

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



В.А. Горенкин

20 16 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки

«Академическая магистратура»

Квалификация (степень) выпускника

«Магистр»

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 2 года (2,5 года)

Форма обучения

(очная, заочная)

Симферополь, 2016

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»
В.А. Горенкин
« » 20 г.



Лист согласования ОПОП ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратура)

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»	Костенко О. В.	(3652) 27-04-33

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

п.п	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 3. Программы учебной и производственной практик	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Руководитель организации

(МП)

Костенко О.В.



РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Заслуженный работник культуры Украины,
доцент, декан факультета искусств



В.И. Загурский

Кандидат педагогических наук, доцент,
и.о. заведующего кафедрой музыкального
искусства



Л.Ф. Ващенко

представители работодателя:

Директор Крымской государственной
филармонии



О.В. Костенко

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 2 от «28» 09 2016 г.

И.о. зав. кафедрой музыкального искусства  Л.Ф. Ващенко

"28" 09 2016 г

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Президент УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  Л. Ф. Ващенко

"12" 12 2016 г

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 12.12.16 № 4

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (степень) «магистр»	4
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	4
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	5
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	5
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	5
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО	8
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО	8
2.4.	Требования к абитуриенту	9
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	10
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	10
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	11
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	11

4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	12
4.1.	Требования к учебному плану подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	12
4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	14
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	16
4.4.	Организация практик	39
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	41
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	41
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	44
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	46
5.4.	Организация научно-исследовательской и музыкально-исполнительской работы обучающихся	47
5.5.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	48
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	49
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	49
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки	50
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
	Приложение 2. Учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУ ВО РК «КУКИиТ») по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**, осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство состоит в углубленной подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями в области музыкального искусства по профилю подготовки, способных к самостоятельной творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности, имеющих сформированные общекультурные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Срок освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство по очной форме обучения составляет 2 года. Срок освоения образовательной программы магистратуры по заочной форме обучения увеличивается на 6 месяцев по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

Трудоёмкость ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство составляет 120 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП. Прием на ОПОП по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** программе подготовки «академическая магистратура» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования соответствующей профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства, а также степени «специалист» в области музыкально-инструментального искусства. Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объёму определяются образовательным учреждением с участием рекомендаций УМО.

Требования к содержанию и объёму вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области музыкально-инструментального искусства (уровня «бакалавр»).

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП магистратуры составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №984;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» № 1367 от 19.12.2013 г.;

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 608н, зарегистрирован в Минюсте Российской Федерации 24.09.2015 г. № 38993);
- Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Областью профессиональной деятельности магистров являются:

- музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области музыкального искусства и культуры;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;
- административная работа в учреждениях культуры, образовательных учреждениях, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
 - слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
 - обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;
 - обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;
 - авторы-создатели произведений музыкального искусства;
 - творческие коллективы, исполнители;
 - средства массовой информации (далее – СМИ);
 - учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного художественного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

Виды профессиональной деятельности магистра

Магистр по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская.

Задачи профессиональной деятельности магистра

Выпускник, освоивший программу академической магистратуры, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

- в области музыкально-исполнительской деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

- в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

- в области научно-методической деятельности:

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогический процесс;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

- в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), трудовые функции (ТФ)	
<i>для педагогического вида деятельности</i>		ПК 3-8
<p>преподавание дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;</p> <p>изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;</p> <p>планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p>	<p>ТФ 3.4.1 – Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО</p> <p>ТФ 3.3.1 – Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО.</p>	ПК-3,4,5
<i>для научно-методического вида деятельности</i>		
<p>разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;</p> <p>создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогический процесс;</p> <p>изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ОТФ 3.4 – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО..</p> <p>ОТФ 3.3 – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО.</p> <p>ТФ 3.3.2 – Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии.</p>	ПК-6,7,8

2.2. Срок освоения ОПОП ВО

Срок освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 2 года (для заочной формы обучения – 2 года и 6 месяцев).

2.3. Трудоемкость ОПОП ВО

Трудоемкость освоения студентом ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению составляет 120 зачетных единиц, включающих все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентами ОПОП (см. Таблица 1).

Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы при очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

ОПОП магистратуры высшего учебного заведения должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объёме не менее 30 процентов вариативной части обучения. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает Ученый совет ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается в объеме 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также факультативных дисциплин. Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и необязательных для изучения обучающимися, определяется высшим учебным заведением самостоятельно.

Объем аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Таблица 1.

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки	Трудоёмкость в ЗЕТ
Б1	Дисциплины (модули)	60
Б1.Б	Базовая часть	20
Б1.В	Вариативная часть	40
Б2	Практики, в том числе НИР	51
Б2.В	Вариативная часть	51
Б3	Государственная итоговая аттестация	9
Б3.Б	Базовая часть	9
ИТОГО по ОПОП		120

2.4. Требования к абитуриенту

Прием абитуриентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство уровня «магистр» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ОПОП в области вокального искусства.

При приеме на данную ОПОП ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы (специальность), коллоквиум.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр» и «специалитет»).

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1.1. Исполнение сольной программы по специальному инструменту

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1.1.1. Исполнение сольной программы

Профиль подготовки «Фортепиано»

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- концертная пьеса.

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

- полифоническое произведение
- крупная форма
- концертная пьеса.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Профиль подготовки «Духовые и ударные инструменты»

Духовые инструменты

- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений – виртуозная концертная пьеса)

Ударные инструменты

На малом барабане:

- этюд

На ксилофоне:

- крупная форма
- виртуозная концертная пьеса

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение
- крупная форма или циклическое произведение
- концертная пьеса.

Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)

- пьеса виртуозного характера
- крупная форма или циклическое произведение
- пьеса по выбору.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Гитара

- полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII веков
- крупная форма или циклическое произведение
- пьеса по выбору.

1.2. Коллоквиум.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусства, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средство делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организациях исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4)

3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) и проявлять способность и готовность

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)

в области педагогической деятельности:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

4.1. Требования к учебному плану подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ОПОП магистратуры, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей); годовой календарный учебный график; программы практик и научно-исследовательской работы, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство предусматривает изучение следующих учебных блоков и дисциплин (модулей) учебного плана.

Учебные блоки:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)» (Б1);
- Блок 2 «Практики, в том числе НИР» (Б2);
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (Б3).

Блок 1 ОПОП магистратуры в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), дающую возможность расширения и/или углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания, умения, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и обучения в аспирантуре. Блок 2 в полном объеме относится к вариативной части программы. Блок 3 в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Базовая (обязательная) часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» предусматривает изучение дисциплин: «Философия науки и искусства», «Иностранный язык», «Специальный инструмент», «Ансамбль».

Вариативная (профильная) часть Блока 1 ОПОП вуза, включая дисциплины по выбору студента, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в аспирантуре.

Вуз сформировал перечень дисциплин вариативной профильной части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»:

	Б1.В.01	История и методология науки
	Б1.В.02	Методология музыкознания
	Б1.В.03	Эволюция художественных стилей в искусстве
	Б1.В.04	Методика преподавания игры на инструменте
	Б1.В.05	Магистерский семинар
	Б1.В.06	Интеллектуальная собственность и авторское право
	Б1.В.07	Педагогика высшей школы
	Б1.В.ДВ.01	Оркестровый класс
		Фортепианный ансамбль
	Б1.В.ДВ.02	Методика преподавания дирижирования
		Актуальные проблемы современного исполнительства
	Б1.В.ДВ.03	Дирижирование
		Концертмейстерский класс
	Б1.В.ДВ.04	Менеджмент в сфере музыкального искусства, культуры, образования
		Маркетинг в сфере музыкального искусства, культуры, образования
	Б1.В.ДВ.05	Психология творчества
		Педагогика музыкального искусства

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

4.2. Учебный план и календарный учебный график подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Календарный учебный график (Приложение 1) составлен в соответствии с положениями ФГОС и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство отображает логическую последовательность освоения учебных блоков, дисциплин (модулей) ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. В вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» указан самостоятельно сформированный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды контактной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство содержит дисциплины по выбору обучающегося в объёме 42,5 % вариативной части обучения. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, прослушивания; педагогическая, музыкально-исполнительская и научно-исследовательская практики; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 15 чел.) и мелкогрупповые занятия (от 5 до 15 чел.; по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.) и индивидуальные.

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у студента соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий.

Университет применяет формы обучения для приобретения студентами профессиональных компетенций. Такими формами являются практические занятия - семинары, различные виды репетиций и творческих выступлений.

Семинары проводятся в форме дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, были отнесены: «мозговой штурм», работа в группах, мастер-класс, решение ситуационных задач.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения студентов, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью студентов в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности (все формы проведения семинарских занятий в процессе освоения дисциплин базовой части, групповые и мелкогрупповые формы занятий в рамках блока I «Дисциплины (модули)»); case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, например, в процессе освоения дисциплин «Ансамбль», «Специальный инструмент», и поиск вариантов наиболее оптимальных решений; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения студентов путем выявления связей между конкретным знанием и его применением (дисциплины Блока I); междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи (преломление знаний, полученных в процессе освоения дисциплин базового цикла, в рамках формирования и совершенствования умений и навыков по профилирующим дисциплинам); опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов в рамках изучения предметов базовой части реализуется в форме рефератов, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы, подготовки докладов для представления промежуточных результатов исследовательской деятельности на конференциях, кафедральных семинарах и т.д.

Самостоятельная работа студентов в рамках изучения профессиональных дисциплин и практик проявляется в форме различных форм подготовки к сольным концертам, конкурсам, фестивалям и выступлениям в музыкальных спектаклях.

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП магистратуры.

Аннотация к рабочей программе практики Б1.Б.01 Философия науки и искусства

Цель изучения дисциплины

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» предполагает системный философский подход к изучению науки и искусства.

Целью преподавания учебной дисциплины «Философия науки и искусства» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях развития науки и искусства, насущных проблемах их современного состояния, тенденциях их мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем. Изучение данной учебной дисциплины будет способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков объективного анализа и оценки феноменов науки и искусства, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6).

Содержание разделов дисциплины

1. Философия науки

1.1. Философия науки и искусства: предметное и методологическое самоопределение.

1.1.1. Философия науки и философия искусства: генезис, специфические черты и задачи.

1.2. Философия науки как направление современной философии и учебная дисциплина.

1.2.1. Философия науки как область философии: предмет и специфика.

1. Общие проблемы философии науки.

1.3.1. Наука как процесс порождения нового знания.

1.3.2. Общие закономерности развития науки.

1.3.3. Антропология науки.

1.3.4. Этика науки.

2. Философия искусства

2.1. Философия искусства как направление философской мысли: предмет и история

2.2. Искусство как феномен культуры

2.3. Искусство модерна и постмодерна и его философское осмысление

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.02 Иностранный язык

Цель изучения дисциплины

Формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для освоения дисциплины «Иностранный язык» необходимы знания, умения и готовности по иностранному языку в объеме, предусмотренном ФГОС ВО подготовки бакалавра соответствующего направления.

Формируемые курсом компетенции

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средство делового общения (ОПК-2);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

Содержание разделов дисциплины

1. Человек и мир.
2. Поиск работы.
3. Наука и технический прогресс в современном обществе.
4. Исследовательская работа. Как писать и оформлять научную статью, аннотацию, реферат.

Фонетика (повторение).

Грамматика. Глагол. Виды и формы. Глагол в активном залоге. Глагол в пассивном залоге. Причастие. Инфинитив. Герундий. Модальные глаголы. Сослагательное наклонение. Сложное предложение.

Чтение. Чтение литературы общенаучного характера. Чтение узкопрофессиональной литературы.

Лексика. Общенаучная лексика. Общеразговорная лексика. Узкоспециальная лексика.

Речевое общение. Развитие навыков и умений диалогической речи (на основе проектной работы «Организация и проведение научной конференции»). Развитие навыков и умений монологической речи на примере разговорной темы «Моя научная работа».

Письмо. Письменное изложение прочитанного в форме резюме.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.03 Специальный инструмент

Цель изучения дисциплины

Подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, умеющих самостоятельно изучать музыкальные произведения различных стилей и жанров, владеющих узкоспециализированными умениями и навыками, необходимыми для реализации художественного (композиторского и исполнительского) замысла на инструменте; формирование научно обоснованной интерпретационной позиции исполнителя (художественная, стилистическая, мировоззренческая, нравственная, личностная составляющие) в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистр).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» является обязательной для студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплины в высших специальных учебных заведениях.

Формируемые курсом компетенции

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Содержание разделов дисциплины

1. Основные концепции развития психомоторного аппарата
2. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
3. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
4. Этапы работы над музыкальными произведениями
5. Методы работы над полифоническими произведениями
6. Методы работы над произведениями крупной формы
7. Методы работы над разнохарактерными пьеса и циклическими формами
8. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.04 Ансамбль

Цель изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование у студентов целостного представлений об искусстве фортепианного исполнительства, воспитание умений коллективного творчества в процессе раскрытия музыкального образа, что должно служить определенным стимулом для дальнейшей самостоятельной работы в дуэте в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистр).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» является обязательной для студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)

Содержание разделов дисциплины

1. Основные принципы ансамблевого исполнительства
2. Ансамблевое мастерство исполнителей.
3. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
4. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
5. Этапы работы над музыкальными произведениями
6. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)
7. Стилиевые особенности исполнения музыкальных произведений

Аннотация к рабочей программе практики

Б1.В.01. История и методология науки

Цель изучения дисциплины

Расширение знаний о науке, полученные студентами во время обучения на бакалавриате, сформировать знания по проблематике, имеющей фундаментальный мировоззренческий и методологический характер для будущего ученого, специалиста высшей квалификации.

Цель изучения дисциплины – дать общий мировоззренческий и методологический ориентир в решении конкретных проблем научного познания в различных сферах развития природы и общества, определить основные исторические и современные методы научного исследования, приобрести практические навыки по их рациональному применению.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и методология науки» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции

Формируется обладание:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости измерять свой научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, управлении коллективом (ОПК-3).

Содержание разделов дисциплины

1. Этапы исторической эволюции методологии науки.
 - 1.1. Понятие науки
 - 1.2. Научная мысль в Древнем Мире.
 - 1.3. Научная мысль Средневековья и эпохи Возрождения
 - 1.4. Классическая наука.
 - 1.5. Неклассическая наука.
 - 1.6. Постнеклассическая наука.
2. Методологические основы научного исследования.
 - 2.1. Общая характеристика структуры научного исследования
 - 2.2. Логические основы научного исследования
 - 2.3. Методологические основы научного исследования
 - 2.4. Специфика методологии гуманитарных наук
 - 2.5. Специфика методологии исследования культуры и искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Методология музыкознания

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология музыкознания» относится к вариативной части профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания. Структура методологии музыкознания

Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания. Основные закономерности музыкально-исторического процесса. Методологические процессы его рассмотрения.

Тема 3. Методология теоретического музыкознания. Музыкальный язык и музыкальная форма.

4. Методология анализа музыкального произведения. Методы смежных наук в музыкознании. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыкознания.

Тема 5. Методология музыковедческого исследования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Эволюция художественных стилей в искусстве

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях, формирование у обучающихся целостной системы знаний о выдающихся достижениях музыкального искусства в широкой историко-культурной перспективе и об историко-стилевых процессах развития музыкального искусства. С учетом исполнительской специфики ОПОП направлений «Музыкально-инструментальное искусство» и «Вокальное искусство» освоение курса «Эволюция художественных стилей» предполагает выработку у студентов ориентации в смене художественных стилей зарубежной музыки и их отражения в исполнительской практике (инструментальной и вокальной соответственно).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эволюция художественных стилей в искусстве» принадлежит к вариативной части Блока1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6).

Содержание разделов дисциплины

1. Феномен художественной культуры
2. Художественная культура от античности до 19 века.
3. Русская художественная культура.
 4. Художественная культура 19-20 веков.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Методика преподавания игры на инструменте

Цель изучения дисциплины

Основная цель дисциплины – теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте» входит в вариативную часть Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

Содержание разделов дисциплины

1. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на инструментах.
2. Особенности исполнительского процесса на инструментах.
3. Исполнительский аппарат и методы его развития.
4. Выразительные средства исполнения на инструментах
5. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта
6. Проблемы музыкальной деятельности.
7. Общепедагогические основы воспитания музыканта
8. Музыкальные способности.
9. Основы рациональной постановки.
10. Звукоизвлечение
11. Особенности работы с начинающими музыкантами
12. Работа над музыкальным материалом.

Аннотация к рабочей программе практики Б1.В.05 Магистерский семинар

Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка специалиста, обладающего навыками научно-исследовательской работы, представлением о насущных проблемах современной науки. Изучение данной учебной дисциплины будет способствовать формированию у будущих специалистов магистерской культуры и навыков объективного анализа и оценки феноменов науки, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Магистерский семинар» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3).
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

Содержание разделов дисциплины

1. Организационные требования к написанию, подготовке и защите магистерских работ

1.1. Требования к профессиональной подготовке магистра

1.2. Магистерская диссертация как вид научного исследования и основные требования к ней

2. Общие рекомендации по подготовке магистерской диссертации и порядок ее защиты

2.1. Выбор темы магистерской диссертации, требования к ней

2.2. Определение объекта и предмета, цели и задач исследования

2.3. Изучение и анализ научной информации и литературных источников

2.4. Организация написания магистерской диссертации

2.5. Структура и содержание магистерской диссертации

2.6. Общие требования к оформлению магистерской диссертации

2.7. Общие правила цитирования и оформления ссылок на использованные источники.

Оформление списка использованных источников

2.8. Защита и оценка магистерской диссертации

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Интеллектуальная собственность и авторское право

Цель изучения дисциплины

Формирование у магистрантов общих теоретических представлений об основных положениях авторского права, о месте авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права. В результате освоения дисциплины магистрант должен свободно разбираться в системе понятий и терминов, связанных с функционированием и правоприменением авторско-правового законодательства, владеть основной терминологией, относящейся к авторскому праву, освоить структуру и концепцию.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право» принадлежит к вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и готовности по социальным, гуманитарным и экономическим дисциплинам в объеме, предусмотренном ФГОС ВО подготовки бакалавра соответствующего направления.

Формируемые курсом компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусства, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

Содержание разделов дисциплины

1. Понятие и объекты авторского права.

2. Интеллектуальные права на произведения

Аннотация к рабочей программе практики

Б1.В.07. Педагогика высшей школы

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогика высшей школы» является формирование у магистрантов научного представления о педагогической деятельности в системе высшего

образования, а также общекультурных и профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение различных задач профессионально-педагогической деятельности в вузе. В результате изучения дисциплины у магистрантов должны сформироваться компетенции, позволяющие проводить групповые занятия в вузе по специальным дисциплинам на основе современных педагогических технологий, участвовать в разработке учебных программ и соответствующего учебно-методического обеспечения для отдельных дисциплин основных профессиональных образовательных программ вуза, руководить научной работой студенческих групп и выполнять функции тьютора.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Педагогика высшей школы» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3).

Содержание разделов дисциплины

1. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы

1.1. Педагогика высшей школы: предмет и место в системе социогуманитарного знания.

1.2. Сущность, значение и роль высшего образования.

1.3. Система высшего образования в России за рубежом.

1.4. Развитие, социализация и воспитание личности в высшей школе.

1.5. Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности и личности преподавателя высшей школы.

1.6. Студент как субъект учебной деятельности и самообразования.

2. Дидактика высшей школы

2.1. Педагогические основы процесса обучения в высшей школе.

2.2. Содержание и образовательные программы высшего профессионального образования. Образовательные стандарты.

2.3. Формы организации обучения в вузе.

2.4. Педагогические технологии и методы обучения в высшей школе.

2.5. Проектирование содержания образовательного процесса в вузе (педагогическое проектирование).

2.6. Инновации в системе высшего образования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Оркестровый класс

Цель изучения дисциплины

Целью курса «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4)
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)

Содержание разделов дисциплины

1. Исполнительские навыки игры на оркестровых инструментах
2. Основные средства интонационно-выразительного исполнения в оркестровом музицировании
3. Виды и значение элементов оркестровой фактуры.
4. Музыкальное произведение в различных модусах его существования
5. Творческая лаборатория оркестра.
6. Исполнительство как самостоятельный вид художественно-творческой деятельности и его факторы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Фортепианный ансамбль

Цель изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование у студентов целостного представлений об искусстве фортепианного исполнительства, воспитание умений коллективного творчества в процессе раскрытия музыкального образа, что должно служить определенным стимулом для дальнейшей самостоятельной работы в дуэте.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Содержание разделов дисциплины

1. Основные принципы ансамблевого исполнительства
2. Ансамблевое мастерство исполнителей.
3. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
4. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
5. Этапы работы над музыкальными произведениями
6. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)
7. Стилиевые особенности исполнения музыкальных произведений

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Методика преподавания дирижирования

Цель изучения дисциплины

Цель курса – «Методика преподавания дирижирования» подготовить учащихся к самостоятельной работе в качестве преподавателей профессиональных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания дирижирования» входит в вариативную часть Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

Содержание разделов дисциплины

1. Основные аспекты преподавания дирижирования
2. Подбор репертуара
3. Постановка дирижерского аппарата
4. Работа над ауфтактом
5. Техника левой руки
6. Работа над партитурой
7. Репетиционная техника

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Актуальные проблемы современного исполнительства

Цель изучения дисциплины

Ознакомить студентов с этимологией творческих процессов в период создания исполнительской версии субъекта композиторской деятельности – музыкального произведения, как «вариантной множественности его в звуковой вещественности», акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств исполнительского творчества. Сформировать у студентов осмысленное представление об исполнительской интерпретации как трактовке музыкального произведения, приводящей к углубленному постижению ее содержательной концепции, стилевой принадлежности, семантического смысла в теоретическом и аналитическом аспектах.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Актуальные проблемы современного исполнительства» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

Содержание разделов дисциплины:

1. Основные этапы истории музыкального исполнительства как самозначимого искусства. Музыкальная онтология теории исполнительства мировой и отечественной культуры.

- 1.1. Герменевтика. История герменевтики.
 - 1.2. Понятие музыкальной интерпретации.
 - 1.3. Жанр и его роль в исполнительской интерпретации.
 - 1.4. Феномен «национального» в музыке.
 - 1.5. Стадии существования музыкального произведения.
 - 1.6. Актуальная и виртуальная форма музыкального произведения.
 - 1.7. Понятие авторского текста в музыке.
 - 1.8. Листиниус. Виды музыки в трактатах Листиниуса.
 - 1.9. Ф. Лист. Роль Листа в формировании позиции «интерпретационной свободы»
2. Исполнительские средства музыкальной выразительности. Психология и исполнительство.
- 2.1. Исполнительские средства выразительности.
 - 2.2. Специфические и неспецифические исполнительские средства.
 - 2.3. Роль темпа в выстраивании исполнительской интерпретации.
 - 2.4. Понятие импровизации.
 - 2.5. Психология и исполнительство.
 - 2.6. Психология артистической деятельности.
 - 2.7. «Парциальная психология» в исполнительской деятельности.
 - 2.8. Стабильная и мобильная сфера музыкального исполнения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Дирижирование

Цель изучения дисциплины

Цель курса – «Дирижирование» подготовить учащихся к самостоятельной работе в качестве руководителей оркестров народных инструментов. Данный предмет предусматривает: освоение учащимися основных приемов дирижерской техники; овладение методикой самостоятельной работы над партитурой и изучение основного репертуара для оркестра народных инструментов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)

Содержание разделов дисциплины

1. Дирижирование как вид исполнительского искусства
2. Дирижерский аппарат
3. Ауфтакт
4. Аккомпанемент
5. Техника левой руки
6. Работа над партитурой
7. Репетиционная техника

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Концертмейстерский класс

Цель изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является приобретение навыков и качеств, необходимых в процессе репетиционной работы с исполнителями разных специализаций на всех этапах профессиональной деятельности, воспитание умений коллективного творчества в процессе раскрытия музыкального образа, подготовка к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров в учебных заведениях, оперных театрах и филармониях, что должно служить определенным стимулом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстера в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистр).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)

Содержание разделов дисциплины

1. Основные принципы работы концертмейстера: теоретические и практические аспекты
2. Ансамблевое мастерство исполнителей (формирование и развитие навыков).
3. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
4. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
5. Этапы репетиционной работы над музыкальными произведениями
6. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)
7. Стилиевые особенности исполнения музыкальных произведений

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Менеджмент в сфере музыкального искусства, культуры, образования

Цель изучения дисциплины:

Сформировать знания у студентов основ общего менеджмента в решении организационно-управленческих проблем современных организаций исполнительских искусств.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Менеджмент в сфере музыкального искусства, культуры, образования» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

Формируемые курсом компетенции

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусства, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Содержание разделов дисциплины

1. Понятие менеджмента, особенности менеджмента в исполнительских искусствах.
2. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры.
3. Технология планирования в сфере культуры.
4. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).
5. Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры.
6. Учет, отчетность и контроль.
7. Работа с персоналом.
8. Эффективность менеджмента в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 Маркетинг в сфере музыкального искусства, культуры, образования

Цель дисциплины:

Сформировать знания у студентов основ общего маркетинга в решении организационно-управленческих проблем современных организаций исполнительских искусств.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Маркетинг в сфере музыкального искусства, культуры, образования» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

Формируемые курсом компетенции

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусства, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Содержание разделов дисциплины

1. Понятие маркетинга, особенности маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.
2. Организационно-экономические условия маркетинга в сфере культуры.
3. Технология планирования в сфере культуры.
4. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).
5. Современные информационные технологии и маркетинг в сфере культуры.
6. Учет, отчетность и контроль.
7. Работа с персоналом.
8. Эффективность маркетинга в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе практики

Б1.В.ДВ.05.01 Психология творчества

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Психология творчества» является приобретение студентами комплекса специальных знаний в области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности; усвоение студентами необходимых понятий из области психологии творчества, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого

процесса; знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творчества.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Психология творчества» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области психологии.

Формируемые компетенции

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области профессионального образования (ПК-3).

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Психологические теории творческой деятельности

1.1. Сущность творчества. Основные методологические подходы в изучении творческой деятельности.

1.2 Психологические аспекты формирования творческой личности.

1.3. Современные концепции художественного творчества. Художественный тип мышления и творчества.

Раздел 2. Психологические характеристики творческой личности

2.1. Творческий процесс. Психологические характеристики личности художника. Проблема создания художественного образа.

2.2. Психологические механизмы художественного творчества и художественного восприятия.

2.3. Диагностика и технологии развития творческих способностей. Прикладные аспекты психологии творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Педагогика музыкального искусства

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов системы научных знаний, практических умений и навыков в области музыкально-педагогической и исполнительской практики, а также различных аспектов музыкальной психологии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогика музыкального искусства» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

Содержание разделов дисциплины

1. Общие вопросы музыкальной педагогики
2. Педагогика музыкального воспитания
3. Профессиональная исполнительская музыкальная педагогика
4. Педагогика музыкального восприятия

Аннотация к рабочей программе практики Б2.В.01 (У) Педагогическая практика

Цель практики

Усовершенствование практических навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности; формирование мотивации к музыкально-педагогической деятельности; развитие комплекса музыкально-педагогических способностей; участие в образовательном процессе учебного заведения для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности; адаптация в реальном пространстве музыкального образования знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в высшем учебном заведении, приобретение собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности; создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы.

Место практики в структуре ОПОП

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы магистратуры и входит в Блок 2 «Практика, в том числе научно-исследовательская работа»

Формируемые компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7).

Содержание практики:

1. Подготовительный этап. Организационная работа и оформление документации.
2. Пассивная практика.
3. Пассивно-активная практика.
4. Самостоятельные уроки практиканта.
5. Открытый урок.
6. Аналитический этап.
7. Обобщающий этап.

Аннотация к рабочей программе практики Б2.В.02 Научно-исследовательская работа

Цели практики

Углубленные знания теоретических основ направления вокального искусства, развитие способностей к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

Место практики в структуре ОПОП

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы магистратуры и входит в Блок 2 «Практика, в том числе научно-исследовательская работа»

Формируемые компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средство делового общения (ОПК-2);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4)
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

Содержание дисциплины:

1. Подготовительный этап. Организационная работа и оформление документации.
2. Типы и виды учебных исследований.
3. Формы учебно-исследовательских работ.
4. Научно-исследовательская работа для итоговой аттестации.

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.В.03 (II) Музыкально-исполнительская практика

Цель практики

Воспитание качеств концертного исполнителя; способности создавать собственные художественные проекты; адаптация к реальной зрительской и слушательской аудитории театров, концертных залов; активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных коллективов для формирования компетенций, необходимых в профессиональной деятельности; развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию; развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности; углубление знаний и навыков, полученных в ходе изучения дисциплин общенаучного и

профессионального циклов; создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы.

Место практики в структуре ОПОП

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы магистратуры и входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа»

Формируемые компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусства, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- использовать на практике знания и навыки в организациях исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

Содержание практики:

1. Пассивная практика. Организационная работа и оформление отчетной документации.

2. Концертная сольная практика.

3. Концертная ансамблевая практика.

4. Музыкально-исполнительская работа для итоговой аттестации.

5. Аналитический и обобщающий этап.

4.4. Организация практик

Практика является обязательным разделом основной профессиональной обязательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика имеет целью привитие студенту практических навыков музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Практики, закрепляя знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения учебных циклов, способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

Согласно учебному плану подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», при реализации ОПОП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- педагогическая,
- музыкально-исполнительская,
- научно-исследовательская работа.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Университета, в его структурных подразделениях, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом

не менее 50% аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20% на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30% для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Университета, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении Университет заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначает условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Музыкально-исполнительская практика реализуется как в форме аудиторных занятий, так и самостоятельных занятий.

Высшее учебное заведение может использовать часть объема времени, отведенного на музыкально-исполнительскую практику, на введение предметов, которые по своему содержанию и практической направленности дополняют предметы профессионального цикла. При этом учебное заведение руководствуется разумной целесообразностью и планирует организацию учебного процесса в соответствии с имеющимся финансированием на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

В случае реализации музыкально-исполнительской практики в форме самостоятельных занятий отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по профессиональным предметам.

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» самостоятельно определяет цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики. Аттестация по итогам каждого из видов практики осуществляется кафедрой вокального искусства на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Университетом предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
- практическое освоение репертуара;
- публичная презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее представления проводится широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на кафедре вокального искусства Университета с привлечением работодателей. При этом даётся оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы проходит в форме академических концертов, сольных концертов, творческих вечеров и т.п.

Научно-исследовательская работа студента является обязательным разделом практики студента и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы Университет предоставляет возможность обучающимся:

- активно использовать библиотечный фонд вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикации в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, подготовка и написание исследовательской работы по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фактическое ресурсное обеспечение основных профессиональных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными педагогическими кадрами кафедр музыкального искусства, философии, культурологии и гуманитарных наук.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и включает печатные издания основной учебной литературы по дисциплинам Блока 1 «Дисциплины (модули)», изданиями музыкальных произведений по профилю подготовки, специальными хрестоматиями, клавирами оперных произведений и произведений для театра оперетты, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и

специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 26. 10. 2016 г. – ЭБС Издательства «Лань», Договор № 1570/15 от 14. 12. 2015 г. – ЭБС «IP Rbooks»)

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

Таблица 3

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Нотные (из них по профилю)	6312	5186
	Всего	33088	26390

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25

7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks»)	
	Всего	7459	7643/21

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

Крымская газета
Крымские известия
Линия – журнал «Балет» в газетном формате
Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

Археология, этнография и антропология Евразии
Архитектура. Строительство. Дизайн
Балет
Библиография
Библиополе
Библиосфера
Библиотека
Библиотечное дело
Вопросы истории
Вопросы культурологии
Дизайн. Материалы. Технология
Знание. Понимание. Умение
Клио
Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств
Мир музея
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Охрана труда в вопросах и ответах
Родина
Современная драматургия
Справочник руководителя учреждения культуры
Сценарий и репертуар
Творчество народов мира
Театральные Новые Известия. Театрал
Швейная промышленность

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

При реализации ОПОП магистратуры, ориентированной на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 70% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс, должны иметь ученые степени кандидата, доктора наук и ученые звания.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников составляет 15 %.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП магистратуры осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 5 лет.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста в спектакле.

Руководители ОПОП магистратуры должны регулярно вести самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвовать в исследовательских (творческих) проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и (или) зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются творческой, научной и научно-методической деятельностью. В университете работают 142 сотрудника (103 штатный и 39 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или 88,1%), из них докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего – 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета: 2 Народных артистов Украины, 5 Заслуженных артистов Украины; 1 Заслуженный артист УССР, 1 Заслуженный художник Украины; 6 Заслуженных работников культуры Украины; 1 Заслуженный деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 2 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Руководящее звено факультетов и кафедр сформировано из кадров высшей квалификации.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 3 последних лет, среди них:

№	ФИО	Место работы	Должность	Ученое звание
1.	Чайка Елена Владиславовна	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»	директор	Кандидат искусствоведения, доцент

Таблица 5

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
<i>Кадровое обеспечение по основной образовательной программе:</i> - базовое образование по профилю подготовки	≥85%	100 %
- ученая степень и/или ученое звание, почетные звания	≥70%	71 %
- штатные научно-педагогические работники	≥50%	59 %
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	≥5%	15 %

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м², в том числе учебная – 2805 м², учебно-вспомогательная - 1142 м², научных подразделений - 224 м², подсобная - 1321 м².

В соответствии с пунктом 7.3.1 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 мест (с роялем, пультами, звуко- и светотехническим оборудованием);
- камерный зал на 100 мест (с роялем и необходимым звукотехническим оборудованием);
- компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет;
- библиотека, фонды которой насчитывают 33096 экз. изданий, читальный зал;
- аудитории для проведения теоретических занятий и занятий по индивидуальным дисциплинам, имеющие необходимое оборудование;
- аудитории для проведения занятий по профилирующим дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»;
- учебная аудитория-студия для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;
- студия звукозаписи с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков, микрофоны, усилители, колонки, проектор, ноутбук).

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

Имеются пункт питания – буфет в учебном корпусе.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время: посещение концертных программ на базе ГБУ РК «Крымская государственная филармония», выставочных проектов в музеях города и т.д.

5.4. Организация научно-исследовательской и музыкально-исполнительской работы обучающихся

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Вузом предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
- практическое освоение репертуара;
- публичная презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее презентации проводится широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом даётся оценка приобретенным магистрантом знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы проходит в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривать следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание работы по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций студентов, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу в Университете, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной, гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения студентов в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

- студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;

- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

- участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;

- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, вручение дипломов выпускникам, соревнования и т.д.

Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусства и туризма» «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым, Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» (утверждены 22.01.2015 г.).

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций, используются прослушивания и академические концерты.

Кафедрой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие контрольные задания и работы, тесты, уроки взаимопосещения, посещение заведующим кафедры контрольных уроков и концертных выступлений, как внутри Университета, так и за его пределами, что позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций во время учебы.

Используются также такие виды контроля, как рецензирование работ студентов; оппонирование рефератов, исследовательских работ.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 984, зарегистрированным Минюстом России от 25 августа 2016 г. № 43409, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство в виде:

- Государственного экзамена;
- Защиты выпускной квалификационной работы (защита магистерской работы).

На основании пункта 6.6 ФГОС ВО и по решению Ученого совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также Государственный экзамен (практическая часть). Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП магистратуры выполняется в виде защиты магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской и научно-исследовательской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Практическая часть Государственного экзамена предусматривает исполнение сольной программы по профилю подготовки.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы разработаны высшим учебным заведением на основании действующего «Положения о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных

заведений», утвержденного Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы магистратуры, локальным актом «Порядок проведения Государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Согласно пунктам 5.1., 5.4 вышеназванного акта, для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения Государственных аттестационных испытаний устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Каждая категория лиц обеспечивается необходимыми средствами для прохождения ГИА в соответствии с поданными заявлениями, в которых указывается необходимость создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

Общие вопросы.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра.

Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкального исполнительского искусства или музыкальной педагогики.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся показывают результаты музыкально-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации представляет собой законченную разработку, в которой выпускник демонстрирует твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план магистерской диссертации:

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме за последние 5 лет, метод рассмотрения-изучения);

2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);

3) библиография.

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 3-х п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Университета не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее 2-х) магистерских диссертаций привлекаются работники высшего учебного заведения, а также представители работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля).

Защита магистерской диссертации проходит публично.

Программа государственного экзамена, разработанная Университетом в соответствии с профильной направленностью ОПОП, включает ответы на вопросы (билеты) в области методики и педагогики, управления в области культуры и искусства, просветительской деятельности музыканта. Для объективной оценки компетенций

выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» разработаны критерии оценок ГИА.

Выпускник высшего учебного заведения по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство квалификация (степень) «магистр» должен продемонстрировать:

знание:

- обширного репертуара по направлению подготовки, особенностей интерпретации произведений различных жанров, стилевых направлений;

- гармонического единства технических и артикуляционных средств интерпретации музыкального материала и создания художественного образа на сцене;

умение:

- вести на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

- создавать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения;

- транслировать убедительный сценический образ;

- вести научные исследования в области музыкального искусства, культуры и образования на основе соответствующей методологии;

владение:

- навыками профессионального музыканта-исполнителя, отвечающего современным требованиям концертной эстрады, владеющего классическим и современным репертуаром, умеющего применять историко-теоретические знания в практике создания художественно полноценного музыкально-сценического образа на концертной площадке.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 7

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
	Государственный экзамен	Методические рекомендации	4	ОК – 1,2,3,4,6-8, ОПК – 1-4, ПК – 8-11
	Выпускная квалификационная работа	Методические рекомендации	5	ОК – 1, ОПК – 4, ПК-3-7, ПК-1-2

По итогам проведения ВКР и Государственного экзамена Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) «магистр» и выставляет оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), отражающая достигнутый им уровень общекультурных и профессиональных компетенций.

Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

№ п/п	Наименования специальности, направления подготовки, предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников						
		Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История и методология науки	Микитинец Александр Юрьевич доцент	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (2006) Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии	кандидат философских наук ДК №061835 (2010 г.) Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)»	Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (2013 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	штатный	0.05

2.	Иностранный язык	Татарникова Л.Р., доцент	Читинский государственный педагогический институт им. Н.Г. Чернышевского. Диплом РВ № 518771, от 28.06.1989 г. Специальность: «Английский и немецкий языки». Квалификация: «Учитель английского и немецкого языков».	Кандидат филологических наук. Диплом ДКН № 008730 от 20.10.2006 г. (№ 39 к/352). Уральский государственный педагогический университет. Специальность 10.01.03. – литература народов стран зарубежья. Тема исследования: «Ценностно-смысловая трансформация христианских мотивов в произведениях Ивлины Во, Джона Фаулза и Курта Воннегута».	Забайкальский государственный гуманитарно- педагогический университет, 25.11.2010 – 03.12.2010. Удостоверение №2409. Программа: «Образовательные стратегии и технологии в педагогическом образовании». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций.	Штатный	0.06
----	------------------	-----------------------------	--	---	--	---	---------	------

3.	Философия науки и искусства	Швецова Антонина Викторовна на профессор	Киевского ордена Ленина государственный университет им. Т.Г. Шевченко (1984) Специальность: «Философия» Квалификация: «философ, преподаватель философских дисциплин» Национальный университет внутренних дел (2003) Специальность: «Правоведение» Квалификация: юрист.	доктор философских наук ДД №001180 (2000). Тема диссертации: «Национальный характер как предмет социально-философского анализа» (09.00.03 – социальная философия и философия истории)	Получение звания профессора ПР №001582 (2001 г.) Высшая школа философии при Институте философии им. Г.С. Сковороды. (2011 г.) Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова («Культурология» и «Прикладная культурология») (2013 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», профессор	штатный	0.06
----	-----------------------------	--	---	---	---	--------------------------------	---------	------

4.	Психология творчества	Катунина Елена Васильевна доцент	Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе Специальность: «История» Квалификация: историк, преподаватель истории и обществоведения (1983) Специальный факультет при Симферопольском государственном университете (1995) Специальность: «Психология» Квалификация: практический психолог в учреждениях народного образования	кандидат исторических наук ДК №043965 (2007 г.) Тема диссертации: «Политика партии и правительства в отношениях к религиозным культам в 40-60 годы XX века (на материалах Крыма)» (2007)	Получение звания доцента 12 ДЦ №026556 (2011 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	штатный	0.05
5.	Менеджмент в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Ибрагимов Эрнест Энверович профессор	1) Киевский национальный экономический университет (1997) Специальность: «Экономика предприятия» 2) Одесская национальная юридическая академия Специальность: «Правоведение» Квалификация: юрист	доктор экономических наук ДД №003426 (2014). Тема диссертации: «Обеспечение корпоративного стратегического планирования на основе экономики знаний» (2014 г.) 08. 00. 04 – Экономика и управление предприятиями (по видам экономической деятельности)	1.Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о.профессора	штатный	0.06

6.	Педагогика высшей школы	Сухонина Наталья Сергеевна старший преподаватель	<p>Крымский государственный инженерно-педагогический университет. Диплом КР №23393889 от 25.06.2003 г. Специальность: «Начальное обучение». Квалификация: «Учитель начальных классов».</p> <p>Крымский государственный инженерно-педагогический университет. Диплом КР №28034735 от 25.06.2005 г. Специальность: «Музыкальная педагогика». Квалификация: «Учитель музыки, дирижёр хора, преподаватель специальных дисциплин».</p>	<p>Кандидат педагогических наук. Диплом ДК № 066596 от 22.04.2011 г. (протокол №49-06/4). Институт специальной педагогики НАПН Украины. Специальность: коррекционная педагогика. Тема исследования: «Развитие сенсорно-перцептивной деятельности у слабовидящих младших школьников в подготовительный период изучения математики».</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», 17.03.2016 – 22.04.2016. Удостоверение 820400002574. Программа: «Инновационные образовательные технологии». 72 часа.</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», старший преподаватель кафедры специального (дефектологического) образования.</p>	Внешний совместитель.	0,05
----	-------------------------	---	---	--	---	---	-----------------------	------

7.	Эволюция художественных стилей в искусстве Магистерский семинар Методология музыкознания	Чайка Елена Владиславовна доцент	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой Б-I №597459 от 16.06.1980 г. Специальность «Музыковедение» Квалификация: «Музыковед, преподаватель»	Кандидат искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» ДК №046367 от 21.05.2008 г, Тема «Национальная характерность как семантическое явление исполнительской интрпертации» Доцент 12 ДЦ №029098 от 23.12.2011 г. Заслуженный работник АРК	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой, кафедра современной музыки и музыкальной культурологии, стажировка, 2010г	ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» директор	совместитель	0,21
8.	Методика преподавания игры на инструменте Дирижирование	Федоров Сергей Владимирович доцент	Киргизский государственный институт искусств им. Б. Бейшаналиевой А-1 № 202928 от 07.06.1976 г. Специальность «Народные инструменты»; Квалификация: «Концертный исполнитель, преподаватель, дирижер оркестра народных инструментов»	Доцент кафедры народных инструментов ДЦ № 009124 от 18.03.1993 г.	Крымский государственный институт последипломного педагогического образования, кафедра повышения квалификации педагогических сотрудников, стажировка 2010г.	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», доцент кафедры музыкального воспитания	совместитель	0,15

9.	Специальный инструмент	Новицкая Елена Валентиновна Старший преподаватель	Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского КВ № 21119309 от 25.06.2002 Специальность «Музыкальное искусство»; Квалификация: «Концертный исполнитель, концертмейстер, преподаватель, солист камерного ансамбля»		Институт психологии им Г.С. Костюка НАПН Украины, аспирантура, 2011 РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», кафедра музыкального искусства, стажировка, 2014 г. СПК №21. Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст. преподаватель	штатный	0,06
10.	Интеллектуальная собственность и авторское право	Тлуцак Юрий Марьянович доцент	Национальная академия внутренних дел Украины. 1999 г. специальность «Правоведение», квалификация «Юрист» (МВ №10000401)	Канд. юр. наук, (диплом ДК 029255 от 08.07.05), Доцент кафедры историко-правовых дисциплин (диплом 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г.)	Заслуженный юрист АР Крым ТНУ им. В.И.Вернадского, кафедра гражданско-правовых дисциплин, стажировка, 2009 г.;	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры	штатный	0,05

11.	Ансамбль Методика преподавания дирижирования	Комурджи Рустем Зевриевич Старший преподаватель	Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева, 2002 г. Специальность «Народные инструменты»; Квалификация: «Артист оркестра (ансамбля) народных инструментов, преподаватель, дирижер оркестра народных инструментов, концертный исполнитель»	Кандидат педагогических наук ДК №022587 от 26.06.2014	Диплом кандидата педагогических наук	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно- педагогический университет», старший преподаватель кафедры музыкального воспитания	совместитель	0,05
-----	---	--	---	--	---	---	--------------	------

12.	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровый класс	Карасанов Руслан Нюсретович доцент	<p>Киевский национальный университет культуры и искусств. Диплом МА НХ №009585 от 23.06.2000 г. Специальность: «Музыкальное искусство». Квалификация: «Преподаватель, артист оркестра /ансамбля/. Дополнительная – дирижёр оркестра».</p> <p>Крымский инженерно-педагогический университет. Диплом КР №32815622 от 30.06.2007 г. Специальность: «Музыкальная педагогика и воспитание». Квалификация: «Магистр искусства, преподаватель дирижёрско-оркестровых дисциплин».</p>	Заслуженный работник культуры Республики Крым. Удостоверение №0350 от 17.01.2017 г.	ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», 14.03.2016 – 13.04.2016. Удостоверение 820400002530. Программа: «Инновационные технологии в образовании и отрасли». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры музыкального искусства.	Штатный	0,25
-----	---	--	---	---	---	--	---------	------

Прошито, пронумеровано и скреплено
гербовой печатью 69 страниц

Ректор *В. Г. Горенкин*
(В. Г. Горенкин)

