ на базе ГБУ РК «Крымская государственная филармония», выставочных проектов в музеях города и т.д.

#### **5.4. Организация научно-исследовательской и музыкально-исполнительской работы обучающихся**

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Вузом предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
- практическое освоение репертуара;
- публичная презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее презентации проводится широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом даётся оценка приобретенным магистрантом знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы проходит в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривать следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание работы по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

#### **5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников**

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций студентов, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу в Университете, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

**Цель** развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

**Задачи** учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной, гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

**Факторами** духовного и личностного объединения студентов в процессе социально-воспитательной работы являются:

*работа студенческих обществ по интересам:*

- студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;

- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;

*формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:*

- участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;

- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, вручение дипломов выпускникам, соревнования и т.д.

Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусства и туризма» «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым, Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» (утверждены 22.01.2015 г.).

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций, используются прослушивания и академические концерты.

Кафедрой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие контрольные задания и работы, тесты, уроки взаимопосещения, посещение заведующим кафедры контрольных уроков и концертных выступлений, как внутри Университета, так и за его пределами, что позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций во время учебы.

Используются также такие виды контроля, как рецензирование работ студентов; оппонирование рефератов, исследовательских работ.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;



- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

## **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО**

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 984, зарегистрированным Минюстом России от 25 августа 2016 г. № 43409, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в виде:

- Государственного экзамена;
- Защиты выпускной квалификационной работы (защита магистерской работы).

На основании пункта 6.6 ФГОС ВО и по решению Ученого совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также Государственный экзамен (практическая часть). Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП магистратуры выполняется в виде защиты магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской и научно-исследовательской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Практическая часть Государственного экзамена предусматривает исполнение сольной программы по профилю подготовки.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы разработаны высшим учебным заведением на основании действующего «Положения о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений», утверждённого Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры, локальным актом «Порядок проведения Государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Согласно пунктам 5.1., 5.4 вышеназванного акта, для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения Государственных аттестационных испытаний устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Каждая категория лиц обеспечивается необходимыми средствами для прохождения ГИА в соответствии с поданными заявлениями, в которых указывается необходимость создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

### **Общие вопросы.**

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра.

Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкального исполнительского искусства или музыкальной педагогики.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся показывают результаты музыкально-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации представляет собой законченную разработку, в которой выпускник демонстрирует твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план магистерской диссертации:

- 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме за последние 5 лет, метод рассмотрения-изучения);
- 2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
- 3) библиография.

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 3-х п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Университета не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее 2-х) магистерских диссертаций привлекаются работники высшего учебного заведения, а также представители работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля).

Защита магистерской диссертации проходит публично.

Программа государственного экзамена, разработанная Университетом в соответствии с профильной направленностью ОПОП, включает ответы на вопросы (билеты) в области методики и педагогики, управления в области культуры и искусства, просветительской деятельности музыканта. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и

соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» разработаны критерии оценок ГИА.

Выпускник высшего учебного заведения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство квалификация (степень) «магистр» должен продемонстрировать:

*знание:*

- обширного репертуара по направлению подготовки, особенностей интерпретации произведений различных жанров, стилевых направлений;

- гармонического единства технических и артикуляционных средств интерпретации музыкального материала и создания художественного образа на сцене;

*умение:*

- вести на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

- создавать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения;

- транслировать убедительный сценический образ;

- вести научные исследования в области музыкального искусства, культуры и образования на основе соответствующей методологии;

*владение:*

- навыками профессионального музыканта-исполнителя, отвечающего современным требованиям концертной эстрады, владеющего классическим и современным репертуаром, умеющего применять историко-теоретические знания в практике создания художественно полноценного музыкально-сценического образа на концертной площадке.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 7

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Методические рекомендации	4	
2.	Выпускная квалификационная работа	Методические рекомендации	5	

По итогам проведения ВКР и Государственного экзамена Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) «магистр» и выставляет оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), отражающая достигнутый им уровень общекультурных и профессиональных компетенций.



Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименования специальности, направления подготовки, предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников						
		Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История и методология науки	Микитинец А.Ю.	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (2006) Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии	кандидат философских наук ДК №061835 (2010 г.) Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)»	Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (2013 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУВОРК «КУКИиТ» и.о.доцента	штатный	0.046 ст

2.	Иностранный язык	Элькан О.Б.	ТНУ им. В.И. Вернадского, 2004 Специальность: язык и литература (немецкий, английский) Квалификация: филолог, преподаватель немецкого и английского языков и литературы	Кандидат культурологии, Тема диссертации «Семиосфера как символическое ядро культуры (на основе текстов искусства германоязычного мира XX века)», Защита: 2010 р.	Краткосрочное обучение в ННОУ «Межотраслевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров» на курсах повышения квалификации по теме «Изменения в учебной работе образовательных организаций высшего образования в 2015 г.	ГБОУВОРК «КУКИИТ», и.о.доцента	внутреннее совместительство	0.053 ст
3.	Педагогика высшей школы Педагогика музыкального искусства	Ващенко Л.Ф.	Одесский государственный педагогический институт Диплом ЛВ№429651 от 28.06.1990 г. Специальность: музыка	Кандидат педагогических наук КН №013207 (Протокол №7 от 5.02.1997 г.) Доцент: аттестат доцента кафедры педагогических технологий и психологического обеспечения образования 02ДЦ №015166 от 19.10.2005 г. (протокол №4/27-Д)	Удостоверение отличника образования 2003 (№ 656807 Приказ №1017-К от 05.09.2003 г.) Получение звания доцента каф. педагогических технологий и психологического обеспечения образования (2005г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУВОРК «КУКИИТ» проректор по учебной работе	внутреннее совместительство	0.08 ст

4.	Интеллектуальная собственность и авторское право	Тлушак Ю.М.	Национальная академия внутренних дел Украины. 1999 г. специальность «Правоведение», квалификация «Юрист» (МВ №10000401)	Канд. юр. наук, (диплом ДК 029255 от 08.07.05),. Доцент кафедры историко-правовых дисциплин (диплом 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г.)	Заслуженный юрист АР Крым ТНУ им. В.И.Вернадского, кафедра гражданско-правовых дисциплин, стажировка, 2009 г.;	РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры	штатный	0.028 ст
5.	Философия науки и искусства	Швецова А.В.	Киевского ордена Ленина государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1984) Специальность: «Философия» Квалификация: «философ, преподаватель философских дисциплин» Национальный университет внутренних дел (2003) Специальность: «Правоведение» Квалификация: юрист.	доктор философских наук ДД №001180 (2000). Тема диссертации: «Национальный характер как предмет социально-философского анализа» (09.00.03 – социальная философия и философия истории)	Получение звания профессора ПР №001582 (2001 г.) Высшая школа философии при Институте философии им. Г.С. Сковороды. (2011 г.) Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова («Культурология» и «Прикладная культурология») (2013 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУВОРК «КУКИИТ», профессор	штатный	0.064 ст

6.	<p>Менеджмент в сфере музыкального искусства, культуры, образования          Маркетинг в сфере музыкального искусства, культуры, образования</p>	<p>Ибрагимов Э.Э.</p>	<p>1) Киевский национальный экономический университет (1997)          Специальность: «Экономика предприятия»          2) Одесская национальная юридическая академия          Специальность: «Правоведение»          Квалификация: юрист</p>	<p>доктор экономических наук ДД №003426 (2014).          Тема диссертации: «Обеспечение корпоративного стратегического планирования на основе экономики знаний» (2014 г.)          08. 00. 04 – Экономика и управление предприятиями (по видам экономической деятельности)</p>	<p>1.Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о.профессора</p>	<p>Штатный</p>	<p>0.1 ст</p>
7.	<p>Психология творчества</p>	<p>Воеводин А.Л.</p>	<p>Ворошиловоградский государственный педагогический институт          Квалификация: «Учитель музыки и пения»</p>	<p>Доктор педагогических наук Киевский университет им. Т.Г.Шевченко (1998)          Тема: Рационально-теоретические формы в структуре художественного создания»          Профессор кафедры философии (2002)</p>		<p>РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма», профессор</p>	<p>штатный</p>	<p>0.063 ст</p>



8.	Методология музыкознания Актуальные проблемы музыкознания	Чайка Е.В.	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой Б-І №597459 от 16.06.1980 г.  Специальность «Музыковедение» Квалификация: «Музыковед, преподаватель»	Кандидат искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» ДК №046367 от 21.05.2008 г, Тема «Национальная характерность как семантическое явление исполнительской интрпертации» Доцент 12 ДЦ №029098 от 23.12.2011 г. Заслуженный работник АРК	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой, кафедра современной музыки и музыкальной культурологии, стажировка, 2010г	РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма», профессор кафедры, и.о. заведующего кафедрой «Музыкально - теоретических дисциплин и инструментального искусства»	внутренний совместитель	0.085 ст
9.	Актуальные проблемы современного исполнительства	Сова М.А.	Донецкий государственный музыкально- педагогический институт им. С.С. Прокофьева МВ-І 028907 от 26.04.1987 г. Специальность: «Музыковедение»; Квалификация: «Музыковед, преподаватель»	Доктор педагогических наук по специальности «Теория и методика профессионального образования» (ДД №005092 от 08.06.2006 г. ) Тема исследования: «Интеграция художественно культурологических знаний в системе профессиональной подготовки учителя гуманитарных дисциплин» Доцент кафедры педагогики ДЦ АЕН№001805	ТНУ им. Вернадского, кафедра педагогики, стажировка 2010 г.	РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма», профессор кафедры	штатный	0,04 ст

10.	Эволюция художественных стилей	Пронина Н.В.	Донецкая государственная консерватория им С.С. Прокофьева КЗ №902319 от 31.05.1994 г. Специальность: «Музыковедение», Квалификация «Музыковед, лектор, критик, редактор, организатор музыкальной жизни, преподаватель, исследователь»	Кандидат искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» ДК №004095	Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», повышение квалификации, 2014	КРВУЗ «Симферопольское музыкальное училище П.И. Чайковского», преподаватель	совместитель	0,059 ст
11.	Дирижирование Специальный инструмент Ансамбль Методика преподавания дирижирования	Комурджи Р. З.	Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева, 2002 г.  Специальность «Народные инструменты»; Квалификация: «Артист оркестра (ансамбля) народных инструментов, преподаватель, дирижер оркестра народных инструментов, концертный исполнитель»	Кандидат педагогических наук ДК №022587 от 26.06.2014	Диплом кандидата педагогических наук	РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», старший преподаватель кафедры музыкального воспитания	совместитель	0,269 ст.
12.	Оркестровая литература Методика преподавания игры на инструменте	Федоров С. В.	Киргизский государственный институт искусств им. Б. Бейшаналиевой А-1 № 202928 от 07.06.1976 г.  Специальность «Народные инструменты»; Квалификация: «Концертный исполнитель, преподаватель, дирижер оркестра народных инструментов»	Доцент кафедры народных инструментов ДЦ № 009124 от 18.03.1993 г.	Крымский государственный институт последипломного педагогического образования, кафедра повышения квалификации педагогических сотрудников, стажировка 2010г.	РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», доцент кафедры музыкального воспитания	совместитель	0,123 ст.

13.	Оркестровый класс	Карасанов Р. Н.	РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», 2007 КР №32815622 от Специальность «Музыкальная педагогика и воспитание»; Квалификация: «Магистр искусства, преподаватель дирижерско- оркестровых дисциплин»		РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», кафедра музыкального воспитания, стажировка, 2010г.	РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель	Штатный	0,072 ст.
-----	-------------------	-----------------	---	--	---	---	---------	-----------



Пролито, пронумеровано и скреплено  
гербовой печатью 64 страниц

Ректор  (В. Г. Горенкин)

