

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



Ректор

В.А. Горенкин

20 16 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.03 Вокальное искусство

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Театр оперетты

Программа подготовки

«Прикладной бакалавриат»

Квалификация (степень) выпускника

«Артист музыкального театра. Преподаватель»

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4 года (5 лет)

Форма обучения

(очная, заочная)

Симферополь, 2016

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»
В.А. Горенкин
2016 г.



Лист согласования ОПОП ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственный академический музыкальный театр	Филиппов С.В.	+7(3652) 25-44-28

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

п/п	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 3. Программы учебной и производственной практик	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Руководитель организации (МП)



Филиппов С.В.

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Заслуженный работник культуры Украины,
доцент, декан факультета искусств

В.И. Загурский

Кандидат педагогических наук, доцент,
и.о. заведующего кафедрой музыкального
искусства

Л.Ф. Ващенко

представители работодателя:

Директор Государственного
академического театра Республики Крым



С.В. Филиппов

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 2 от «28» 09 2016 г.

И.о. зав. кафедрой музыкального искусства  Л.Ф. Ващенко

"28" 09 2016 г

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  Л. Ф. Ващенко

"12" 12 2016 г

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 12.12.16г № 4

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	4
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	4
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	5
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	5
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	5
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО	7
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО	7
2.4.	Требования к абитуриенту	8
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	9
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	9
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	9
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	10
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП БАКАЛАВРИАТА	13
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	13

4.2.	Учебный план и календарный учебный график и подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	14
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	18
4.4.	Аннотации к программам всех видов практик	70
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	82
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	82
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	84
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	86
5.4.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	87
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	89
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	89
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	91
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	97
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	
	Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты».

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУВО РК «КУКИиТ») по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** профиль подготовки «Театр оперетты», осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО №671 от 07.06.2016).

Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями в области музыкального искусства по профилю подготовки, способных и готовых к самостоятельной творческой, педагогической и исследовательской деятельности и имеющих сформированные общекультурные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Срок освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** 4 года (заочная форма обучения – 5 лет).

Трудоёмкость ОПОП бакалавриата по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** составляет 240 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП. Прием на ОПОП бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ОПОП в области музыкального (инструментального и дирижерского) искусства.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 г. №671, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (24.06.2016 г. №42639);

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации:
 - Устав ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);
 - Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПЕРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты».

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);
- музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях);
- руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства, просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;

- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения.

Виды профессиональной деятельности бакалавра

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская

Задачи профессиональной деятельности бакалавра

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

• в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, участие в качестве артиста- солиста в музыкальном театре;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра.

• в области педагогической деятельности:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

• в области музыкально-просветительской деятельности:

- с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2.2. Срок освоения ОПОП ВО

Срок освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство 4 года (для заочной формы обучения – 5 лет).

2.3. Трудоемкость ОПОП ВО

Трудоемкость освоения студентом ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению составляет 240 зачетных единиц, включающих все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентами ОПОП (см. Таблица 1).

Трудоемкость основной образовательной программы при очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается в объеме 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также факультативных дисциплин. Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Объем аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов в неделю. При этом в указанный объем не входят занятия по физической культуре.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Таблица 1.

Код учебного цикла ОП ВО	Учебные циклы и разделы	Трудоёмкость в ЗЕТ
Б.1	Дисциплины (модули)	
Б.1.Б	Базовая часть	108
Б.1.В	Вариативная часть	101
Б.2	Практики	22
	Вариативная часть	
Б.3	Итоговая государственная аттестация	9
	Базовая часть	
ФТД	Факультативная	2
	Вариативная часть	
		240

2.4. Требования к абитуриенту

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» осуществляет прием на первый курс по программам высшего образования по очной и заочной формам обучения.

При приёме на данную ОП ВО учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Специальность

1. Исполнение сольной программы:

- ария из оперы, оперетты (соответствующая по диапазону типу голоса и вокальным данным абитуриента);
- вокальное произведение любого жанра по выбору (романс, баллада, народная песня, песня XX века и т.д.).

Примечание. Обязательное исполнение одного произведения на русском языке.

2. Чтение наизусть стихотворения, басни и т.д.

Абитуриентам предоставляется возможность одной репетиции с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальном инструменте, если это продиктовано особенностями программы.

Программа обязательно обсуждается на предварительных консультациях.

3. Коллоквиум.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические воззрения, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме профильной программы среднего профессионального образования.

Теория музыки, сольфеджио (письменно, устно)

1. Письменная работа

Сольфеджио

- Одноголосный диктант в форме периода
- Время выполнения – 30 минут, 8-10 проигрываний.

Теория музыки

- Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского)
- Построение от данного звука и/или в тональности интервалов (в том числе и характерных) и разрешить их.
- Построение с разрешением в тональности и от звука септаккордов II, VII, V и их обращений.

- Группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах
- Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.

Время выполнения – 90 минут

2. Устный ответ

- Интонирование одноголосного примера диатонического склада в тональностях до 3-х знаков.

- Интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука.

- Определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- проявлять способность и готовность: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2) ;

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- владеть одним из иностранных языков на уровне и профессионального бытового общения (ОК-8);

- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) и проявлять способность и готовность

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений — сольных и ансамблевых с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, в работе со звукорежиссером и звукОПОПератором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);
- к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях (ПК-20) (Σ -);
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21) (Σ -);
- изучать, накапливать педагогический репертуар (ПК-22) (Σ -);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23) (Σ -);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24) (Σ -);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25) (Σ -);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26) (Σ -);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27) (Σ -);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической

литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28) (Σ -);

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

В соответствии с п.39 Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования и ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется следующим пакетом документов: рабочий план бакалавриата с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин; годовым календарным учебным графиком; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Основная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты», целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров предусматривает изучение следующих учебных циклов (УЦ), разделов (Р) и дисциплин учебного плана.

Каждый учебный цикл ОПОП бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом в соответствии с профилем подготовки.

Базовая (обязательная) часть учебного цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин: «История», «Философия», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

Базовая (обязательная) часть учебного цикла «Цикл истории и теории музыкального искусства» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «История вокального искусства», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований».

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин: «Сольное пение», «Фортепиано», «Методика

обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «Безопасность жизнедеятельности». По профилю подготовки «Театр оперетты» предусмотрено освоение дисциплин «Мастерство актера», «Вокальный ансамбль», «Основы современной хореографии и пластики».

Вариативная (профильная) часть каждого учебного цикла ОПОП вуза, включая дисциплины по выбору студента, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

4.2. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Календарный учебный график (Приложение 1) соответствует положениям ФГОС ВО, является составной частью учебного плана и включает последовательность реализации данной ОПОП ВО по годам, в том числе теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую государственную аттестации, каникулы.

Учебный план образовательной программы профиля «Театр оперетты» отображает логическую последовательность освоения циклов и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса общекультурных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных образовательных программ (раздел 7 ФГОС ВО по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство (53.03.03)).

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки. В вариативных частях учебных циклов указан самостоятельно сформированный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с профилем «Театр оперетты» направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство с учетом рекомендаций соответствующей профилю ОПОП ВО.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» содержит дисциплины по выбору обучающегося в объеме не менее 1/3 вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ОПОП ВО. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Университет сформировал следующий перечень дисциплин (курсы, модули) вариативной части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»:

Таблица 2

1.	Б1.В.01	Ансамбль
2.	Б1.В.02	Методика постановки голоса
3.	Б1.В.03	Хоровой класс
4.	Б1.В.04	Гармоническое сольфеджио
5.	Б1.В.05	Полифония
6.	Б1.В.06	Культурология
7.	Б1.В.07	Основы права
8.	Б1.В.08	Социология
9.	Б1.В.09	Педагогика
10.	Б1.В.10	Психология
11.	Б1.В.11	Теория музыки
12.	Б1.В.12	Музыка второй половины XX начала XXI веков
13.	Б1.В.13	Основы современной хореографии и пластики
14.	Б1.В.14	Общее фортепиано
15.	Б1.В.15	История вокального искусства
16.	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б3.В.ДВ.2
17.	Б1.В.ДВ.01.01	Студийный практикум
18.	Б1.В.ДВ.01.02	Основы звукозаписи
19.	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б3.В.ДВ.3
20.	Б1.В.ДВ.02.01	Грим, стилистика, визаж
21.	Б1.В.ДВ.02.02	Искусство сценического макияжа
22.	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б3.В.ДВ.5
23.	Б1.В.ДВ.03.01	Сценическая культура
24.	Б1.В.ДВ.03.02	Музыкальная драматургия
25.	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б3.В.ДВ.6
26.	Б1.В.ДВ.04.01	Вокал
27.	Б1.В.ДВ.04.02	Совершенствование исполнительского мастерства
28.	Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б3.В.ДВ.7
29.	Б1.В.ДВ.05.01	Сценическая речь
30.	Б1.В.ДВ.05.02	Риторика
31.	Б1.В.ДВ.06	Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт
32.	Б1.В.ДВ.06.01	Физическая культура и спорт
33.	Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б2.В.ДВ.3
34.	Б1.В.ДВ.07.01	Современные компьютерные технологии
35.	Б1.В.ДВ.07.02	Музыкальные редакторы
36.	Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3
37.	Б1.В.ДВ.08.01	Экология
38.	Б1.В.ДВ.08.02	Культура межнациональных отношений
39.	Б1.В.ДВ.09	Дисциплины (модули) по выбору 9 (ДВ.9)
40.	Б1.В.ДВ.09.01	История искусств
41.	Б1.В.ДВ.09.02	История отечественной культуры
42.	Б1.В.ДВ.10	Дисциплины (модули) по выбору 10 (ДВ.10)
43.	Б1.В.ДВ.10.01	Аранжировка и основы композиции
44.	Б1.В.ДВ.10.02	Композиция музыкальных произведений
45.	Б1.В.ДВ.11	Дисциплины (модули) по выбору 11 (ДВ.11)
46.	Б1.В.ДВ.11.01	Музыкальный фольклор
47.	Б1.В.ДВ.11.02	Этнография и фольклор
48.	Б1.В.ДВ.12	Дисциплины (модули) по выбору 12 (ДВ.12)

49.	Б1.В.ДВ.12.01	Политология
50.	Б1.В.ДВ.12.02	Межкультурные коммуникации
51.	Б1.В.ДВ.13	Дисциплины (модули) по выбору 13 (ДВ.13)
52.	Б1.В.ДВ.13.01	Музыкальная форма
53.	Б1.В.ДВ.13.02	Анализ музыкальных произведений
54.	Б1.В.ДВ.14	Дисциплины (модули) по выбору 14 (ДВ.14)
55.	Б1.В.ДВ.14.01	Музыкальная интерпретация
56.	Б1.В.ДВ.14.02	Историко-стилевые основы музыкальной формы

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, прослушивания; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 15 чел.) и мелкогрупповые занятия (от 5 до 15 чел.; по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у студента соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий.

Университет применяет активные и интерактивные формы обучения для приобретения студентами профессиональных компетенций. Наиболее адекватными формами реализации поставленных задач являются практические занятия - семинары, различные виды репетиций и творческих выступлений.

Семинары проводятся в форме дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения по направлению 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты», были отнесены: «мозговой штурм» (дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и истории

музыкального искусства), тренинг (дисциплины профессионального цикла), работа в группах (дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и истории музыкального искусства, профессионального цикла и цикла практики), мастер-класс (дисциплины профессионального цикла), решение ситуационных задач (дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и истории музыкального искусства, профессионального цикла и цикла практики).

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения студентов, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью студентов в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности (все формы проведения семинарских занятий в процессе освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и истории музыкального искусства, групповые и мелкогрупповые формы занятий в рамках профессионального цикла); case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, например, в процессе освоения дисциплин профессионального цикла «Ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс» и т.д., и поиск вариантов наиболее оптимальных решений; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения студентов путем выявления связей между конкретным знанием и его применением (дисциплины профессионального цикла); междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи (преломление знаний, полученных в процессе освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и истории музыкального искусства, в рамках формирования и совершенствования умений и навыков по профилирующим дисциплинам); опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов реализуется в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы. Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП бакалавриата.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Цель изучения дисциплины

Изучить закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История» принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение предмета базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе получения среднего образования по предметам «История России», «Всемирная история», «Обществознание».

Формируемые курсом компетенции:

- умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание разделов дисциплины

1. Народы и древнейшие государства на территории России
2. Древнерусское государство
3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.
4. Российская империя в XVIII веке
5. Российская империя в XIX веке
6. Россия в начале XX в.
7. СССР в 20-30-е годы XX века
8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)
9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.
10. Российская Федерация в 1991 г. – начале XXI в.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Цель изучения дисциплины

Сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания,

философских проблемах и методах их исследования. Учебная дисциплина «Философия» предполагает социокультурный, объективный подход к анализу бытия и человека. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла ОПОП подготовки бакалавра по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание разделов дисциплины

1. История философии
 - 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре
 - 1.2. Философская мысль Древнего Востока
 - 1.3. Философия Древней Греции
 - 1.4. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения
 - 1.5. Философия Нового Времени
 - 1.6. Немецкая классическая философия
 - 1.7. Философия XVIII-XIX в.в
 - 1.8. Современная философия
 - 1.9. Традиции отечественной философии
2. Основные разделы философии
 - 2.1. Социальная философия и философия истории
 - 2.2. Теория познания
 - 2.3. Философия и методология науки
 - 2.4. Философская онтология
 - 2.5. Философская антропология как раздел философии
 - 2.6. Философия культуры и искусств

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Цель изучения дисциплины

Овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей. Наряду с практической целью, курс иностранного языка реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образования, а также культуры

мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- владение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

Содержание разделов дисциплины

Разговорные темы:

1. Быт современного студента (знакомство, университет, рабочий день, члены семьи)
2. Спорт (виды спорта)
3. Питание и еда (в кафе, ресторане)
4. Покупки (одежда, продукты)
5. Путешествие (различные виды, транспорт, бронирование мест, в отеле)
6. Праздники (праздники в России и Великобритании)
7. Выдающиеся люди (писатели, актеры, режиссеры)
8. Планы на будущее (профессия, планы на будущее)
9. Воспитание (проблемы в семье, проблемы молодежи в России, за рубежом)
10. Роль английского языка в мире (роль английского языка для будущей профессии)
11. Англоязычные страны (Великобритания: культура, образование, традиции и обычаи, столица)
12. Англоязычные страны (США: географическое положение, столица, традиции и обычаи, культура, образование)
13. Россия (культура, образование, традиции, столица, крупные культурные центры)
14. Масс-медиа (российские и зарубежные СМИ)
15. Пресса (Журналы и газеты)

Тексты для чтения (по специальности, художественные тексты)

Аудирование

Грамматический материал

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Цель изучения дисциплины

Повысить общий уровень речевой культуры, расширить общегуманитарный кругозор студентов за счет знаний о теоретических основах речевой культуры, формировать умение пользоваться языком в различных коммуникативных ситуациях и сферах функционирования языка, выработать навыки аргументированного отбора языковых средств для успешной коммуникации, ознакомить с правилами и приёмами публичной речи, повысить общую грамотность устной и письменной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла, в том числе русского языка и литературы в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам ОК-1);

- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

Содержание разделов дисциплины

1. Структурные и коммуникативные свойства языка
2. Культура речи
3. Речевое общение
4. Основы ораторского искусства
5. Официально-деловая письменная речь

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

Цель изучения дисциплины

Подготовка специалиста, обладающего знаниями о культуре и искусстве, культурных процессах, межкультурных коммуникациях, взаимоотношениях культуры и личности, роли культуры в обеспечении развития общества, особенностях современной культуры и современного искусства. Предусмотрено овладение базовыми принципами и

понятиями культурологии, получение представления о предметной области и методах культурологии, основных культурологических концепциях. Учебная дисциплина «Культурология» предполагает аналитический подход к анализу культуры как особой сферы жизнедеятельности человека.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- умение собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание разделов дисциплины

1. Особенности культурологического знания
 - 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина
 - 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления
 - 1.3. Типология культуры
 - 1.4. Культура и цивилизация
2. Культура как мир человека
 - 2.1. Культура и личность
 - 2.2. Межкультурные коммуникации
 - 2.3. Искусство как феномен культуры

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов целостного и системного представления о государстве и праве, их роли в жизни общества. Изучение основ Российского законодательства, приобретение навыков применения законов в любой практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы права» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности, этические нормы, регулирующие человека к человеку, к обществу, к окружающей среде, использовать нормы социального поведения человека, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных профессиональных видах деятельности (ОК-13);

- способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14).

Содержание разделов дисциплины

1. Основы теории государства
 - 1.1. Возникновение государства. Основные теории возникновения государства
 - 1.2. Понятия, признаки и функции государства
 - 1.3. Форма государства
2. Основы теории права
 - 2.1. Понятие и сущность права
 - 2.2. Система права
 - 2.3. Правоотношения
 - 2.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность
3. Конституция РФ - основной Закон государства
 - 3.1. Конституция. Ее роль и место в правовой системе РФ
 - 3.2. Система органов государственной власти РФ
4. Отрасли права в РФ
 - 4.1. Основы семейного права РФ
 - 4.2. Основы гражданского права РФ
 - 4.3. Основы трудового права РФ
 - 4.4. Основы административного права РФ
 - 4.5. Основы уголовного права РФ

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

Цель изучения дисциплины

Сформировать объективный подход к анализу жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление об обществе как целостной системе, о закономерностях его функционирования и развития, об особенностях существующих социальных субъектов и их взаимодействиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Социология» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- умение собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- стремление к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).
- способность к работе в коллективе (ПК-30).

Содержание разделов дисциплины

1. Социология как наука и учебная дисциплина
 - 1.1. Социология и ее роль в обществе
 - 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
 - 1.3. Общество как социальная система

- 1.4. Социологическое исследование: методология и методика
2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования
- 2.1. Социология культуры, религии, морали
- 2.2. Социология конфликта
- 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
- 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
- 2.5. Социология личности и семьи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Политология»

Цель изучения дисциплины

Дать будущему специалисту первичные политические знания, которые послужат теоретической базой для осмысления социально-политических процессов, усвоения политических ценностей, выработки личной позиции и осознания своей ответственности как гражданина.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Политология» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение «Политологии» осуществляется на четвертом курсе. Изучение предмета базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе обучения по предметам «История», «Культурология», «Философия», «Социология».

Формируемые курсом компетенции:

- умение собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- стремление к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание разделов дисциплины

1. Политика как социальный феномен:

- 1.1 Политология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2 Главные этапы и направления развития политической мысли.
- 1.3 Политическая власть.

2. Политическая деятельность

- 2.1 Субъекты политики.
- 2.2 Политическая система общества.
- 2.3 Политические режимы.
- 2.4 Государство как институт политической системы
- 2.5 Гражданское общество.
- 2.6 Политическая культура и политическая социализация.
- 2.7 Политические процессы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

Цель изучения дисциплины

Заложить основы педагогических знаний будущим педагогам профессионального обучения, побудить к самовоспитанию и выработке собственной педагогической позиции, формировать у студентов представление о методологических основах педагогического процесса и потребность в непрерывном педагогическом самосовершенствовании

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогика» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «Психология», «История».

Формируемые курсом компетенции

- стремлением к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школ искусств, детских музыкальных школ (ПК-20);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности способов их разрешения (ПК-23);
- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);
- способностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждения культуры и образования (ПК-30).

Содержание разделов дисциплины

1. Общие основы педагогики
2. История педагогики
3. Основы возрастной педагогики
4. Теория образования и обучения
5. Теория воспитания
6. Инклюзивное образование

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

Цель изучения дисциплины

Дать студентам необходимую сумму знаний, которые существенно помогут им понять организацию психики человека, специфику ее функционирования; определить условия развития и формирования сознания, как высшего уровня развития психики; сформировать представление о сознании и бессознательном в психике человека; определять влияние индивидуально-психологических особенностей личности (темперамента, характера, способностей, эмоционально-волевой сферы) на взаимоотношения в межличностных коммуникациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Психология» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для освоения курса необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).

Содержание разделов дисциплины

Общая психология

1. Предмет и задачи учебной дисциплины «Психология».
2. История развития психологии.
3. Психическая организация человека. Деятельность и ее виды.
4. Познавательные процессы.

Социальная психология

5. Психология личности.
6. Индивидуально-психологические особенности личности.
7. Психология общения.
8. Психология конфликта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Этика»

Цель изучения дисциплины

Дать системное представление о зарождении и основных этапах развития морали, понятии, структуре и функциях нравственного сознания, формах и нормативной базе нравственного общения, профессиональной этике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Этика» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способности и готовности постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способности и готовности использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способности и готовности к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

Содержание разделов дисциплины

1. Предмет, структура, функции морали. Краткая история развития морали.
 - 1.1. Этика как философская наука о морали и компонент духовной культуры личности.
 - 1.2. История моральных систем и этических учений.
2. Проблемы теоретической и прикладной этики.
 - 2.1. Моральное (нравственное) сознание.
 - 2.2. Моральный идеал и смысложизненные ориентации личности.
 - 2.3. Этика общения.
 - 2.4. Профессиональная этика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Религиоведение»

Цель изучения дисциплины

Формирование целостного представления о многообразии религий и о религии как социальном институте; четкого представления об основных особенностях древних и современных религий; анализ религии как регулятора социальных отношений, связанных с другими сферами общественной жизни. Учебная дисциплина «Религиоведение» предполагает историко-антропологический и культурологический подход к анализу религии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Религиоведение» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые курсом компетенции:

- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- стремлением к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9).

Содержание разделов дисциплины

1. История религий
 - 1.1. Ранние формы религии
 - 1.2. Религия древней Греции и древнего Рима
 - 1.3. Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство.
 - 1.4. Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм.
 - 1.5. Иудаизм
2. Мировые религии
 - 2.1. Христианство
 - 2.2. Ислам
 - 2.3. Буддизм
 - 2.4. Новые религиозные движения

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов глубоких экономических знаний, логики современного экономического мышления и экономической культуры на основе целостного понимания явлений, процессов и отношений в экономической системе общества, адекватных условиям перехода страны к рыночным отношениям, обучение студентов базовым методам анализа экономических процессов, умению принимать взвешенные решения по решению экономических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Экономика» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1).

Содержание разделов дисциплины

1. Суть экономической теории
2. Рынок, предприятие, государство
3. Поведение потребителя.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы менеджмента»

Цель

Формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков, необходимых для разработки и принятия управленческих решений и методов эффективного управления организацией в условиях рыночной экономики; дать студентам необходимую сумму знаний, составляющих основу специальности

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы менеджмента» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемкам (ОК-1);
- готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание разделов дисциплины

1. Теоретические основы менеджмента
 - 1.1.Эволюция менеджмента и его современные концепции
 - 1.2.Методологические основы менеджмента
 - 1.3.Управление социально-экономическими системами
 - 1.4.Организация как функция менеджмента
 - 1.5.Планирование как функция менеджмента
2. Общие основы менеджмента как управленческих практик
 - 2.1.Регулирование и контроль в системе менеджмента
 - 2.2.Принятие и реализация управленческих решений
 - 2.3.Руководство: власть и партнерство. Стили руководства
 - 2.4.Организационная культура
 - 2.5.Управление конфликтами, стрессами и изменениями
 - 2.6.Эффективность менеджмента

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экология»

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество, а также сформировать знания о влиянии экологических факторов на развитие и здоровье организма человека и на становление его личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Экология» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).

Содержание разделов дисциплины:

1. Экологические основы и понятия

2. Глобальные экологические проблемы
3. Охрана окружающей среды
4. Экология человека, экология и здоровье человека

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культура межнациональных отношений»

Цель изучения дисциплины

Формирование объективного подхода к анализу этнокультурных процессов, понимание природы этнического и национального, особенностей национального самосознания, социально-психологических аспектов культуры межнациональных отношений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура межнациональных отношений» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции

- умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- стремлением к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Содержание разделов дисциплины

1. Общетеоретические основы межнациональных отношений
 - 1.1. Предмет и основные понятия учебной дисциплины «Культура межнациональных отношений»
 - 1.2. Этнонациональное и общечеловеческое в современном мире
2. Социально-практические аспекты культуры межнациональных отношений
 - 2.1. Культурные аспекты межнациональных отношений
 - 2.2. Национальная психология как фактор межнациональных отношений
 - 2.3. Национальное сознание и культура межнациональных отношений
 - 2.4. Межнациональный конфликт как форма межнациональных отношений

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и

отдельных творческих явлениях. С учетом исполнительской специфики ОПОП направления «Музыкально-инструментальное искусство» освоение курса предполагает выработку у студентов ориентации в смене художественных стилей отечественной и зарубежной музыки и их отражения в исполнительской практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История музыки» (зарубежной и отечественной) принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции

- умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- умением ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- пониманием сущности и значения информации в развитии современного общества; использованием для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; умением работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умением использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. От Античности до Барокко.

1.1. Музыкальная культура Античности и средневековья.

- 1.2. Музыкальная культура эпохи Возрождения
- 1.3. Музыкальная культура эпохи Барокко.
- 1.4. Творчество И.С. Баха
- 1.5. Творчество Г.Ф. Генделя
2. Классицизм в музыке.
 - 2.1. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века. Оперная реформа К.В. Глюка.
 - 2.2. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й. Гайдна и В.Моцарта
 - 2.3. Музыка Великой французской буржуазной революции и творчество Л.Бетховена.
3. Романтизм в западноевропейской музыке первой половины XIX века.
 - 3.1. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
 - 3.2. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века.
 - 3.3. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века.
 - 3.4. Музыкальная культура Италии первой половины XIX века.
 - 3.5. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
4. Романтизм в западноевропейской музыке второй половины XIX века.
 - 4.1. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф, Листа.
 - 4.2. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р.Вагнера.
 - 4.3. Позднеромантический симфонизм. Творчество И. Брамса.
5. Реалистические тенденции в западноевропейской музыке второй половины XIX века.
 - 5.1. Реалистические тенденции во Французской музыкальной культуре XIX века. Творчество Ш. Гуно и Ж. Бизе.
 - 5.2. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Дж. Верди.
 - 5.3. Чешская музыкальная культура второй половины XIX века.
 - 5.4. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века
6. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков.
 - 6.1. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX веков. (Стилиевые тенденции).
 - 6.2. Итальянский оперный веризм рубежа XIX – XX веков.
 - 6.3. Музыкальная культура Франции рубежа XIX – XX веков. Французский импрессионизм.
 - 6.4. Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX – XX веков.
 - 6.5. Экспрессионизм «Ново-венской школы».
 - 6.6. Западно-европейский музыкальный неоклассицизм и его национальные варианты.
 - 6.7. НеопрIMITивизм в музыкальном искусстве XX века. Французская «Шестёрка».
 - 6.8. Фольклоризм и его особенности в творчестве Б. Бартока, К. Орфа.
 - 6.9. Стилиевые тенденции в творчестве О. Мессiana (Франция) и Б. Бриттена (Англия).
 - 6.10. Виднейшие представители вне-европейских музыкальных культур.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музыка второй половины XX - начала XXI века»**

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими направлениями, философскими исканиями.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

Содержание разделов дисциплины

- I. Общая характеристика стилевого многоязычия музыкальной культуры второй половины XX –начала XXI вв.
- II. Музыкально-стилевые идеи западного послевоенного авангарда:
 1. Сонористика в творчестве О. Мессиаана, Д. Лигети, К. Пендерецкого.
 2. Конкретная музыка в композициях Дж. Кейджа.
 3. Алеаторика К. Штокхаузена и П. Булеза.
 4. Стохастическая музыка Я. Ксенакиса
 5. Тотальный сериализм в творчестве К. Штокхаузена.
- III. Постмодернизм как основное стилевое направление конца XX столетия. Полистилистика.
- IV. Отечественный авангард второй половины XX – начала XXI веков:
 1. Творчество Э. Денисова.
 2. Творчество А.Г. Шнитке.
 3. Творчество С. Губайдулиной.
 4. Творчество Р.К. Щедрина.
- V. Творчество лидеров современной отечественной композиторской школы: АСМ-2.
- VI. Минимализм как одно из стилевых направлений музыкального искусства конца XX- начала XXI вв.
- VII. Пути развития духовной музыки конца XX – начала XXI вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История вокального искусства»

Цель изучения дисциплины

Ознакомить студентов с историческими периодами возникновения и развития вокальных школ, различных стилистических направлений вокального исполнительства, изучить педагогическое и творческое наследие выдающихся оперных и камерных певцов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История вокального исполнительства» принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох (ПК-17).

Структура дисциплины

1. Раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей.
2. Характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).
3. Ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
4. Выявление взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыки»

Цель изучения дисциплины

Обогащение и систематизация теоретических знаний учащихся о важнейших элементах музыкального языка; формирование у них музыкального мышления и аналитических способностей; совершенствование практических навыков анализа нотного текста, необходимых для деятельности певца; воспитание музыкального вкуса на материале народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория музыки» принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- обладать способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).
- применять музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

Содержание разделов дисциплины

1. Звук. Музыкальные звуки.
2. Интервалы.
3. Лад. Тональность.
4. Лады народной музыки.
5. Аккорды
6. Ритм. Метр. Размер.
7. Агогика.
8. Средства музыкальной выразительности

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Цель изучения дисциплины

Организация профессионального музыкального слуха и его развитие у студентов, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции

- обладать способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).
- применять музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. Мажорный лад и его элементы
2. Минорный лад и его элементы
3. Разновидности мажора
4. Разновидности минора

5. Диатонические мажорные лады
6. Диатонические минорные лады
7. Альтерация в мажоре
8. Альтерация в мажоре

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Целью изучения дисциплины

Формирование квалифицированного специалиста, исполнителя и педагога, владеющего необходимыми для профессиональной деятельности знаниями и навыками в области гармонии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармония» принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- обладать способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умением использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-4);
- обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- применять музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

Содержание дисциплины

1. Теоретические основы курса гармонии. Основные исторические этапы развития европейской гармонии.
2. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Гармонический план старинной двухчастной формы.
3. Особенности гармонического стиля венской классической школы. Тональные планы классических музыкальных форм: рондо, сложной трехчастной, сонатной.
4. Типовые обороты диатоники классической гармонии.
5. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства
6. Виды неаккордовых звуков. Органный пункт.
7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.
8. Особенности гармонического стиля эпохи романтизма. Тонально-гармонический план малой и крупной формы фортепианной музыки в творчестве композиторов-романтиков.
9. Мажоро-минорные системы: параллельный, одноименный и однотерцовый мажоро-минор. Модуляции в условиях мажоро-минора.
10. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (2-я и 3-я степень).
11. Внезапные модуляции: энгармоническая модуляция через энгармонизм D7, ум7, ув 35. Эллипсис и эллиптическая (мелодико-гармоническая) модуляция.

12. Особенности гармонического стиля русской национальной композиторской школы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

Цель изучения дисциплины

Активное развитие музыкального мышления студентов, постижение смысла музыкального произведения через его основополагающее явление – форму. Дисциплина «Музыкальная форма» предусматривает комплексный подход к подготовке студентов-инструменталистов к их будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная форма» принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- применять музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. Общие основы музыкальной формы.
2. Форма и жанр. Форма и стиль.
3. Период и его разновидности.
4. Простая двухчастная форма.
5. Простая трехчастная форма.
6. Сложная трехчастная форма.
7. Вариационная форма.
8. Форма рондо.
9. Слово и музыка.
10. Формы вокальной музыки.
11. Сонатная форма. Рондо-соната.
12. Циклические формы в инструментальной и вокально-хоровой музыке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущих специалистов области искусства самостоятельного рационального мышления, приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для эффективной исследовательской деятельности в рамках учебной и научной работы в университете (написание курсовых, дипломных работ, тезисов, докладов, статей), а также в перспективе дальнейшей научно-исследовательской работы в профессиональной сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы научных исследований» принадлежит к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе в сфере образования и науки (ОК-2);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание разделов дисциплины

1. Наука как социокультурный феномен
 - 1.1. Наука как система знаний и способ освоения мира
 - 1.2. Культурно-историческая эволюция науки
 - 1.3. Научное знание и его специфика
2. Методология научного исследования
 - 2.1. Методы научного исследования, их классификация и специфика
 - 2.2. Научное исследование и его структура
 - 2.3. Организация проведения научного исследования
 - 2.4. Информационная база научного исследования
3. Методика оформления результатов исследований в виде научных работ
 - 3.1. Общие стандарты оформления научных работ
 - 3.2. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ студентов
4. Организация научно-исследовательской работы в Российской Федерации
 - 4.1. Специфика организации научно-исследовательской работы в РФ

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»

Цель изучения дисциплины

Дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; раскрыть религиозно-

нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой, религией, философией, литературой, театром; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусств» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части цикла теории и истории музыкального искусства. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК- 3);
- способность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК- 5).

Содержание разделов дисциплины

1. Введение в историю искусств
 - 1.1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.
 - 1.2. Виды, жанры, роды искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
2. История западноевропейского искусства
 - 2.1. Искусство Древнего мира.
 - 2.2. Искусство Античности.
 - 2.3. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.
 - 2.4. Искусство Возрождения в Западной Европе.
 - 2.5. Искусство Западной Европы 17- 18 вв.
 - 2.6. Искусство Западной Европы 19 века.
 - 2.7. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 - первой половины 20в.
 - 2.8. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст. - начала 21 века.
3. История Отечественного искусства
 - 3.1. Искусство Древней Руси.
 - 3.2. Искусство России 17 – 18 вв.
 - 3.3. Искусство России 19 века.
 - 3.4. Искусство советского периода. Искусство первой половины 20 века.
- Искусство второй половины 20 века
 - 3.5. Искусство постсоветского пространства.
4. Искусство стран Востока и ислама
 - 4.1. Культура и искусство мусульманских народов
 - 4.2. Культура и искусство Индии
 - 4.3. Культура и искусство стран Дальнего Востока.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная интерпретация»

Цель изучения дисциплины

Ознакомить студентов с этимологией творческих процессов в период создания исполнительской версии субъекта композиторской деятельности – музыкального произведения, как «вариантной множественности его в звуковой вещественности», акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств исполнительского творчества; сформировать у студентов осмысленное представление об исполнительской интерпретации как трактовке музыкального произведения, приводящей к углубленному постижению ее содержательной концепции, стилевой принадлежности, семантического смысла в теоретическом и аналитическом аспектах.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная интерпретация» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1)
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4).

Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Предмет и задачи курса. Понятие исполнительской интерпретации в современном музыкознании.
2. Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в фактуре музыкального произведения.
3. Музыкальное произведение в реализации исполнительской концепции.
4. Музыкальное произведение как целостное единство композиторского и исполнительского текста.
5. Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации.
6. Психология артистической деятельности: теоретический и исторический аспекты.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Полифония»

Цель изучения дисциплины

Привить студентам основы полифонического мышления и научить их технике сочинения полифонических произведений; ознакомить студентов с теорией полифонического многоголосия, основными приемами тематического развития и особенностями композиции полифонических произведений, стилевыми характеристиками ведущих направлений в историческом процессе развития полифонического многоголосия, акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств; развивать умение анализировать различные виды полифонической фактуры активизировать творческий процесс и способствовать выработке художественных творческих способностей студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Полифония» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования.

Формируемые курсом компетенции:

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. Введение в курс. Предмет и задачи курса. Виды полифонии
2. Одноголосие. Мелодия строгого и свободного письма.
3. Двухголосие. Форма записи двухголосия, контраст голосов. Единство голосов.
4. Простой контрапункт.
5. Фигурационные звуки.
6. Имитация в двухголосии.
7. Сложный контрапункт.
8. Фуга.
9. Подголосочная полифония.
10. Полифония в историческом развитии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История современной эстрадной музыки»

Целью изучения дисциплины

Всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки. В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и её профессиональному анализу при использовании как фоно-, так и видеоматериалов. Необходимо также поощрять стремление студентов к музицированию по темам курса, к исполнению по памяти традиционных джазовых и эстрадных мелодий. (Необходимый минимум обязательных для сольных и ансамблевых импровизаций тем устанавливает педагог.) Учитывая неакадемический характер изучаемого материала, следует поощрять инициативу студентов к самостоятельному анализу произведений, к оригинальным мнениям и оценкам по темам курса.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История современной эстрадной музыки» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОПератором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

Содержание разделов дисциплины

1. Истоки джазовой музыки
2. Этапы развития эстрадной песни в отечественной и зарубежной эстраде
3. Рэгтайм
4. Рок-музыка США 1950-1960-х годов
5. Блюз: этапы развития жанра
6. Классический джаз. Стилль свинг
7. Стилль кул и другие джазовые течения 1950-х годов
8. Джазовые стили 1960-1970 годов
9. Стилль бибоп
10. Рок-опера и рок-мюзикл
11. Пути развития джаза в постсоветской России
12. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
13. Джаз в Советской России

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этикет»

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов знаний и представлений о нравственных принципах и правилах этикета, проявлять толерантность отношения к людям и другим культурам, умение общаться в современном обществе.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Этикет» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объёме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений (ОК-9);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения (ОК-12).

Содержание разделов дисциплины

1. Теория и история этикета.
Краткие сведения об этикете. Сущность и значение этикетных норм.
История этикета.
2. Прикладной этикет.
Официальные и неформальные виды приемов.
Основы делового этикета и протокола.
Этика и этикет в отношениях руководителя и подчиненного.
Резюме. Визитка.
Имидж делового человека.

Столовый этикет.
Повседневный и подарочный этикет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Конфликтология»

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов конфликтологической компетентности на основе систематизированных знаний в области теории и практики конфликтов, навыков профессионального поведения в конфликтных ситуациях, что позволит будущим специалистам оптимизировать взаимодействие с персоналом, клиентами, предупредить трудности взаимного непонимания, наладить отношения сотрудничества, положительно воспринимать конфликт и прагматично его использовать, выработать умения прогнозировать и контролировать конфликтную ситуацию.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Конфликтология» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. Программа курса определяет совокупность необходимых для профессиональной подготовки знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть студент.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание разделов дисциплины

1. Общая теория конфликта
 - 1.1. Предмет и задачи конфликтологии как науки и учебной дисциплины.
 - 1.2. Структура конфликта, его виды и динамика.
 - 1.3. Участники и субъективная сторона конфликта
2. Управление конфликтами
 - 2.1. Методы и формы управления конфликтами
 - 2.2. Профилактика конфликтов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

Цель изучения дисциплины

Формирование представления о специфике эстетики как способе духовного освоения мира и эстетической природе искусства; овладение базовыми принципами и приемами художественного познания, позволяющими понимать и оценивать эстетические и художественные феномены прошлого и настоящего, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус. Учебная дисциплина «Эстетика и теория искусств» предполагает социокультурный, объективный подход к анализу восприятия искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эстетика и теория» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. Для её освоения

необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

Содержание разделов дисциплины

1. История эстетической мысли
 - 1.1. Предмет и структура эстетики
 - 1.2. Эстетические идеи Древней Греции
 - 1.3. Эстетические представления Средневековья и художественные идеалы Возрождения
 - 1.4. Концепция искусства романтизма
 - 1.5. Немецкая классическая эстетика
 - 1.6. Основы европейской неклассической эстетики
2. Основные категории эстетики
 - 2.1. Эстетическое как категория
 - 2.2. Прекрасное и безобразное
 - 2.3. Трагическое и комическое как эстетические категории
3. Теория искусства
 - 3.1. Искусство как эстетический феномен
 - 3.2. Основные принципы искусства
 - 3.3. Предмет искусства и процесс художественного творчества
 - 3.4. Концепции искусства в истории эстетики
 - 3.5. Виды искусства

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История отечественной культуры»**

Цель изучения дисциплины

Познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей развития и становления русской культуры, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культуры.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «История отечественной культуры» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. Для освоения курса необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способности к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию (ОК-1);

- способности к достижению целей и критическому переосмыслению накопленного опыта (ОК-2);
- способности к владению культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умению логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4);

Содержание разделов дисциплины

1. Методологические основы изучения дисциплины «История отечественной культуры»

- 1.1. Предмет и методологические основы истории культуры.
- 1.2. Культура первобытного общества - основа развития культуры.

2. Культура Руси в эпоху средневековья

- 2.1. Культура Древней (Киевской) Руси IX-I половины XIII вв.
- 2.2. Русская культура II половины XIII–XV вв.
- 2.3. Культура Руси периода образования централизованного государства XVI в.

3. Новое время

- 3.1. Русская культура XVIIв.
- 3.2. Преобразования Петра I в области культуры. Культура России I половины XVIII в.
- 3.3. Русская культура II половины XVIII в.
- 3.4. Русская культура I половины XIX в
- 3.5. Русская культура II половины XIX – начала XXвв.

4. Новейшее время

- 4.1. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Культурное развитие СССР в 20-30-е гг.
- 4.2. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период
- 4.3. Культура в период «оттепели».
- 4.4. Культура в период «застоя».
- 4.5. Отечественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Эпоха Перестройки.
- 4.6. Проблемы отечественной культуры в конце XX – начале XXI вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные компьютерные технологии»

Цель изучения дисциплины

Формирование навыков практического овладения студентами методов поиска, обработки, передачи и хранения аудиоинформации с помощью современной компьютерной техники; формирование информационного мировоззрения у студентов, подготовка к деятельности в информационном обществе; формирование навыков автоформализации процедурных профессиональных знаний в соответствующей области с помощью ЭВМ.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные компьютерные технологии» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции

- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОПератором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

Содержание разделов дисциплины

1. Информационные технологии и музыкальная информатика.
2. Техническая база современного персонального компьютера.
3. Компьютерные сети.
5. Microsoft Power Point – программа презентаций.
6. Компьютерные технологии в профессиональной деятельности музыканта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальные редакторы»

Цель изучения дисциплины

Формирование системы компетенций в области освоения музыкально-компьютерных программ

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальные редакторы» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые курсом компетенции:

- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОПератором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

Содержание разделов дисциплины

1. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа
2. Введение в основы музыкальной акустики.
3. Компьютерные сети
4. Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста.
Подготовка к печати нотных изданий
5. Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.

6. Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки.
7. Мультимедиа-плееры

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Цель изучения дисциплины

Становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное пение» принадлежит к базовой части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплины в средних специальных учебных заведениях и на уровне довузовской ступени образования.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствие со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную «ансамблевую, сольную) концертную работу (ПК-10);
- умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).

Содержание разделов дисциплины

1. Постановка голоса
2. Физиология строения голосового аппарата
3. Основные принципы звукоизвлечения.
4. Постановка дыхания
5. Принципы формирования опоры звука.
6. Методы освоения навыков пения на опоре.
7. Основы вокальной артикуляции
8. Упражнения на дикцию.

9. Формирование гласных и согласных.
10. Средства музыкальной выразительности.
11. Метроритмические и темповые особенности исполнения.
12. Динамические и тембральные особенности вокального исполнительства
13. Стилистические особенности музыкальной интерпретации.
14. Редакторские особенности музыкальной интерпретации.
15. Исполнительские особенности музыкальной интерпретации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

Цель изучения дисциплины

Воспитание образованных музыкантов, владеющих комплексом знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для изучения и практического освоения цикла музыкально-теоретических дисциплин, музыкальных произведений различных эпох и стилей и готовых к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» принадлежит к базовой части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплины в системе довузовского образования и средних специальных учебных заведениях.

Формируемые курсом компетенции:

- умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- умением использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. Развитие пианистического аппарата
2. Этапы работы над музыкальными произведениями
3. Развитие структурных компонентов музыкальности
4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности
5. Работа над полифоническими произведениями
6. Освоение разнохарактерных пьес и крупной формы

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения вокалу»

Цель изучения дисциплины

Воспитание певца-профессионала, владеющего профессиональными навыками в соответствии с требованиями современного мирового вокального искусства, обладающего современными теоретическими знаниями по избранной специальности и умение применить их в практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения вокалу» принадлежит к базовой части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);
- способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Содержание разделов дисциплины

1. Введение в предмет «Методика обучения вокалу»
2. Параметры творческой личности певца и методы профессионального
3. Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система.
4. Основные принципы и задачи первого периода занятий с учеником – вокалистом.
5. Развитие голоса ученика в классе вокала.
6. Работа над различными видами вокализации.
7. Основные теории певческого голосообразования
8. Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса
9. Дефекты певческого голоса и методы их исправления
10. Психология творчества певцов
11. Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста Работа над художественным воплощением певца-актера.
12. Современное многожанровое вокальное искусство. Специфика работы вокалиста в жанре опереточного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов системы научных знаний, практических умений и навыков в области музыкально-педагогической и исполнительской практики, а также различных аспектов музыкальной психологии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» принадлежит к базовой части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- умением ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

- умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-5);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ОК-10);
- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОПератором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- умением использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- умением исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

- способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20);
- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Содержание разделов дисциплины

1. Общие вопросы музыкальной педагогики
2. Педагогика музыкального воспитания и образования масс
3. Профессиональная исполнительская музыкальная педагогика
4. Педагогика музыкального восприятия
5. Музыкальная психология как наука
6. Психология музыкальной деятельности
7. Психология музыкального сознания
8. Психология музыкального образования

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов представления об эффективности профессиональной деятельности с требованиями о безопасности и защищенности человека. Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация требований жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовности к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к обязательным дисциплинам базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способность и готовность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14).

Содержание разделов дисциплины

1. Государственные институты, ответственные за решение проблем безопасности жизнедеятельности.
2. Понятие чрезвычайных ситуаций.
3. Задачи населения по вопросам жизнедеятельности.
4. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство актера»

Цель изучения дисциплины

Формирование высокопрофессионального специалиста в области игрового (театрального) вида искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мастерство актера» принадлежит к базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции

- умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК- 14);

- способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОПератором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

- способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19).

Содержание дисциплины

1. Введение в курс. Предмет и задачи курса. Виды сценического внимания.
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.
3. Воображение и фантазия
4. Физическое самочувствие
5. Сценическая задача
6. Оценка факта. Событие.
7. Перемена отношения к партнёру
8. Этюды на общение со словами
9. Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.
10. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цель изучения дисциплины

Формирование навыков ансамблевого пения, повышение уровня профессиональной компетенции в сфере интерпретации произведений для ансамблей различного качественного и количественного состава.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» принадлежит к базовой части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- совершенствовать в целом культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения, в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- умением использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24).

Содержание разделов дисциплины

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы современной хореографии и пластики»

Цель изучения дисциплины

Освоение студентами основ хореографического искусства, овладение навыками исполнителя танца, координацией движений, знанием и пониманием жанров, видов и стилей танцевального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы современной хореографии и пластики» принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания классического и бального танцев. Курс позволяет приобрести знания и освоить технику танцевальных этюдов, сцен, созданных на лексическом материале современных, бальных, классических танцев.

Формируемые курсом компетенции

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14).

Содержание разделов дисциплины

1. Классический танец
2. Хореографическое оформление вокального номера
3. Жанры и направления современного хореографического искусства и изучение различных комбинаций в стилях изученных направлений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

Цель изучения дисциплины

Формирование навыков ансамблевого пения, повышение уровня профессиональной компетенции в сфере интерпретации произведений для ансамблей различного качественного и количественного состава.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- совершенствовать в целом культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения, в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).

Содержание разделов дисциплины

1. Введение в предмет, базовые навыки и знания
2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.
3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
4. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика постановки голоса»

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов понятийного аппарата дисциплины, ознакомление студентов с основными принципами вокальной постановки; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них; ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца; психофизиологией пения; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика постановки голоса» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- умением ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20);
- способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК- 21);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);
- способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса. Методологические принципы преподавания вокала как отрасли музыкально-педагогического знания.
2. Акустические свойства голоса.
3. Психофизиология голоса.
4. Физиология строения голосового аппарата.
5. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Работа гортани в пении.
6. Резонаторы голосового аппарата у певцов. Регистры звучания голоса.
7. Работа артикуляционного аппарата в пении.
8. Гигиена и режим певца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постановка сценического номера»

Цель изучения дисциплины

Овладение студентами основами актерского мастерства, техникой актерской игры и методом создания сценического образа, ознакомление с основами теории актерского мастерства, формирование знаний и умений, необходимых студенту-вокалисту для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыки, воздействием ее на слушателя; освоение психологических знаний, важных для дальнейшей работы в качестве артиста музыкального театра и педагога музыкального учебного заведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Постановка сценического номера» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции

- способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- владением литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи, уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13).

Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Освоение элементов актерского мастерства

Раздел II. Работа над отрывками, сценами из драматических произведений с использованием вокально-музыкальных произведений или музыкально-драматических произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы педагогического мастерства»

Цель изучения дисциплины

Заложить основы педагогических знаний будущим педагогам профессионального обучения, побудить к самовоспитанию и выработке собственной педагогической позиции,

формировать у студентов представление о методологических основах педагогического процесса и потребность в непрерывном педагогическом самосовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогическое мастерство преподавателя» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла: педагогики, психологии, истории.

Формируемые курсом компетенции

- стремлением к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школ искусств, детских музыкальных школ (ПК-20);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности способов их разрешения (ПК-23);
- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Содержание разделов дисциплины

1. Сущность и структура педагогического мастерства
2. Самовоспитание – путь формирования педагогического мастерства
3. Профессиональная саморегуляция
4. Педагогическая техника
5. Социально-перцептивные способности педагога
6. Педагогическое общение

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс»

Цель изучения дисциплины

Формирование навыков работы в хоровом коллективе, воспитание культуры ансамблевого (хорового) интонирования и голосоведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Содержание разделов дисциплины

1. Разделение функций хоровых партий
2. Сущность эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов.
3. Строй в хоре.
4. Эмоционально-образная природа музыкально-певческого исполнительства.
5. Координация между дирижерским жестом и звучанием хора
6. Репертуарная стратегия развития учебного хорового коллектива (подбор, разучивание, концертные исполнения).
7. Коллективный характер работы в хоре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальный фольклор»

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущих специалистов целостного представления о народно-музыкальном творчестве, системе жанров, форм, обрядов фольклора, стилевых особенностях национального фольклора и народного творчества разных народов; накопление слуховых представлений о народном творчестве и его претворении в профессиональной музыке, расширение музыкального кругозора и эрудиции студентов; формирование сознательного отношения к ценности, изучению и сохранению национальной духовной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальный фольклор» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла и цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание дисциплины

1. Музыкальный фольклор как форма духовной жизни народа. Изучение фольклора.
2. Обрядовый фольклор.
3. Необрядовый фольклор.
4. Инструментальные формы народной музыки.
5. Особенности фольклора разных народов.
6. Претворение фольклора в профессиональной музыке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аранжировка и основа композиции»

Цель изучения дисциплины

Основные приемы формообразования профессионального музыкального творчества, основные стилевые характеристики профессионального композиторского творчества классического периода и современные музыкально-стилевые установки, при ориентации на многообразие выразительных приемов и композиционных средств.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Аранжировка и основы композиции» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. Понятие аранжировки в современном музыкознании, музыковедческой литературе.
2. Основные виды и формы вокальных ансамблей. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров.

3. Средства музыкальной выразительности в аспекте композиционных приемов. Особенности мелодических преобразований.
4. Фактура и гармония в разрезе аранжировки.
5. Стилиевая классификация, характерные особенности разных стилей.
6. Особенности эстрадной музыки. Наиболее распространенные стили, жанры и формы эстрадной музыкальной культуры.
7. Оркестровые тембры. Классификация, технические возможности. Место отдельных тембров в коллективах.
8. Основные типы хоровых коллективов. Регистрово-тембровые особенности.
9. Классификация видов аранжировок. Их первоисточники и средства выразительности.
10. Хоровая аранжировка. Специфика работы с хоровой партитурой. Особенности аранжировки для разных составов хоров.
11. Классификация вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по стилевому фактору.
12. Специфика аранжировки для вокальных и вокально-инструментальных ансамблей.
13. Роль эстрады в разрезе современного мировоззрения. Эстрадные ансамбли. Особенности джазовых коллективов.
14. Понятие ритм-секции. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию.
15. Использование ритм-секций в разных стилях.
16. Оркестровая драматургия. Жанры эстрадно-джазовой музыки.
17. Принцип акустического баланса. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров.
18. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром.
19. Понятие плана аранжировки. Формообразующее значение аранжировки.
20. Специфика аранжировки для вокально-инструментального эстрадного ансамбля.
21. Синтезирующие элементы в аранжировке.
22. Специфика компьютерной аранжировки. Основные программы и способы работы с ним.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармоническое сольфеджио»

Цель изучения дисциплины

Организация профессионального музыкального слуха и его развитие у студентов, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармоническое сольфеджио» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

– обладать способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

– обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

- применять музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. Мажорный лад и его элементы
2. Минорный лад и его элементы
3. Разновидности мажора
4. Разновидности минора
5. Диатонические мажорные лады
6. Диатонические минорные лады
7. Альтерация в мажоре
8. Альтерация в мажоре

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика работы с вокальным ансамблем»

Цель изучения дисциплины

Обеспечить студента необходимой методической базой для успешной работы в качестве руководителя вокального ансамбля

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с вокальным ансамблем» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).

Содержание разделов дисциплины

1. Введение
2. Организация работы вокального ансамбля
3. Методика работы с вокальным ансамблем

4. Концертная деятельность вокального ансамбля

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение репертуара»

Цель освоения дисциплины

Практическое освоение студентами репертуара по профилю подготовки «Театр оперетты» с целью активизации процесса освоения произведений, овладения техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение репертуара» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1)
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению расшифровке авторского нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- обладать музыкальной памятью, спецификой слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения (ПК-9);
- обладать способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- обладать способностью творчески составлять сольные программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);
- обладать способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- обладать способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27).

Содержание разделов дисциплины

1. Ознакомление с авторскими произведениями для сольного пения.
2. Выявление выразительных средств в вокальной музыке письменной традиции.
3. Анализ приемов передачи музыкальных образов и стилей интерпретации их.
4. Сравнительный разбор вокальной литературы по профилю подготовки с целью выяснения специфики письма произведений для музыкальных спектаклей (мюзикл, оперетта, рок-опера и т.д.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Студийный практикум»

Цель изучения дисциплины

Развитие навыков использования музыкально-компьютерных технологий в профессиональной деятельности и подготовка к самостоятельной работе в области звукозаписи в рамках профессиональной деятельности по специальности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Студийный практикум» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- пониманием сущности и значения информации в развитии современного общества; использованием для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; умением работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОПератором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

Содержание разделов дисциплины

1. Оперирование цифровыми аудио объектами
2. Создание цифровых аудио объектов
3. Программы типа Wave-edition
4. Снятие образцов из аудио редакторов и фиксация посредством записи в миди редакторе
5. Реставрация фонограмм
6. Создание аудио сессий

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звукозаписи»

Цель изучения дисциплины

Развитие навыков использования музыкально-компьютерных технологий в профессиональной деятельности и подготовка к самостоятельной работе в области звукозаписи в рамках профессиональной деятельности по специальности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы звукозаписи» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции

- пониманием сущности и значения информации в развитии современного общества; использованием для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; умением работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОПератором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

Содержание разделов дисциплины

1. Оперирование цифровыми аудио объектами
2. Создание цифровых аудио объектов
3. Программы типа Wave-edition
4. Снятие образцов из аудио редакторов и фиксация посредством записи в миди редакторе
5. Реставрация фонограмм
6. Создание аудио сессий

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Грим, стилистика, визаж»

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов системы знаний о гриме, истории становления современного театрального грима, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом; овладение техникой гримирования; применение полученных знаний в практической деятельности по созданию художественного образа на сцене средствами грима, макияжа, визажа. Овладение основными приемами и навыками гримирования для использования этих знаний в актерской и вокальной практике. Подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования, визажа и макияжа.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Грим, стилистика, визаж» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью проявлять личностные отношения к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК -2);

- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).

Содержание разделов дисциплины

1. Грим как важнейший компонент хореографической программы.
2. Санитарно-гигиенические требования гримирования
3. Техника гримирования
4. Анатомические основы грима. Мимические мышцы.
5. Приемы гримирования.
6. Схемы грима.
7. Сказочный грим.
8. Специфика гримирования в музыкальном шоу, кино, телевидении.
9. Макияж.
10. Визаж в искусстве создания имиджа.
11. Грим и свет

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство сценического макияжа»

Цель изучения дисциплины

Сформировать у студентов основные практические навыки и умения по созданию театрального грима и сценического образа персонажа для успешного решения задач в творческо-исполнительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство сценического макияжа» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11).

Содержание разделов дисциплины

1. Освоение теории, истории и гигиенических основ грима.
2. Освоение практических навыков искусства театрального грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей.
3. Основы макияжа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы современного исполнительства»

Цель изучения дисциплины

Ознакомить студентов с этимологией творческих процессов в период создания исполнительской версии субъекта композиторской деятельности – музыкального произведения, как «вариантной множественности его в звуковой вещественности», акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств исполнительского творчества; сформировать у студентов осмысленное представление об исполнительской интерпретации как трактовке музыкального

произведения, приводящей к углубленному постижению ее содержательной концепции, стилевой принадлежности, семантического смысла в теоретическом и аналитическом аспектах.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы современного исполнительства» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4).

Содержание разделов дисциплины

1. Предмет и задачи курса. Понятие исполнительской интерпретации в современном музыкознании. Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в фактуре музыкального произведения.
2. Музыкальное произведение как целостное единство композиторского и исполнительского текста в реализации исполнительской концепции.
3. Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации.
4. Психология артистической деятельности: теоретический и исторический аспекты.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежного исполнительства»

Цель изучения дисциплины

Ознакомить студентов с этимологией творческих процессов в период создания исполнительской версии субъекта композиторской деятельности – музыкального произведения, как «вариантной множественности его в звуковой вещественности», акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств исполнительского творчества. Сформировать у студентов осмысленное представление об исполнительской интерпретации как трактовке музыкального произведения, приводящей к углубленному постижению ее содержательной концепции, стилевой принадлежности, семантического смысла в теоретическом и аналитическом аспектах.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежного исполнительства» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4).

Содержание разделов дисциплины

1. Эволюция вокальных школ Западной Европы.
2. Итальянская вокальная школа
3. Роль Ла-Скала в развитии вокальной педагогики и исполнительства в XX веке.
4. Новые манеры исполнения Германии.
5. Особенной национальной исполнительской школы Франции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая культура»

Цель изучения дисциплины

Подготовить студентов к сценической деятельности. Изучить основные «законы» сцены, основы актерского мастерства, уметь преодолевать сценический страх, использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера-вокалиста.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая культура» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

Содержание разделов дисциплины

1. Основы театральной культуры.
2. Театральная игра.
3. Ритмопластика.
4. Работа с предметами (воображаемыми предметами) - пластическое решение.
5. Культура и техника речи.
6. Работа над художественным текстом.
7. Работа над беззвучным сценическим этюдом.
8. Постановка сценического этюда.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная драматургия»

Цель изучения дисциплины

Развитие чувства композиционной логики, опирающегося на знание закономерностей музыкальной драматургии, интонационное слышание.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная драматургия» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний,

умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- умения применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

Содержание разделов дисциплины

1. Введение. История возникновения.

2. Музыкальная драматургия в вокальной и театральной музыке.

3. Композиция и драматургия.

4. Музыкальная драматургия, как образно- смысловой процесс в музыке.

5. Музыкальная конструкция. (Вступление, как часть музыкальной композиции.

Принцип экспозиционности в музыке. Функции средних разделов музыкальной композиции. Принцип репризности в музыке. Функции репризы. Принцип завершения и средства его реализации в музыке.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Вокал»

Цель изучения дисциплины

Становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокал» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

– умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную («ансамблевую, сольную) концертную работу (ПК-10).

Содержание разделов дисциплины

1. Постановка голоса

2. Физиология строения голосового аппарата

3. Основные принципы звукоизвлечения.
4. Постановка дыхания
5. Принципы формирования опоры звука.
6. Методы освоения навыков пения на опоре.
7. Основы вокальной артикуляции
8. Упражнения на дикцию.
9. Формирование гласных и согласных.
10. Средства музыкальной выразительности.
11. Метроритмические и темповые особенности исполнения.
12. Динамические и тембральные особенности вокального исполнительства
13. Стилистические особенности музыкальной интерпретации.
14. Редакторские особенности музыкальной интерпретации.
15. Исполнительские особенности музыкальной интерпретации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Класс вокала»

Цель изучения дисциплины

Становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Класс вокала» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную «ансамблевую, сольную) концертную работу (ПК-10);
- способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОПератором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

Содержание разделов дисциплины:

1. Строение голосового аппарата
 - 1.1. Физиология строения певческого аппарата.
 - 1.2. Основные принципы звукоизвлечения.
2. Постановка дыхания

- 2.1. Принципы формирования опоры звука.
- 2.2. Методы освоения навыков пения на опоре.
3. Основы вокальной артикуляции
 - 3.1. Упражнения на дикцию.
 - 3.2. Формирование гласных и согласных.
4. Средства музыкальной выразительности.
 - 4.1. Метроритмические и темповые особенности исполнения.
 - 4.2. Динамические и тембральные особенности вокального исполнительства.
5. Стилистические особенности музыкальной интерпретации.
 - 5.1. Редакторские особенности музыкальной интерпретации.
 - 5.2. Исполнительские особенности музыкальной интерпретации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая речь»

Цель освоения дисциплины

Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов необходимых в их профессиональной деятельности. В процессе обучения происходит воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле. Формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции; художественного вкуса в воплощении сценического образа исполнительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- владением литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи, уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- готовностью проявлять личностные отношения к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).
- способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и

ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

Содержание разделов дисциплины

Раздел I.

Техника речи и ее значение, как базы речевой культуры.

Дикция.

Орфоэпия.

Дыхание и голос.

Раздел II.

Работа над текстом.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Темпо-ритм.

Логика речи (теория и практика).

Словесное действие. К.С.Станиславский о словесном действии.

Художественное чтение, как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Риторика»

Цель изучения дисциплины

Приобретение знаний и навыков ораторского мастерства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Риторика» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- владением литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи, уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- готовностью проявлять личностные отношения к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК -2);

- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).

- способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

Содержание разделов дисциплины

1. Основы ораторского искусства.

2. Содержание ораторского искусства.

3. Культура речи.

4. Типы и виды красноречия.
5. Красноречие социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое. Риторика уважения.
6. Речевой этикет.
7. Функции речевого этикета.
8. Формулы речевого этикета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Историко-стилевые основы музыкальной формы»

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущих специалистов целостного представления об историческом становлении и развитии музыкальных форм, приобретение знаний о музыкальном произведении как о культурно-художественном произведении, созданном соответственно законам определенной стилевой системы, и о взаимосвязи жанрово-стилевых и музыкально-языковых его компонентов. С учетом исполнительской специфики ОПОП направления освоение курса «Историко-стилевые основы музыкальной формы» предполагает выработку у студентов ориентации в смене художественных стилей музыки и их отражения в структуре произведений, грамотном, стилистически-верном исполнении и интерпретации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Историко-стилевые основы музыкальной формы» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. Музыкальные формы доклассического периода.
2. Классическая музыкальная форма.
3. Эволюция музыкального стиля и формы в эпоху романтизма.

4. Стилиевые тенденции XX века и их отражение в музыкальной форме.
5. Современная музыкальная форма и проблемы стиля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальный стиль»

Цель изучения дисциплины

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальный стиль» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

Цель изучения дисциплины

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Физическая культура» принадлежит к обязательным дисциплинам ОПОП ВПО по профилю подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Формируемые курсом компетенции:

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Структура разделов дисциплины

Теоретический блок

- физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;

- социально-биологические основы физической культуры;
- основы здорового образа жизни;
- спорт (теория, методика, практика) и оздоровительные системы;
- самостоятельные занятия физическими упражнениями;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Практический блок

- повышение уровня функциональных и двигательных способностей;

- формирование необходимых качеств личности;

- овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности;

- приобретение личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта (спортивные игры, легкая атлетика, гимнастика).

Аннотация к рабочей программе практики «Исполнительская практика»

Цель изучения

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Место в структуре ОПОП

«Исполнительская практика» является обязательной для всех студентов и входит в раздел Практики (Б.5.).

Формируемые компетенции:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности (ПК-1) ;

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);
- к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры

(филармониями концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Структура и содержание учебной (производственной) практики

1. Организационная работа и оформление отчетной документации
2. Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)
3. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»

Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»

Цель практики

Воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере вокальной педагогики, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать вокальные данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокалу.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Практика является составной частью основной образовательной программы бакалавриата и входит в раздел «Практики»

Формируемые компетенции:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- изучать, накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Структура дисциплины

1. Организационная работа и оформление отчетной документации
2. Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики
3. Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам
4. Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ»

Подготовительный этап

Актуализация знаний теории и методики обучения и воспитания
 Разработка ориентировочных планов-конспектов уроков (занятий)
 Составление ориентировочного репертуарного плана для работы с учеником

Начальный этап

Ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения
 Изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов

Ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами и планами воспитательной работы базы практики

Составление индивидуального плана работы

Основной этап

Осуществление процедуры диагностирования учащихся
 Подготовка и проведение занятий (уроков)

Подбор и накопление методических материалов для практической профессиональной деятельности

Итоговый этап

Анализ результатов педагогической практики, подготовка отчёта

Оформление отчётной документации

Участие в итоговой конференции по результатам прохождения практики.

4.4. Программы практик

В соответствии с пунктом 7.16. ФГОС ВО по направлению подготовки 073400 (53.03.03) Вокальное искусство практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ОПОП бакалавриата предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная, которые могут включать в себя педагогическую и исполнительскую (сольную, ансамблевую, театральную-сценическую) практики.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, соответствующие профилю ОПОП бакалавриата (не менее 50% времени, отведенного на данный вид практики). Базами театрально-сценической практики могут быть учреждения культуры в соответствии с профилем подготовки бакалавров (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы на основе заключенных двухсторонних договоров).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Согласно учебному плану подготовки бакалавров по направлению подготовки Вокальное искусство, утвержденному в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в рамках освоения раздела «Учебно-производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.03 «Вокальное искусство» предусматривает два вида практик:

- исполнительская (сольная, ансамблевая, театральная-сценическая) практика;
- педагогическая практика.

Программа практики включает в себя:

- формулировки целей и задач, вытекающих из целей ОПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты», направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности;

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
 - перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
 - перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
 - описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Целью учебной и производственной практик является закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения, в процессе педагогической и исполнительской деятельности. Задачи непосредственно связаны с формированием студента как высококвалифицированного специалиста в области вокального искусства.

К основным задачам практики относятся: воспитание у студента устойчивого интереса к будущей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в высшем учебном заведении, их применение в исследовательской и творческо-исполнительской деятельности в процессе подготовки к сдаче Итоговой государственной аттестации

Исполнительская практика начинается с 1 курса и носит рассредоточенный характер, педагогическая практика проводится на 3 и 4 курсах обучения.

Руководство и контроль за проведением практики на конкретном предприятии возлагается на руководителя практики от кафедры, а так же руководителя практики от предприятия.

Функции руководителя практики от кафедры заключаются в осуществлении постоянного контроля над ходом выполнения программы производственной практики, сбором материала и написанием отчета, а также в консультировании обучающихся по возникшим вопросам.

Функции руководителя от базы практики заключается в ознакомлении студентов с материально-технической и учебно-методической составляющей базы практики, консультировании и осуществлении контроля за дисциплиной студентов, подготовке характеристики на каждого практиканта.

При прохождении практики студенты должны подчиняться правилам и графику внутреннего распорядка баз практик, изучать и строго выполнять правила техники безопасности при работе с любыми видами аппаратуры, используемой в ходе практики,

выполнять задания, предусмотренные программой практики, вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении.

Сроки и порядок проведения каждой практики определяется утвержденными учебными планами и графиками учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По окончании практики студент-практикант представляет: справку о прохождении практики, заверенную печатью, отчет о производственной практике (общая характеристика базы практики, перечень выполненных заданий, замечания и предложения по организации и содержанию практики, дневник практики, характеристика с базы практики). К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию.

Защита практики включает устный публичный отчет студента по итогам проделанной работы (раскрытие цели и задачи практики, общую характеристику базы практики, описание выполненной работы с приложениями, обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики), ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Программы практик изложены в Приложении 4.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ»

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего профессионального образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 073400 (53.03.03) Вокальное искусство с учетом ПрОПОП ВО.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными педагогическими кадрами кафедр вокального

искусства, музыкально-теоретических дисциплин и инструментального искусства, хореографии, философии, культурологии и гуманитарных наук.

Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 073400 (53.03.03) Вокальное искусство и включает печатные издания основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданиями музыкальных произведений по профилю подготовки, специальными хрестоматиями, клавирами оперных произведений и произведений для театра оперетты, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы включает справочно-библиографические, специализированные периодические и нотные издания, законодательные и нормативные акты в области образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам (Договор №52 от 13 марта 2015 г., ЭБС Издательства «Лань»).

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВПО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Общий фонд библиотеки

Таблица 3

№	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7013	6230
2.	Научные	7307	4720
3.	Художественные	3934	2800
4.	Зарубежные	8486	7420
5.	Нотные (из них по профилю)	6356	5180
	ВСЕГО	33096	26050

Фонд дополнительной литературы

Таблица 4

№	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	15
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	11	11
3.	Научные периодические издания по	10	10

	профилю образовательной программы		
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
4.1.	энциклопедии	12	15
4.2.	отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25
4.3.	текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
5.	Научная литература	7307	
6.	Информационные базы данных	В доступе, согласно с договором с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»	

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

Крымская газета
Крымские известия
Линия – журнал «Балет» в газетном формате
Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

Археология, этнография и антропология Евразии
Архитектура. Строительство. Дизайн
Балет
Библиография
Библиополе
Библиосфера
Библиотека
Библиотечное дело
Вопросы истории
Вопросы культурологии
Дизайн. Материалы. Технология
Знание. Понимание. Умение
Клио
Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств
Мир музея
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Охрана труда в вопросах и ответах
Родина

Современная драматургия
Справочник руководителя учреждения культуры
Сценарий и репертуар
Творчество народов мира
Театральные Новые Известия. Театрал
Швейная промышленность

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

В ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работают 143 сотрудника (101 штатный и 42 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или 88,1%), из них докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего - 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета: 5 Народных артистов Украины, 10 Заслуженных артистов Украины; 1 Заслуженный артист Российской Федерации, 1 Заслуженный художник Украины; 4 Заслуженных работников культуры Украины; 3 Заслуженных деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 1 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Руководящее звено факультетов и кафедр сформировано из кадров высшей квалификации.

В соответствии с пунктом 7.16. ФГОС ВО по направлению 073400 (53.03.03) Вокальное искусство реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое музыкальное, хореографическое и актерское образование.

К образовательному процессу привлечено не менее пяти процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников организаций и учреждений культуры, науки, художественного образования.

Кафедра вокального искусства

Басаргина Е.Г. – Народная артистка Украины, профессор, зав. кафедрой вокального искусства, солистка Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымская государственная филармония», член жюри международных конкурсов, преподаватель дисциплин «Сольное пение», «Вокал» и др.

Карпов В. В. – Народный артист Украины, профессор, солист Государственного автономного учреждения Республики Крым «Государственный академический

музыкальный театр Республики Крым», преподаватель дисциплины «Мастерство актера», автор статей в специализированных научных изданиях

Момот Н.С. – Народный артист Украины, профессор, преподаватель дисциплины «Сольное пение»

Мансян Л.А. – Заслуженная артистка Украины, доцент, участник многочисленных научных конференций, преподаватель дисциплин «Сольное пение» и др.

Безкорвайная Н.С. – Заслуженная артистка Украины, доцент, кавалер Ордена княгини Ольги III степени, Лауреат Государственной премии Автономной Республики Крым, участник многочисленных научных конференций, автор статей, изданных в специализированных научных изданиях

Алёхина Е.В. – Заслуженные работник культуры Украины, доцент, автор статей в специализированных научных изданиях

Касьянова В.В. – Заслуженная артистка России, доцент

Крет Н.В. – Заслуженная артистка Автономной Республики Крым.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 10 последних лет, среди них:

№	ФИО	Место работы	Должность	Почетное звание
1.	Налбантова Э.Э.	ГБУ РК «Крымская государственная филармония»	артист-вокалист	Заслуженная артистка Украины
2.	Титова-Кучмий Л.Н.	Симферопольский государственный вокально-хореографический ансамбль «Таврия» им. Л. Чернышевой	солистка	Заслуженная артистка Украины

Таблица 5

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВПО	КУКИиТ
<i>Кадровое обеспечение по основной образовательной программе:</i> - ученая степень и/или ученое звание	≥70%	72,5%
- ученая степень доктора наук и/или ученое звание профессор	≥10%	14,89%

Кадровое обеспечение по профессиональному циклу образовательной программе: - базовое образование по профилю подготовки	100%	100%
- ученое звание	$\geq 70\%$	68%
- ученая степень	$\geq 20\%$	17 %
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 10 лет	$\geq 5\%$	5 %

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, что способствует обеспечению проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческо-исполнительской и научно-исследовательской работы.

Общая площадь учебных зданий – 4755 м², в том числе учебная – 2039 м², учебно-вспомогательная - 1023 м², научных подразделений - 224 м², подсобная - 1469 м².

В соответствии с пунктом 7.20 ФГОС ВО по направлению подготовки 073400 (53.03.03) Вокальное искусство, минимально необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 мест (с роялем, пультами, звуко- и светотехническим оборудованием);
- камерный зал на 100 мест (с роялем и необходимым звукотехническим оборудованием);
- компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет;
- библиотека, фонды которой насчитывают 33096 экз. изданий, читальный зал;
- аудитории для проведения теоретических занятий и занятий по индивидуальным дисциплинам, имеющие необходимое оборудование;
- аудитории для проведения занятий по профилирующим дисциплинам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль»;
- аудитории для проведения занятий по «Фортепиано»;
- аудитории для проведения занятий по предмету «Мастерство актера» с необходимым реквизитом;
- репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками, зеркалами, аудио оборудованием и фортепиано для проведения занятий по дисциплине «Основы современной хореографии и пластики»;
- студия звукозаписи с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков, микрофоны, усилители, колонки, проектор, ноутбук).

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

Имеются пункт питания – буфет в учебном корпусе.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время: посещение концертных программ на базе ГБУ РК «Крымская государственная филармония», выставочных проектов в музеях города и т.д.

5.4. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций студентов, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу в Университете, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

на общеуниверситетском уровне:

- Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

- отдел практики, трудоустройства студентов и воспитательной работы аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления (план-программу) воспитательной работы, координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

- Студенческий совет Университета изучает мнения, господствующие в студенческой среде, вносит предложения в отдел по воспитательной работе, помогает в организации мероприятий, согласно перспективному плану работы вуза.

на уровне факультетов и кафедр:

- организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;
- кураторы, на основании общеуниверситетских планов формирования социально-культурных компетенций студентов, проводят встречи со своими курсами, помогают в организации досуга обучающихся, особенно первокурсников.

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения студентов в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

- студенческое самоуправление (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга студентов, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

- студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;

- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

- участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;

- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, вручение дипломов выпускникам, соревнования и т.д.

Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВПО

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль Театр оперетты оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами Крымского университета культуры, искусства и туризма «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» (утверждены 22.01.2015 г.).

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Для промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций, используются прослушивания и академические концерты.

Студенты, обучающиеся в Университете по ОПОП ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В соответствии с учебным планом студенты, обучающиеся по направлению 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты», выполняют 3 курсовые работы («Культурология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Методика постановки голоса»), для выполнения которых разработаны и изданы следующие методические указания:

Таблица 6

Индекс	Наименование цикла/дисциплины	ФИО составителя	Трудоёмкость дисциплины		Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	Часы	
Б.2. Б.1	История музыки	Мартыненко Е.Н.	13	468	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-16
Б2.В.ОД.1	История искусств	Донская Е.В.	3	108	ОК-3, ОК-5
Б.3.В. ОД.2	Методика постановки голоса	Петецкая А.Н.	6	216	ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК-19, ПК-20, ПК- 21, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-28, ПК-29

Методические указания по выполнению курсовой работы включают следующие разделы:

1. Цели и задачи курсовой работы

2. Выбор темы курсовой работы
3. Рекомендации по написанию курсовой работы
4. Требования по оформлению курсовой работы
5. Перечень тем курсовых работ
6. Рецензирование курсовой работы
7. Порядок защиты курсовой работы
8. Критерии оценки курсовой работы
9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Приложение 1. Рабочий план-график подготовки курсовой работы.

Приложение 2. Образец оформления титульного листа.

В университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП ВО

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» включает защиту бакалаврской Выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА должна проводиться целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и дальнейшей профессиональной деятельности.

Фонд оценочных средств для ИГА включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре ИГА определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 7

№ п/п	Вид итоговой государственной аттестации	Издания, регламентирующие требования к	Трудоёмкость на ИГА	Коды формируемых компетенций
-------	---	--	---------------------	------------------------------

		структуре и содержанию	зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен «История и теория музыкального искусства» (теоретическая работа (реферат))	Методические рекомендации	3	ОК-4,ОК-11, ПК-4,ПК-8, ПК-9,ПК-11, ПК-12,ПК-19, ПК-20,ПК-21, ПК-22,ПК-23, ПК-25,ПК-27, ПК-28
2.	Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)			ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-17, ПК-18

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения и состоит из следующих разделов по профилю Театр оперетты:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в спектакле.

Требования к содержанию, объёму и структуре ИГА определяются программой, методическими рекомендациями и локальным актом «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ГБОУВОРК „КУКИИТ“».

Согласно пунктам 5.1., 5.4 вышеназванного акта, для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения Государственных аттестационных испытаний устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Каждая категория лиц обеспечивается необходимыми средствами для прохождения ИГА в соответствии с поданными заявлениями, в которых указывается необходимость создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

По желанию обучающихся все государственные аттестационные испытания могут проводиться в устной форме.

Концертная программа включает исполнение следующих произведений:

1. Старинная ария
2. Ария из оперы зарубежного композитора (старинная ария)
3. Ария из оперы русского композитора
4. Русский романс
5. Зарубежный романс (романс западноевропейского композитора-романтика)
6. Романс композитора XX века
либо вокальный цикл любого автора

Время выступления 30-40 минут

Выступление в спектакле включает:

исполнение развернутого номера (партии) в спектакле

Подготовка ВКР осуществляется под руководством преподавателя выпускающей кафедры, в компетенции которого входит: календарное планирование и текущее руководство, контроль за выполнением репетиционного плана, проведение регулярных индивидуальных консультаций, информирование выпускающей кафедры о ходе работы студента над концертной программой, характеристика работы студента над концертной программой на защите ВКР перед членами ГАК.

Предварительная защита ВКР проходит в декабре-январе. Перечень музыкальных произведений, планируемых для исполнения в рамках выпускной квалификационной работы бакалавра, обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается на заседании Ученого совета не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен «История и теория музыкального искусства» проходит в форме защиты теоретической работы (реферата).

В теоретической работе (реферате) выпускник должен продемонстрировать комплексные знания в области истории и теории музыкального искусства, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации и уровень сформированности следующих компетенций в области педагогической деятельности:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28)

Теоретическая работа (реферат) представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников. В области истории, теории и методики исполнительства она может быть посвящена изучению соответствующей специальной литературы и содержать анализ одной какой-либо актуальной проблемы, включать комментарии и анализ прочитанного. В обязанности исследователя входят оценка значимости высказанных автором какого-либо источника мыслей, выявление практической актуальности и ценности отдельных положений и рекомендаций, сравнение позиций разных авторов по конкретному вопросу и т.д. Поэтому при написании работы в большинстве случаев целесообразно идти путем выявления их основной проблематики, концентрируя на ней внимание.

В рефератах в русле рассматриваемой проблемы могут быть изложены собственные аналитические исследования музыкальных текстов произведений, с опорой на профессиональный опыт автора.

Научное руководство рефератом осуществляет преподаватель кафедры. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы реферата;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки работы, отбору литературы, выбору стратегии и тактики проводимого исследования;

- систематический контроль выполнения хода работы выпускника кафедры;
- проверка качества отдельных структурных разделов реферата и рекомендации по исправлению недостатков.

Студент самостоятельно:

- составляет список источников информации согласно теме исследования по библиографическим указателям и каталогам библиотек;
- изучает выявленные публикации с последующим уточнением темы и определением структуры реферата;
- пишет и редактирует текст реферата;
- оформляет реферат.

Структура теоретической работы (реферата):

Основными элементами реферата являются:

- введение;
- основная содержательная часть;
- заключение;
- список рекомендуемой литературы;
- приложения.

О требованиях к оформлению теоретической работы (реферата) заявлено в соответствующем разделе Методических рекомендаций.

Окончательное решение о допуске реферата к защите принимает заведующий кафедрой.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии студент обязан сначала устранить замечания рецензента, а затем тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово и ответное выступление по рецензии. Вступительное слово должно содержать информацию об актуальности и практической значимости данного реферата, степени разработанности названной темы в специальной литературе, целях и задачах теоретического исследования и его основных результатах.

В ответном выступлении по содержанию рецензии следует остановиться на наиболее принципиальных замечаниях рецензента, ответить на поставленные вопросы. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента.

Текст выступления на защите предварительно согласовывается с научным руководителем.

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово выпускника и ответное выступление по содержанию работы и рецензии (до 7 минут);
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия текст отзыва и рецензии оглашаются одним из членов комиссии);
- выступления неофициальных оппонентов (в качестве неофициального оппонента могут выступать члены комиссии или присутствующие на защите лица);
- заключительное слово выпускника, в котором он отвечает на замечания и вопросы рецензента, а также на вопросы, заданные в ходе защиты.

Тщательная, хорошо организованная работа над теоретической работой (рефератом) завершает подготовку специалиста на кафедре вокального искусства ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Таким образом, исходя из направленности и профиля выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений, принципов работы над репертуаром театра оперетты, их характерных особенностей, основных черт национальных школ, основ сценического движения и поведения на сцене, различных педагогических систем;

умение на высоком художественном и профессиональном уровне создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений, принимая и понимая концептуальные особенности интерпретации своих партий другими участниками ансамбля, дирижера, слыша в ансамбле все исполняемые партии и согласовывая исполнительские намерения, работать в тандеме с режиссером и дирижером в музыкальных постановках, раскрывая содержание музыкального произведения в сценических движениях;

владение арсеналом художественно-выразительных средств, сценическим артистизмом и волевыми качествами, необходимыми для передачи художественного образа и замысла, основами звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры и диапазона, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, истории исполнительского искусства, теории и методики преподавания специальных дисциплин, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки, широким кругозором в области различных видов искусства.

По итогам проведения ВКР и Государственного экзамена «История и теория музыкального искусства» Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) «бакалавр» и выставляет оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), отражающая достигнутый им уровень общекультурных и профессиональных компетенций.

Выпускная квалификационная работа:

«Отлично»

- Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения. Высокий уровень вживания в образ героини в партии, исполняемой в рамках постановки сцены из музыкального спектакля.

«Хорошо»

- Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого. Достаточный уровень вживания в образ героини в партии, исполняемой в рамках постановки сцены из музыкального спектакля.

«Удовлетворительно»

- исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки. Недостаточный уровень вживания в образ героини в партии, исполняемой в рамках постановки сцены из музыкального спектакля.

«Неудовлетворительно»

- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения. Стилистическая и интерпретаторская некомпетентность.

Оценка защиты дипломной работы

«Отлично»

- высокий уровень раскрытия темы исследования;
- уверенное, убедительное выступление выпускника;
- развернутые ответы на вопросы комиссии.

«Хорошо»

- достаточно полное раскрытие темы исследования;
- присутствуют неточности в процессе ответов на вопросы.

«Удовлетворительно»

- допущены серьезные ошибки в дипломной работе;
- неуверенное представление работы в процессе защиты;
- грубые ошибки в ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно»

- грубейшие неточности логического и стилистического характера в работе;
- сбивчивое, неточное представление ее содержания;
- грубейшие ошибки в ответах на вопросы.

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии» по направлениям «Культурология», «Искусствоведение» и «История», учредителем которого является ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств

и туризма», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВО РК Крымский университет культуры, искусств и туризма» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний студентов по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения студентами изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

Рабочие программы дисциплин по направлению подготовки

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВОРК «КУКИиТ»
_____ В.Горенкин
" ____ " _____ 2015 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Исполнительская**

по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки по ФГОС)

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Факультет социокультурной деятельности и музыкального искусства

Симферополь – 2015 г.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «__»_____201_г.,
протокол №_.

Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУВОРК «КУКИиТ»
«__»_____201_г., протокол №__.

Программу практики подготовили:
доцент кафедры вокального искусства ГБОУВОРК «КУКИиТ», Заслуженная артистка
Украины Безкоровайная Н.С.
старший преподаватель кафедры музыкально-теоретических дисциплин и
инструментального искусства Новицкая Е.В.

Рецензенты:

Программа разработана на основании Федерального государственного
образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению
подготовки 073400 (53.03.03) Вокальное искусство, основной образовательной программы
высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное
искусство.

Аннотация

Цель

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста, ансамблиста; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Исполнительская практика» является обязательной для всех студентов и входит в раздел Практики (Б.5.).

Формируемые компетенции

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);
- к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Структура и содержание учебной (производственной) практики

1. Организационная работа и оформление отчетной документации
2. Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)
3. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 «Вокальное искусство» практика студентов является составной частью основной образовательной программы бакалавриата и способствует закреплению и совершенствованию умений и навыков, сформированных в процессе изучения дисциплин профильного цикла. Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Объем практики определяется ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Сроки проведения практики определяются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Форма и вид отчетности (план-задание, календарный план-график, дневник, отчет студента-практиканта) студентов о прохождении практики определяются программами практики и требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Практика студентов проводится рассредоточенно во 2 семестре в 4 семестре в творческих и профессиональных коллективах учреждений культуры и искусств.

Исполнительская практика предполагает следующие виды работ:

- работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в период прохождения исполнительской практики в репетициях и концертной деятельности ГБОУВО РК «КУКИиТ».

1. Цели исполнительской практики

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, расширение репертуара, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

2. Задачи исполнительской практики

Задачами данного вида практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической, исполнительской работы;
- углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (по вокалу, актерскому мастерству);
- подготовка и совершенствование концертного репертуара.

3. Место исполнительской практики в структуре ОПОП

«Исполнительская практика» является обязательной для всех студентов и входит в раздел Практики (Б.5.).

4. Междисциплинарные связи

Исполнительская практика базируется на изучении таких дисциплин, как «Сольное пение», «Методика постановки голоса», «Сценическая речь», «Постановка сценического номера».

Исполнительская практика является базисом для изучения таких дисциплин как «Стилистика вокального исполнительства», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Проблемы исполнительской интерпретации».

5. Формы проведения исполнительской практики

Исполнительская практика проводится в пассивной и активной форме: пассивная - посещение концертов (на различных сценических площадках), участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей, организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами, формирование рекомендаций по составлению концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям; активная - подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы, учебные заведения дополнительного образования), а также участия студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Международного конкурса «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

6. Место и время проведения исполнительской практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение исполнительской практики во втором и четвертом семестрах рассредоточено. Практика проводится с отрывом от теоретического обучения.

Базы практики:

- государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (на основе договоров);
- кафедра вокального искусства ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (производственной) практики

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1.	ОК-1	собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам		
		знать	уметь	Владеть
		основные положения, необходимые для оперирования соответствующими фактами в сфере социальных и этических проблем	собирать и интерпретировать сведения	навыками аналитико-синтетической деятельности
2.	ОК-3	способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		этапы становления и развития музыкального искусства и образования в историческом аспекте	анализировать основные предпосылки развития разных видов искусства и их связь с общим развитием гуманитарного знания	навыками аналитико-синтетической деятельности
3.	ОК-7	свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний		
		основные стилистические обороты русского языка	проводить аналогии, делать выводы и умозаключения	навыками свободного владения литературной и деловой речи,

				публичной речи, аналитико- синтетической деятельности
4.	ПК-1	умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности.		
		специфику музыкального исполнительства на примере выбранного направления подготовки	анализировать специфику исполнительства, проводить аналогии	Навыками аналитической деятельности,
5.	ПК-2	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.		
		методы активизации творческого потенциала	на практике применять умения и навыки	Навыками саморегуляции на концертной эстраде
6.	ПК-3	умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
		понятийный аппарат, методы работы над созданием интерпретационной концепции, существующие типы интерпретаций	работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания концепции	на практике применять навыки работы над художественным образом в зависимости от стиливых, индивидуально-личностных особенностей исполнителя и композиторского стиля
7.	ПК-4	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей		
		основные методы анализа исполнительских концепций, особенности развития национальных школ и принципы формирования исполнительских стилей	анализировать и выявлять закономерности существования национальных исполнительских школ, исполнительских стилей	анализировать на практике интерпретаторские концепции музыкальных произведений в зависимости от конкретных особенностей национальных композиторских и исполнительских школ; различать типы исполнительских стилей

8.	ПК-5	умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		
		теоретические аспекты функционирования деятельности исполнителя, методы постижения музыкальных произведений в проекции на стилевые и жанровые особенности	анализировать культурно-исторические предпосылки создания музыкальных произведений с целью создания исполнительских концепций	Проводить аналитико-синтетическую деятельность в процессе работы над конкретными музыкальными произведениями, произведениями определённого композитора, но имеющих разную полистилевую насыщенность
9.	ПК-6	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста		
		принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений	работать над прочтением и расшифровкой нотного текста	работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
10.	ПК-7	умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения		
		принципы интонирования музыкальной ткани, комплекс средств музыкальной выразительности и приоритеты композиторов в выборе СМВ	использовать комплекс СМВ в процессе работы над музыкальными произведениями	Навыками интонирования музыкальной ткани; навыками совершенствования мастерства в использовании комплекса ХСИ в соответствии со стилем музыкального произведения
11.	ПК-8	способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях		
		этапы и методы	работать над	на конкретных

		работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведений к публичному выступлению, студийной записи	музыкальным произведением в соответствии с целями и задачами предстоящей деятельности	произведениях постигать закономерности исполнительской работы над музыкальными произведениями, подготавливать произведения к концертному этапу и записи в студийных условиях
12.	ПК-9	способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		
		механизмы функционирования музыкальности	использовать выявленные закономерности на разных этапах подготовки произведений	Вводить замещающие механизмы в процессе совершенствования исполнительского мастерства
13.	ПК-10	умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу		
		принципы организации практической деятельности: репетиционная и концертная фазы подготовки над программой	организовывать работу над музыкальными произведениями в ансамблях разных составов	Проводить коррекционные мероприятия в процессе подготовки к концертным выступлениям
14.	ПК-11	способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства		
		методы и механизмы совершенствования исполнительского мастерства	организовывать и проводить систематическую работу, направленную на совершенствование исполнительского мастерства	на практике адаптировать существующие методы совершенствования исполнительского мастерства
15.	ПК-12	способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар		
		репертуар по исполнительскому	осваивать репертуар в сжатые сроки	накапливать и постоянно

		профилю		совершенствовать навыки владения репертуаром
16.	ПК-14	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры		
		механизмы планирования исполнительской деятельности в соответствующих заведениях культуры	планировать исполнительскую и организационную деятельность в соответствующих заведениях культуры	Проводить коррекционные мероприятия в отношении планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры и исполнительской деятельности в зависимости от социальных заказов и эстетических предпочтений слушателей
17.	ПК-17	умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох		
		принципы и методы подготовки к концертному исполнению программ; принципы формирования эстрадной выдержки и исполнительской воли	готовить репертуар к концертным программам;	Саморегулировать внутреннее состояние в процессе подготовки к концертным выступлениям; воспитывать навыки саморефлексии в процессе работы на сцене
18.	ПК-30	к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования		
		виды и типы творческих коллективов,	работать в коллективе, учитывая специфику	Навыками менеджерской деятельности,

		специфику организации творческого, репетиционного и концертного процесса в ней; репертуарную политику учреждений любой форм собственности; нормативную и законодательную базу	репертуара и запросы, предпочтения социума в определённый концертный сезон	ориентироваться в социальной ситуации в процессе осуществления организационно-управленческой работы
19.	ПК-31	к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		
		знать специфику организации концертно-исполнительской деятельности в различных типах ансамблей и в процессе сольно-исполнительской деятельности	организовывать репетиционную и концертную деятельность с учетом пожеланий различных социальных групп и слоёв населения	на практике применять умения и навыки концертно-исполнительской деятельности

8. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики
			В академических часах
I	II	3	108
II	IV	3	108

9. Структура и содержание учебной (производственной) практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов). **2 семестр**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего академ. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ» (кафедра вокального искусства)	СРС	
1.	Организационная работа и оформление отчетной документации		14	-	6	8	
1.1	Установочная конференция	ОК-1, ОК-7	1	-	1	-	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		1	-	1	-	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		1	-	1	-	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		6	-	-	6	проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		3	-	1	2	проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		1	-	1	-	собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		1	-	1	-	зачёт
2.	Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)		60	14	-	46	

2.1	<p>Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительских интерпретаций</p> <ul style="list-style-type: none"> • посещение концертов • участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей • организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами • формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям • ознакомление с репертуарной политикой базы практики • анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации 	ПК-1,2ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, Пк-12, ПК-14, ПК-17, ПК-30, ПК-31	50	14	-	36	проверка отчётной документации
2.2.	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базе практики • изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки • накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой 	ПК-1, ПК-2, ПК-3, Пк-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-30, ПК-31	10			10	Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование

3	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»		34	-	24	12	Контроль за посещаемостью репетиций
	<ul style="list-style-type: none"> • посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базе Университета • анализ результатов деятельности 	ПК-1, ПК-30, ПК-31					
ВСЕГО			108	14	30	68	

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего академ. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ» (кафедра вокального искусства)	СРС	
1.	Организационная работа и оформление отчетной документации		14	-	6	8	
1.1	Установочная конференция	ОК-1, ОК-7	1	-	1	-	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		1	-	1	-	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		1	-	1	-	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		6	-	-	6	проверка отчетной документации

1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		3	-	1	2	проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		1	-	1	-	собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		1	-	1	-	зачёт
2.	Совершенствование исполнительского мастерства (пассивная и активная форма практики)		60	12	-	48	
2.1	<p>Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительских интерпретаций</p> <ul style="list-style-type: none"> • посещение концертов • участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей • организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами • формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям • ознакомление с репертуарной политикой базы практики • анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации 	ПК-1,2ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, Пк-12, ПК-14, ПК-17, ПК-30, ПК-31	15	5		10	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе</p> <p>проверка дневников собеседование</p>

2.2.	<p>Работа над совершенствованием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • накопление опыта подготовки к концерту • непосредственное участие в уроках и репетициях на базе практики • самосовершенствование и подготовка концертных номеров • участие в концертной деятельности базового коллектива в качестве солиста или ансамблиста • анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации 	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-30, ПК-31	45	7		38	<p>прослушивание концертной программы</p> <p>собеседование проверка</p> <p>отчетной документации</p>
3	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»		24	-	24	12	Контроль за посещаемостью репетиций, анализ результатов деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> • непосредственное участие в уроках, репетициях и концертах на базе Университета • анализ результатов деятельности 	ПК-2, ПК-31					
	ВСЕГО		108	12	30	68	

10. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения исполнительской практики

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя коллектива и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходимых средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который контролирует грамотность выполнения студентом-практикантом заданий и готовит его к сдаче отчета.

Практикант в процессе прохождения практики получает задания от руководителя практики, направленные на систематизацию и закрепление полученного опыта.

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения оценивание практиканта начинается с 89 баллов), учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ».

По результатам исполнительской практики студенты готовят выступления на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам исполнительской практики является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем исполнительской практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы практики (от оформления документации до выступления с отчетом).

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- посещение базы практики, систематичность и активность работы на месте и показатели ведения учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности по практике без промежуточной аттестации 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).	20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	20
3	Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике; ведение учётно-отчётной документации.	20
Итого		60

Промежуточная аттестация:

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией 4 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 20
3	Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;	до 20
4	Промежуточная аттестация (зачет)	до 40
Итого		100

Вид отчетности:

Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике; ведение учётно-отчётной документации;

20-16 – систематическое посещение базы практики в течение всего периода практического обучения, высокий уровень инициативности в работе, развитая способность к активной переработке информации и её реализации в практической деятельности; качественно оформленная и своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация

15-11 – достаточное в количественном отношении посещение базы практики в течение всего периода практического обучения, инициативность в работе носит волнообразный характер – в зависимости от внутренней направленности на процесс, заинтересованности в постижении знаний и формировании умений; документация сдана в установленный срок, но имеются стилистические неточности;

10-6 – посещение базы практики в течение всего периода практического обучения носит нерегулярный характер, низкий уровень инициативности в работе, низкий уровень заинтересованности в достижении поставленных перед практикантом задач; документация предоставлена для анализа и сдана для отчетности с опозданием, имеются значительные стилистические неточности;

5-1– посещение базы практики в течение всего периода практического обучения носит нерегулярный характер, систематические опоздания, низкий уровень инициативности в работе, отсутствует заинтересованность в достижении поставленных перед практикантом задач; документация предоставлена для анализа и сдана для отчетности с опозданием, имеются значительные стилистические неточности или отчет не предоставлен для анализа и контроля.

Концертная и репетиционная деятельность (2 семестр)

20-16 – активное участие в концертной деятельности в качестве слушателя: систематическое посещение репетиционных мероприятий (включая отсутствие опозданий, внутренние аспекты готовности к деятельности); заинтересованное поведение на репетициях и активная творческая работа на концертах (мероприятиях); высокий уровень показателей аналитической деятельности (умение высказать своё мнение о программе концерта, её динамической составляющей, аргументируя своё мнение и подтверждая фактами); активная репетиционная деятельность;

15-11 – достаточное участие в концертной деятельности в качестве слушателя: систематическое посещение репетиционных мероприятий, заинтересованность в работе и участии в подготовке к мероприятиям носит волнообразный характер; заинтересованное поведение на репетициях и активная творческая работа на концертах (мероприятиях); достаточный уровень показателей аналитической деятельности (студент-практикант, делая замечания, не аргументирует на необходимом уровне своё мнение); активная репетиционная деятельность;

10-6 – низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве слушателя: практикант не заинтересован в работе в составе рабочей группы при подготовке к мероприятиям; достаточно низкий уровень показателей аналитической деятельности (студент-практикант не умеет высказывать своё мнение – обрывочные высказывания

не имею под собой доказательной базы); низкий уровень самостоятельной репетиционной деятельности;

5- 1 – низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве слушателя: практикант не заинтересован в работе в составе рабочей группы при подготовке к мероприятиям, постоянно находит оправдания причинам своей неявки; очень низкий уровень показателей аналитической деятельности (студент-практикант не умеет высказывать своё мнение – обрывочные высказывания не имеют под собой доказательной базы); отсутствие желания проводить самостоятельную репетиционную деятельность.

Концертная и репетиционная деятельность (4 семестр)

20-16 - активное участие в концертной деятельности как в качестве слушателя, так и в качестве исполнителя: систематическое посещение репетиционных мероприятий (включая отсутствие опозданий, внутренние аспекты готовности к деятельности); заинтересованное поведение на репетициях и активная творческая работа на концертах (мероприятиях); активная самостоятельная работа: подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.

15-11 – достаточное для оценивания участие в концертной деятельности университета в качестве исполнителя сольных и ансамблевых номеров, в процессе выступления выявляются недочеты – технические – однако они не искажают основного композиторского замысла; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, однако активность в работе в качестве представителя рабочей группы носит периодический характер;

10-6 – пассивное участие в концертной деятельности университета в качестве исполнителя и слушателя; в процессе выступления выявляются недочеты – технические, стилистические – которые в значительной степени трансформировали композиторский замысел; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне, активность в работе в качестве представителя рабочей группы носит периодический характер;

5-1 – низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются грубейшие недочеты – технические, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на очень низком уровне, активность в работе в качестве представителя рабочей группы носит периодический характер;

Выполнение практической и самостоятельной работы

20-16 – высокий уровень мотивационной направленности на процесс овладения умениями и навыками, владения практическими навыками оформления отчётной документации (презентации), творческий подход в подготовке к репетициям и концертам, конкурсам и т.д., своевременное выполнение самостоятельной работы студента в полном объеме.

15-11 – достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения умениями и навыками, обработки и оформления отчётной документации (презентации), заинтересованный подход в подготовки к репетициям и концертам, конкурсам и т.д., однако имеют место периоды спада активности по субъективным причинам, своевременное выполнение самостоятельной работы студента в полном объеме

10-6 – недостаточный уровень владения практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчётной документации (стилистические и грамматические неточности, недостоверность фактов), незаинтересованное отношение к репетиционному процессу. Невыполнение самостоятельной работы студента.

5-1 - низкий уровень владения практическими навыками репетиционной работы, оформления отчётной документации (стилистические и грамматические неточности, недостоверность фактов), не позволяющие практикантам выступать на концертной площадке и в установленный срок сдать на проверку документацию.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной (организационной) практике промежуточная аттестация проводится в 4 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

40-31 – баллов

Студент четко и компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в соответствующей области искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме.

30-21 – баллов

Присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального музыкального искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует незначительной доработки.

20-11 – баллов

Не всегда сохраняется логика и последовательность изложения мысли, низкий уровень владения понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме.

10-0 – баллов

Отсутствует логика и последовательность мысли, студент не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация отсутствует.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов студента по дисциплине должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний студентов по учебной (исполнительской) практике

100-90 балл - «Отлично» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балл - «Хорошо» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, но необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает на достаточном уровне основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

73-60 балл - «Удовлетворительно» / «Зачтено»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, знаком в общих чертах с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний на практике. Студент не смог ответить на дополнительные вопросы.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Студент не усвоил программу практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

а) основная литература:

1. В. Безкоровайный. Вокальные произведения. Нотное издание. Издательство ГО ВИКЦ, Симферополь 2014.
2. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.

б) дополнительная литература:

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А. Кольшева. - Самара: СГАКИ, 2002.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. I часть, изд. 1929, II часть, изд. 1932, III часть, изд. 1937.
3. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсов. - Ленинград: Музыка, 1968. - 64 с.: рис. - (В помощь педагогу-музыканту).
4. Варламов А. Полная школа пения: учебное пособие. – М. :Музгиз, 1953. 55.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986).
6. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
7. Дж.Лаури-Вольпи. Вокальные параллели. ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» Ленинградское отделение - 1972
8. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
9. Алдошина, И. Н. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.: ил.
10. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О. А. Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
11. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
12. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
13. Лемешев С.Я. Путь к искусству. М.: Искусство, 1974. — 385 с.
14. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.
15. Авторская песня : художественная лит-ра / сост., авт. предисл., ст. и введ. заметок В. И. Новиков. - Москва: АСТ; М. : Олимп, 1997.
16. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– Москва: ГМИ, 1961.
17. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ.ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.
18. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.
19. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

20. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
21. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб.пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
22. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В.П.Морозов.- Ленинград: Композитор,1977.
23. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
24. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
25. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

13.Материально-техническое обеспечение учебной (производственной) практики

Большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами для оркестров и звукотехническое оборудование).

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием).

Учебные помещения для самостоятельной репетиционной деятельности с инструментом и зеркалом

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВОРК «КУКИиТ»
_____ В.Горенкин
" ____ " _____ 2015 г.

**Программа практики
«Педагогическая»
(вид практики)**

по направлению подготовки 53.03.03.Вокальное искусство

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Факультет социокультурной деятельности и музыкального искусства

Симферополь – 2015 г.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «_»_____201_г.,
протокол №_.

Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУВО РК
«КУКИИТ»«_»_____201_г., протокол №_.

Программу практики подготовили:
кандидат педагогических наук, доцент Ващенко Л.Ф.

Рецензенты:

Программа педагогической практики, ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

Аннотация содержания практики:

Цель практики

Воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере вокальной педагогики, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать вокальные данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокалу.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Практика является составной частью основной образовательной программы бакалавриата и входит в раздел «Практики»

Формируемые компетенции:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- изучать, накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Структура дисциплины

1. Организационная работа и оформление отчетной документации
2. Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики
3. Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам
4. Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ»

Подготовительный этап.

Актуализация знаний теории и методики обучения и воспитания

Разработка ориентировочных планов-конспектов уроков (занятий)

Составление ориентировочного репертуарного плана для работы с учеником

Начальный этап.

Ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения

Изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов

Ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами и планами воспитательной работы базы практики

Составление индивидуального плана работы.

Основной этап.

Осуществление процедуры диагностирования учащихся

Подготовка и проведение занятий (уроков);

Подбор и накопление методических материалов для практической профессиональной деятельности.

Итоговый этап.

Анализ результатов педагогической практики, подготовка отчёта

Оформление отчётной документации

Участие в итоговой конференции по результатам прохождения практики.

В соответствии с ФГСО ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» практика студентов является составной частью основной образовательной программы бакалавриата и способствует формированию и развитию практических умений и навыков педагогической деятельности, заложенных в процессе изучения дисциплин социального и гуманитарного цикла, цикла теории и истории музыкального искусства, профессионального цикла.

Педагогическая практика является частью подготовки специалистов в области культуры и искусства. Она осуществляется под руководством профилирующих кафедр. Это особая форма учебной деятельности, в процессе которой студент демонстрирует на практике знания, умения и навыки организации и проведения учебных занятий, творческий потенциал, организаторские способности в процессе решения конкретных педагогических ситуаций.

Общая трудоёмкость:

3 курс 6 семестр - 3 зачетных единицы (108 часов).

4 курс 8 семестр – 6 зачетных единиц (216 часов).

Практика проводится с отрывом от теоретического обучения.

Этапы проведения педагогической практики

Подготовительный этап. Студентам необходимо выполнить до начала практики задания, определённые руководителями практики, а именно:

- актуализировать знания теории и методики обучения и воспитания;
- разработать ориентировочные планы-конспекты уроков (занятий);
- составить ориентировочный репертуарный план для работы с учеником.

Начальный этап. Проходит на первой неделе педагогической практики. Студентам необходимо:

- ознакомиться с базой практики и руководителем практики по месту прохождения;
- изучить систему управленческой деятельности, должностные обязанности специалистов;
- ознакомиться с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами и планами воспитательной работы базы практики;
- составить индивидуальный план работы.

Основной этап. Студенты участвуют в выполнении общего плана проведения практики и в реализуют индивидуальный план, а именно:

- осуществляют процедуру психолого-педагогического диагностирования учащихся;
- осуществляют подготовку и проводят занятия (уроки);
- подбирают, анализируют и систематизируют методические материалы для профессиональной педагогической деятельности.

Итоговый этап. Студентам необходимо:

- проанализировать результаты педагогической практики, подготовить отчёт;
- оформить отчётную документацию;
- принять участие в итоговой конференции по результатам прохождения практики.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разных возрастных категорий, методическую литературу по направлению и профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и инновационные методики преподавания;

уметь

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- осуществлять процедуру психолого-педагогического диагностирования, подбирать необходимую батарею тестов для выявления уровня развития психофизиологической, психологических особенностей, качественных характеристик развития общих и узкоспециализированных способностей, анализировать полученные результаты и уровень усвоения учащимися учебного материала;
- пользоваться специализированной справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разных возрастных категорий и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

1. Цели педагогической практики

Воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере вокальной педагогики, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать вокальные данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокалу.

2. Задачи педагогической практики:

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии педагога по вокалу;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях приближенных к самостоятельной работе;
- предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности руководителя (учителя) и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;
- использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;
- формирование грамотного подхода к определению голоса ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Б. 5 Учебная и производственная практики.

Содержание и задание практики конкретизируют теоретические и методические положения, которые содержатся в материалах таких дисциплин как «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Методика обучения вокала», «Методика постановки голоса».

4. Форма проведения педагогической практики:

Педагогическая практика проводится в форме проведения групповых и индивидуальных учебных занятий в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских музыкальных школах и школах искусств; оказание методической помощи в процессе организации и проведения мероприятий по плану ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

5. Место и время проведения педагогической практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком, утвержденным Ученым советом ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и

туризма. Предусмотрено прохождение педагогической практики в 6 семестре – 2 недели (пассивная) и в 8 семестре - 4 недели (активная) (при шестидневной рабочей неделе). Практика проводится с отрывом от теоретического обучения.

Базы прохождения практики

- Средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей (музыкальные школы, школы искусств).
- Кафедра вокального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ»

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1.	ОК-2	- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)		
		знать	уметь	владеть
		основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины	анализировать литературу, выявлять закономерности развития музыкального искусства и его места в системе смежных видов искусств	навыками работы с учебно-методической и научной литературой
2.	ОК-4	- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией		
		основную терминологию по профилю подготовки	работать со специальной литературой, анализируя и систематизируя основные положения	навыками реализации знаний на практике
3.	ОК-13	- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности		
		систему психолого-	применять на практике основные	методической базой (классическая

		педагогических методов, необходимых для проведения и организации учебного процесса, методику проведения диагностирования	методы работы с контингентом разных возрастных категорий	составляющая и инновационные концепции)
4.	ПК-4	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей		
		основные методы анализа исполнительских концепций, особенности развития национальных школ и принципы формирования исполнительских стилей	анализировать и выявлять закономерности существования национальных исполнительских школ, исполнительских стилей	анализировать на практике интерпретаторские концепции музыкальных произведений в зависимости от конкретных особенностей национальных композиторских и исполнительских школ; различать типы исполнительских стилей
5.	ПК-9	способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		
		механизмы функционирования музыкальности	использовать выявленные закономерности на разных этапах подготовки произведений	вводить замещающие механизмы в процессе совершенствования исполнительского мастерства
6.	ПК-20	- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях		
		принципы организации и проведения педагогической деятельности в учебных	осуществлять педагогическое воздействие в соответствии с возрастными и индивидуальными	навыками проведения учебных занятий с учащимися различных возрастных категорий

		заведениях	особенностями обучающихся	
7.	ПК-21	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности		
		основные концепции в сфере музыкальной педагогики, психологии и музыкальной деятельности	анализировать основные концепции в сфере музыкальной педагогики, психологии и музыкальной деятельности	на практике применять основные положения музыкально-психологических и педагогических наук
8.	ПК-22	- изучать, накапливать педагогический репертуар		
		основной педагогический репертуар для обучающихся различных уровней подготовки	подбирать репертуар в зависимости от качественных показателей развития основных музыкальных способностей, уровня развития исполнительского аппарата	репертуаром разных стилевых направлений и жанров
9.	ПК-23	- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения		
		основные методики работы с обучающимися в классе вокала, методологию анализа проблемных ситуаций и способы их	создавать проблемные ситуации для решения музыкально-исполнительских задач, анализировать проблемные ситуации, возникающие в процессе обучения	навыками адаптации инновационных методов обучения к процессу обучения вокалу

		разрешения	вокалу	
10.	ПК-24	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением		
		методы воспитания у обучающихся потребности в работе над музыкальными произведениями	формировать благоприятную среду для воспитания потребности в творческой работы над музыкальным произведением	воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением в зависимости от мотивационно-потребностной сферы, уровня развития музыкальных способностей и стилевых особенностей произведений
11.	ПК-25	способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики		
		основные методики работы над развитием структурных элементов музыкальности	соотносить существующие методики с практикой	навыками адаптации существующих методических приемов и моделей развития музыкальных способностей в зависимости от индивидуальных особенностей студентов и изучаемых произведений
12.	ПК-26	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися		
		методы: - критического анализа исполнительских трактовок, - проведения сравнительного анализа исполняемых	методологию проведения аналитического и сравнительного анализа исполнительских концепций	навыками критического и сравнительного анализа исполняемых произведений в процессе работы с обучающимися с учетом индивидуальных и личностных особенностей

		произведений с обучающимися		обучающихся
13.	ПК-27	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся		
		методы, этапы и пути работы над воплощением музыкального образа в процессе работы над музыкальными произведениями в процессе работы с обучающимися	механизмы работы с обучающимися в процессе воплощения музыкального образа	использовать на практике инновационные методы работы над музыкальным образом с обучающимися, учитывая необходимость введения компенсирующих и замещающих механизмов
14.	ПК-28	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения		
		рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам	анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения	применять на практике в процессе работы с обучающимися основные методы поиска, отбора и систематизации информации по наиболее актуальным вопросам
15.	ПК-29	- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус		
		особенности планирования учебно-воспитательного	психолого-педагогические принципы организации	навыками ведения методической работы, разработки методических материалов,

		процесса, методы формирования у обучающихся мотивационно-потребностной сферы	учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий	направленных на формирование художественного вкуса и эстетических потребностей
--	--	--	--	--

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В академических часах
III	VI	3	2	108
IV	VIII	6	4	216

8. Структура и содержание педагогической практики
3 курс 6 семестр – Пассивная (ознакомительная) педагогическая практика

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего академ. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ» (кафедра вокального искусства)	СРС	
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		24	-	12	12	
1.1	Установочная конференция.	ОК-4 ОК-2 ПК-29	2	-	2	-	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		2	-	2	-	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		2	-	2	-	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		8	-	-	8	Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета		4	-	-	4	Проверка

	отчетной документации						отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		2	-	2	-	собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		2	-	2	-	Зачёт
2.	«Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики»		24	16	-	8	
2.1	<p>Организация и проведение учебно-творческого процесса на базе практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения; - изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов; - изучение учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учебном заведении; ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы учащихся, методические разработки преподавателей-методистов и т.д.); 	ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-28, ПК-29		16	-	8	Собеседование. Проверка дневников

	- изучение и анализ системы деятельности учебного (вокального) коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность)						
2	«Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по спецдисциплинам»		48	42	-	6	
2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам • Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. • Провести сравнительный анализ уроков, проведенный у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений • На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. • Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики • Составить психолого-педагогическую характеристику на обучающегося • знакомиться с педагогическим репертуаром и овладевать произведениями 	ПК-20 ПК-29 ПК-22		42	-	6	Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика Посещение занятий на базе практики Собеседование

	на высоком профессиональном уровне						
3	«Работа на базе университета»		12	-	10	2	
3.1	Оказание методической помощи в организации и проведении мероприятий по плану ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».	ОК-13		-	10	2	Собеседование, Проверка текущей документации

4 курс 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего академ. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ» (кафедра вокального искусства)	СРС	
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		24	-	12	12	
1.1	Установочная конференция.	ОК-4 ОК-2	2	-	2	-	собеседование

1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	ПК-29	2	-	2	-	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		2	-	2	-	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		8	-	-	8	Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		4	-	-	4	Проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		2	-	2	-	собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		2	-	2	-	Зачёт
2.	«Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики»			36	24	-	12
2.1	Организация и проведение учебного процесса на базе практики: - ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения; - изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов; - изучение учебно-методического обеспечения	ОК-12, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-28, ПК-29		24	-	12	Собеседование. Проверка дневников

	<p>образовательного процесса в учебном заведении; ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы учащихся, методические разработки преподавателей-методистов и т.д.);</p> <p>- изучение и анализ системы деятельности учебного (вокального) коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность)</p>						
2	«Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по спецдисциплинам»		108	72	-	36	
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. Провести сравнительный анализ уроков, проведенный у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений На основе проведенного анализа выявить 	ПК-4, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29		72	-	36	<p>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</p> <p>Посещение занятий на базе практики</p>

	<p>закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики • Составить психолого-педагогическую характеристику на обучающегося • Ознакомиться с педагогическим репертуаром и овладеть произведениями на высоком профессиональном уровне • Разработать план индивидуального/группового занятия, подготовить методическое обеспечение учебного процесса • Провести открытый урок с участием обучающегося от базы практики 						Собеседование
3	«Работа на базе университета»		48	-	40	8	
3.1	Оказание методической помощи в организации и проведении мероприятий по плану ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».	ОК-13 ПК-23 ПК-29		-	40	8	Собеседование, Проверка текущей документации

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения практики

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы с обучающимися, поиск необходимых механизмов обучения для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, студент получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Методические рекомендации к написанию психолого-педагогической характеристики личности учащегося.

Процесс составления психолого-педагогической характеристики личности учащегося и/или творческого коллектива направлен на углубление теоретической составляющей процесса обучения, установление взаимосвязи теоретической и практической составляющей процесса обучения, активизацию знаний в сфере возрастной и педагогической психологии для успешного применения эти знания в условиях учебного заведения. В работе над характеристикой выявляется умение студента собирать необходимый материал для дальнейшего психолого-педагогического осмысления. В процессе этой работы студент на практике применяет основные методы психологического исследования: наблюдение, эксперимент, беседа, анкетирование, тестирование и т.д.

Написание психолого-педагогической характеристики требует от практиканта осмысления полученных результатов в виде выводов, касающихся особенностей формирования и развития учащегося в процессе учебно-воспитательной работы.

Руководитель педагогической практики оценивает психолого-педагогическую характеристику на обучающегося, исходя из заранее установленных требований. Эта оценка входит в общую оценку педагогической практики студентов.

Основные этапы работы студента над характеристиками:

1. Сбор фактического материала с использованием разнообразных методов психолого-педагогического исследования.
2. Выявление основных психолого-педагогических методов исследования свойств личности обучающегося, качественных показателей функционирования психических процессов.
3. Осмысление, обобщение и изложение собранного материала в письменном виде.

Проведение данного этапа работы имеет сквозной характер. При составлении характеристики необходимо учитывать следующее:

- избегать употребления обобщенных формулировок, не допускать схематизма в высказываниях, подкрепляя каждое положение характеристики конкретными фактами и примерами;
- включать описание основных этапов работы практиканта с обучающимися или коллективом, анализируя результаты и прогнозируя дальнейшие перспективы развития.

Основные требования и оформление характеристики

1. Характеристика должна быть написана в отдельной тетради с указанием на титульном листе выходных данных (группа, учебное заведение) и составителя (Ф.И.О. студента, курс, факультет, специальность).

2. В изложении содержания характеристики необходимо указывать, с помощью каких методов исследования были получены те или иные данные об учащемся или творческом коллективе.

3. Составляя характеристику, прежде всего, следует раскрывать вопросы, изложенные в схеме, т.к. они фиксируют наиболее существенные стороны личности учащегося или творческого коллектива. В качестве дополнительного материала студент может добавить от себя то, что не нашло отражения в вопросах схемы все (дополнительные факторы, наиболее ярко раскрывающие личность учащегося или характеристику коллектива).

4. Характеристика должна обязательно содержать фактический материал и аргументацию психологических выводов.

5. Характеристика должна быть аккуратно написана и сдана в форме изложения, включающего основные психолого-педагогические особенности творческого коллектива или отдельного учащегося и дающего необходимый материал для педагогических выводов.

В помощь студентам предлагается ориентировочная схема изучения и составления психолого-педагогической характеристики личности учащегося.

Методические рекомендации к подготовке и составлению плана урока

Урок – это логически законченный элемент в учебно-воспитательном процессе. Структура и методика проводимых уроков зависят от предполагаемых дидактических целей и задач, решаемых в процессе изучения той или иной темы. Всё это позволяет говорить о методическом разнообразии типов уроков и выделять те из них, которые характеризуются рядом общих особенностей. Основными типами уроков, которые характеризуются определёнными методическими особенностями, являются: комбинированные уроки; уроки введения нового материала, уроки закрепления изученного материала; уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков (контрольные).

Структура урока - это взаиморасположение, связь составных частей. В каждом уроке должна присутствовать организационная целостность, логическая и психологическая целостность. *Организационная целостность* и законченность урока состоит в том, что он начинается и заканчивается в строго определенное время, ученики и учитель готовы к уроку, последний умело организует работу, время распределено четко и рационально. *Логическая целостность* находит свое выражение в определенном содержании урока, расчлененном на отдельные вопросы, раскрывающие план темы, ее логическую структуру. *Психологическая целостность* заключается в том, что в учебной работе на уроке приведены в действие интеллектуальные, эмоциональные и волевые силы учащихся.

В хорошем уроке все три стороны взаимосвязаны. Каждый урок является звеном единой цепи уроков по теме учебного предмета. Поэтому для правильного построения любого урока необходимо осознать всю систему уроков по данной теме. Это необходимо, чтобы видеть перспективу своей деятельности, четко представить логическое содержание, образовательное и воспитательное значение темы.

Подготовка педагога к занятиям

Данный процесс начинается с продумывания круга вопросов: спектр дидактических целей, и, исходя из этого, соответствующая структура урока и методика.

Определить основную дидактическую цель урока – это установить, чему в основном он будет посвящен: изучению нового материала, закреплению, повторению или проверке и учету усвоения учебного материала. В зависимости от этого и подбирается необходимый материал и определяется методика проведения занятий.

В помощь студентам предлагается ориентировочная схема написания плана-конспекта уроков различных типов.

Составление плана урока

1. Осмыслить цель, содержание, структуру и ход урока.
2. Проанализировать подготовку учеников, этапы подачи нового материала, эмоциональный настрой.
3. После того, как урок спланирован, необходимо освоить план урока.
4. Вчитаться в раздел программы, который необходимо выучить на данном уроке, а некоторых случаях – и в пояснительную записку к программе.
5. Выучить материалы этого раздела, вопросы, темы.
6. Определить тему урока, дать ответ на вопрос, чего бы вы хотели достичь в результате.
7. Представить коллектив данной группы, мысленно нарисовать конкретных учеников, используя искусство педагогического перевоплощения, постараться наметить их путь к поставленной цели.
8. Выбрать из своих методических приемов наиболее оптимальные для данного материала и для данных учеников.
9. Сопоставить выбранные приемы со своими возможностями, смоделировать свои действия на данном уроке.
10. Придумать структуру урока и зафиксировать все в плане-конспекте.
11. Подготовить наглядные и учебные пособия, проверить готовность ТСО.
12. Повторить про себя или вслух основные элементы плана.
13. Спросить себя: «Готов ли я к уроку?».

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения педагогической практики

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения базы практики (**при пропуске по неважительной причине одного и более дней практического обучения, оценивание начинается с 89 баллов**), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на прохождение практики вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ».

По результатам педагогической практики, студенты готовят выступления на итоговой конференции (в 6 и 8 семестрах).

Формой аттестации по итогам педагогической практики является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником руководителем педагогической практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе педагогической практики.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- посещение базы практики, проведение индивидуальных занятий, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- оказание методической помощи в организации и проведении мероприятий по плану ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Промежуточная аттестация:

6 семестр

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Оказание методической помощи в организации и проведении мероприятий по плану ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 20
3	Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (зачета)	до 40
Итого		100

Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, посещение индивидуальных занятий, ведение учётно-отчётной документации;

20-16 – студент добросовестно относится к обязанностям студента-практиканта, полностью выполнил задания практики. Посетил базу практики, проанализировал представленную документацию, открытые уроки, принял активное участие в разработке психолого-педагогической характеристики на обучающегося. Проявил высокий уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Владеет основами педагогики и психологии. Студент-практикант принимал активное участие в мероприятиях на базе практики как стажер. Отчетная документация сдана своевременно и в полном объеме. Имеет положительную характеристику.

15-11 – студент полностью выполнил задание практики, ознакомился с учебно-методическим обеспечением учебного процесса, участвовал в разработке психолого-педагогической характеристики, но допускал незначительные методические ошибки. Проявил достаточно высокий уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Отчетная документация сдана своевременно, но имеют место неточности в изложении материала или его оформлении.

10-6 - студент не в полном объеме выполнил задание практики, ознакомился с учебно-методическим обеспечением учебного процесса, но самостоятельно не смог выполнить его анализ, принял участие в разработке психолого-педагогической характеристики, но допустил значительные методические ошибки. Проявил достаточный/ниже среднего уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Отчетная документация сдана своевременно, но имеют место неточности в изложении материала, его оформлении.

5-1 – студент-практикант нерегулярно посещал занятия, не смог проанализировать документацию базы практики без помощи руководителя от базы практики, был плохо подготовлен методически к написанию характеристики на обучающегося. Отчетная документация сдана не своевременно, не в полном объеме, со значительными нарушениями в стилистике изложения материала и его структуре.

*Оказание методической помощи в организации и проведении мероприятий по плану
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»*

20-16 – активное участие в учебно-методической работе на базе Университета: систематическое посещение занятий по профилирующим дисциплинам; проведен грамотный анализ уроков; разработка психолого-педагогической характеристики обучающегося носила планомерный характер и сопровождалась подробным анализом фактических данных; в полном объеме оказана вся необходимая помощь в оформлении или анализе методической литературы.

15-11 – достаточный уровень участия в учебно-методической работе на базе Университета: систематическое посещение занятий по профилирующим дисциплинам; проведен анализ уроков, но допущены незначительные неточности в формулировке целей, задач, структуры урока; разработка психолого-педагогической характеристики обучающегося сопровождалась анализом фактических данных; оказана необходимая помощь в оформлении или анализе методической литературы на базе в Университете.

10-6 – достаточно низкий уровень участия в учебно-методической работе на базе Университета: посещение занятий по профилирующим дисциплинам носило периодический характер; разработка психолого-педагогической характеристики обучающегося не сопровождалась анализом фактических данных; проведен анализ

уроков, но допущены значительные неточности в формулировке целей, задач, структуры урока; оказана необходимая помощь в оформлении или анализе методической литературы на базе в Университете.

5-1 – низкий уровень участия в учебно-методической работе на базе Университета: посещение занятий по профилирующим дисциплинам носило периодический характер; проведен анализ уроков, но допущены значительные неточности в формулировке целей, задач, структуры урока; разработка психолого-педагогической характеристики обучающегося носила стихийный характер, не сопровождалась анализом фактических данных; не была оказана необходимая помощь в оформлении или анализе методической литературы на базе в Университете.

Выполнение практической и самостоятельной работы

20-16 – высокий уровень владения практическими навыками анализа и оформления отчетной документации (психолого-педагогической характеристика, методическое обеспечение процесса), практикант систематически посещал консультации с руководителем практики, своевременно выполнял задания от руководителя.

15-11 - владение практическими навыками работы с документацией на достаточном уровне, практикант несвоевременно выполнял самостоятельную работу, предусмотренную планом; консультации с руководителем практики носили периодический характер.

10-6 - владение практическими навыками работы с документацией на достаточно низком уровне, практикант несвоевременно выполнял самостоятельную работу, предусмотренную планом; консультации с руководителем практики носили не систематический характер, практикант не стремился в глубокому аналитическому рассмотрению заданий от руководителя практики.

5-1 – владение практическими навыками работы с документацией на низком уровне (оформление отчетных документов, характеристики и т.д.). Практикант не справился или не выполнил предусмотренного плана самостоятельной работы

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной (организационной) практике промежуточная аттестация проводится в 4 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

40-31 – баллов

Практикант полностью проанализировал документацию, выносимую для оценивания, четко, компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, подкрепляя их конкретными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме.

30-21 – баллов

Практикант проанализировал документацию, выносимую для оценивания, достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Учётно-отчётная документация оформлена качественно, но требует незначительной доработки.

20-11 – баллов

Практикант не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Учётно-отчётная документация оформлена с замечаниями.

10-0 – баллов

Практикант не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне. Учётно-отчётная документация оформлена со значительными ошибками или не была предоставлена в срок.

Для получения зачета по практике сумма баллов студента по дисциплине должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8 семестр**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

№	Виды отчётности	Баллы
1	Оказание методической помощи в организации и проведении мероприятий по плану ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 20
3	Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (зачета)	до 40

Вид отчетности:

Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, проведение индивидуальных занятий, ведение учётно-отчётной документации;

20-16 – студент добросовестно относится к обязанностям студента-практиканта, полностью выполнил задания практики. Провел открытое занятие на высоком организационном и учебно-методическом уровне. Проявил отличные знания по специальным дисциплинам. Хорошо владеет основами педагогики и психологии и умело применяет на практике полученные знания, активно адаптируя их к конкретной ситуации. Отчетная документация сдана своевременно и в полном объеме. Имеет положительную характеристику.

15-11 – студент полностью выполнил задание практики, провел открытое занятие на достаточном организационном уровне, но допускал незначительные методические неточности. Имеет незначительные проблемы в налаживании психологического контакта с учениками, что проявилось в недостаточном умении адаптировать полученные знания на практике. Проявил хорошие знания по специальным дисциплинам. Отчетная документация сдана своевременно и в полном объеме, но имеются мелкие недочеты.

10-6 – студент не смог полностью выполнить задание практики, открытое занятие было проведено на недостаточно высоком организационном уровне, были допущены ошибки в планировании урока, речь практиканта была стилистически неточной, обрывистой. Имеет значительные проблемы в налаживании психологического контакта с учениками, что проявилось в недостаточном умении адаптировать полученные знания на практике. Проявил достаточные знания по специальным дисциплинам. Отчетная документация сдана несвоевременно или не в полном объеме, имеются мелкие недочеты.

5-1 – студент-практикант нерегулярно посещал занятия, не смог провести открытое занятие, был плохо подготовлен методически как к текущим занятиям, так и к открытому уроку. Не смог наладить психологический контакт с учениками, показал недостаточный уровень владения основами педагогики и психологии. Отчетная документация сдана не своевременно, не в полном объеме, оформлена со значительными ошибками.

Оказание методической помощи в организации и проведении мероприятий по плану
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры искусств и туризма»

20-16 – активное участие в учебно-методической работе на базе Университета: систематическое посещение занятий по профилирующим дисциплинам; проведен грамотный анализ уроков; разработка психолого-педагогической характеристики обучающегося носила планомерный характер и сопровождалась подробным анализом фактических данных; в полном объеме оказана вся необходимая помощь в оформлении или анализе методической литературы.

15-11 – достаточный уровень участия в учебно-методической работе на базе Университета: систематическое посещение занятий по профилирующим дисциплинам; проведен анализ уроков, но допущены незначительные неточности в

формулировке целей, задач, структуры урока; разработка психолого-педагогической характеристики обучающегося сопровождалась анализом фактических данных; оказана необходимая помощь в оформлении или анализе методической литературы на базе в Университете.

10-6 – достаточно низкий уровень участия в учебно-методической работе на базе Университета: посещение занятий по профилирующим дисциплинам носило периодический характер; разработка психолого-педагогической характеристики обучающегося не сопровождалась анализом фактических данных; проведен анализ уроков, но допущены значительные неточности в формулировке целей, задач, структуры урока; оказана необходимая помощь в оформлении или анализе методической литературы на базе в Университете.

5-1 – низкий уровень участия в учебно-методической работе на базе Университета: посещение занятий по профилирующим дисциплинам носило периодический характер; проведен анализ уроков, но допущены значительные неточности в формулировке целей, задач, структуры урока; разработка психолого-педагогической характеристики обучающегося носила стихийный характер, не сопровождалась анализом фактических данных; не была оказана необходимая помощь в оформлении или анализе методической литературы на базе в Университете.

Выполнение практической и самостоятельной работы

20-16 – высокий уровень владения практическими навыками анализа и оформления отчетной документации (психолого-педагогической характеристика, методическое обеспечение процесса), практикант систематически посещал консультации с руководителем практики, своевременно выполнял задания от руководителя.

15-11 - владение практическими навыками работы с документацией на достаточном уровне, практикант несвоевременно выполнял самостоятельную работу, предусмотренную планом; консультации с руководителем практики носили периодический характер.

10-6 - владение практическими навыками работы с документацией на достаточно низком уровне, практикант несвоевременно выполнял самостоятельную работу, предусмотренную планом; консультации с руководителем практики носили не систематический характер, практикант не стремился в глубокому аналитическому рассмотрению заданий от руководителя практики.

5-1 – владение практическими навыками работы с документацией на низком уровне (оформление отчетных документов, характеристики и т.д.). Практикант не справился или не выполнил предусмотренного плана самостоятельной работы

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной (организационной) практике промежуточная аттестация проводится в 4 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

40-31 – баллов

Практикант полностью проанализировал документацию, выносимую для оценивания, четко, компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, подкрепляя их конкретными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме.

30-21 – баллов

Практикант проанализировал документацию, выносимую для оценивания, достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Учётно-отчётная документация оформлена качественно, но требует незначительной доработки.

20-11 – баллов

Практикант не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Учётно-отчётная документация оформлена с замечаниями.

10-0 – баллов

Практикант не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне. Учётно-отчётная документация оформлена со значительными ошибками или не была предоставлена в срок.

Для получения зачета по практике сумма баллов студента по дисциплине должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний студентов по педагогической практике

100-90 баллов - «Отлично» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 баллов - «Хорошо» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не в полной мере, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

73-60 баллов - «Удовлетворительно» / «Зачтено»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общих чертах знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Студент-практикант не проводил открытое занятие и не посещал текущие занятия. Не смог наладить психологический контакт с учениками. Не продемонстрировал навыков владения методикой преподавания специальных дисциплин и основами педагогического мастерства. Отчетная документация сдана несвоевременно, не в полном объеме или не сдана полностью.

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

а) основная литература:

1. Краевский В.В. Общие основы педагогики М.: Академия, 2006
2. Каменская Е. Н. Педагогика: Конспект лекции Ростов на Дону, 2007
3. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие М.: Гардарики, 2002
4. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика в вопросах и ответах Ростов на Дону: Феникс, 1999

б) дополнительная литература:

1. Алексеев Г.С. Личностно ориентированное обучение: вопросы теории и практики. Тюмень, 1997. - 216 с.
2. Архангельский СИ. Лекции по теории обучения в высшей школе. - М., 1974.
3. Асеев В.Г. Проблема мотивации и личность // Теоретические проблемы психологии личности. -М., 1997. С. 122-124.
4. Атутов П.Р. Технология и современное образование // Педагогика. -1996.-№2.- С. 11-14.
5. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1989.-558 с.

6. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. -М.: Педагогика, 1982. 192 с.
7. Бандасарьян Н.Г., Кансунян Л.В., Немцов А.А. Инновация в ценностных ориентациях студентов // Социологические исследования. 1995.-№4.-С. 32-36.
8. Беляева А.П. и др. Профессионально-педагогическая технология обучения в профессиональных учебных заведениях. СПб, 1995. - 227 с.
9. Боброва М.П. Дидактическая подготовка педагогических кадров дошкольных учреждений в контексте профессиональной деятельности: Дис. .канд. пед. наук. Барнаул. - БГПУ, 1997. - 290 с. 33.
10. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями: психологические аспекты. Л.: Знание, 1987.
11. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1996. - №5. - С. 72-80.
12. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высшая школа, 1991. - 207 с.
13. Володарская И.А., Митина А.М. Проблема целей обучения в современной педагогике. М., 1990. 153 с.
14. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. (В поисках практико-ориентированных концепций) М.: Изд-во "Совершенство", 1998.-608 с.
15. Гоноболин Ф.Н. Книга об учителе. М.: Просвещение, 1965. - 260 с.
16. Жуков В.М. Критерий оценки деятельности преподавателя вуза // Ветеринария. 1994. № 7.
17. Журавлев ЕМ. Педагогика в системе наук о человеке. - М., 1990.
18. Загвязинский В.И. Дидактика высшей школы: текст лекций. - Челябинск, 1990.
19. Леднев В.С. Содержание образования. - М., 1989.
20. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М., 1981.
21. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. - М., 1980.
22. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М.: Педагогика, 1989.
23. Этюды дидактики высшей школы: монография / Под ред. А. П. Чернышева. М., 1995.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru

10	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
11	<u>Lib.Ru</u> : Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture

13. Материально-техническое обеспечение учебной (организационной) практики

Учебные аудитории (на базах практики) и в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», музыкальный инструмент.

Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименования специальности, направления подготовки, предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников						Условия привлечения к педагогической деятельности (Штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
		Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность			
1.	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	История	Севастьянов Александр Валерьевич	Таврический национальный ун-т имени В.И. Вернадского. Диплом КР № 32606450 от 29.06.2007 г. Специальность: «История». Квалификация: «Магистр истории».	Кандидат исторических наук. Диплом ДК № 000067 от 10.11.2011 г. Днепропетровский национальный ун-т имени Олеса Гончара. Специальность – историография, источниковедение, специальные исторические дисциплины. Тема исследования: «Внесок Російського товариства з вивчення Криму у розвиток історико-краєзнавчих досліджень (1922–1932)»	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств» (22.09.2014 – 27.09.2014). Удостоверение № 78-10/00057. Краткосрочное обучение по теме: «Реставрация и сохранность книжных памятников». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о. зав. кафедры музеологии и библиотечно-информационной деятельности.	Штатный		

2.	Философия Политология Культурология	Микитинец Александр Юрьевич	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского. Диплом КР №30300349 от 27.06.2006 г. Специальность: «Философия». Квалификация: «Магистр философии, преподаватель философии».	Кандидат философских наук. Диплом ДК №061835 от 06.10.2010 г. (протокол №43-06/6). Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского. Специальность – философская антропология, философия культуры. Тема исследования: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)». Доцент по специальности «Теория и история культуры». Аттестат ЗДЦ №004775 от 19.04.2016 г. (протокол №475/нк-2).	ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса», 27.10.2014 – 24.02.2015. Программа повышения квалификации для преподавателей, реализующих образовательные программы в области туризма. 144 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин.	Штатный	
----	--	-----------------------------------	--	--	--	---	---------	--

3.	Иностранный язык	Татарникова Людмила Робертовна	Читинский государственный педагогический институт им. Н.Г. Чернышевского. Диплом РВ № 518771, от 28.06.1989 г. Специальность: «Английский и немецкий языки». Квалификация: «Учитель английского и немецкого языков».	Кандидат филологических наук. Диплом ДКН № 008730 от 20.10.2006 г. (№ 39 к/352). Уральский государственный педагогический университет. Специальность 10.01.03. – литература народов стран зарубежья. Тема исследования: «Ценностно-смысловая трансформация христианских мотивов в произведениях Ивлиана Во, Джона Фаулза и Курта Воннегута».	Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет, 25.11.2010 – 03.12.2010. Удостоверение №2409. Программа: «Образовательные стратегии и технологии в педагогическом образовании». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций.	Штатный
4.	Русский язык и культура речи Основы научных исследований	Матиив Николай Дмитриевич	Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе. Диплом ТВ №926072 от 15.06.1989 г. Специальность: «Украинский язык и литература». Квалификация: «Филолог. Преподаватель украинского языка и литературы».	Кандидат филологических наук. Диплом ДК №005393 от 12.01.2000 г. (протокол № 6-06/1). Запорожский государственный университет Министерства образования Украины. Специальность – украинский язык. Тема исследования: «Гідронімія басейну ріки Стрию». Доцент кафедры украинского языка. Аттестат ДЦ №004082 от 26.02.2002 г. (протокол №1/44-Д).	ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов». 14.04.2015 – 18.04.2015. Удостоверение УПК 14 029158. Программа: «Организационные и методические основы проведения экзамена по русскому языку, истории России и основам законодательства Российской Федерации». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций.	Штатный

5.	Социология	Швецова Антонина Викторовна	Киевский ордена Ленина государственный университет им. Т.Г. Шевченко. Диплом КВ №730656 от 23.06.1984 г. Специальность: «Философия». Квалификация: «Философ, преподаватель философских дисциплин». Национальный университет внутренних дел. Диплом МВ №11509899 от 14.06.2003 г. Специальность: «Правоведение». Квалификация: «Юрист».	Доктор философских наук. Диплом ДД № 001180 от 15.03.2000 г. (протокол №13-06/3). Киевский национальный университет им. Т.Г. Шевченко. Специальность 09.00.03 – социальная философия и философия истории. Тема исследования: «Национальный характер как предмет социально- философского анализа». Профессор кафедры социально- экономических дисциплин. Аттестат ПР №001582 от 20.06.2002 г. (протокол №3/15-П).	ГБОУВО РК «Крымский инженерно- педагогический университет», 28.11.2016 – 28.12.2016. Стажировка по повышению квалификации на кафедре социально- гуманитарных дисциплин, направление «Культурология» (Теория и история культуры). 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», декан факультета социокультурной деятельности	Штатный	
6.	Безопасность жизнедеятельности Основы права	Тлущак Юрий Марьянович	Национальная академия внутренних дел Украины. Диплом МВ №10000401 от 27.04.1999 г. Специальность: «Правоведение». Квалификация: «Юрист».	Кандидат юридических наук. Диплом ДК 029255 от 08.06.2005 г. Национальный университет внутренних дел МВД Украины. Специальность – теория и история государства и права; история политических и правовых учений. Доцент кафедры историко-правовых дисциплин. Аттестат 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г. (протокол № 4/40-Д).	ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса», 27.10.2014 – 13.11.2014. Программа повышения квалификации для преподавателей, реализующих образовательные программы в области туризма. Модуль 1: «Порядок разработки и реализации образовательной программы высшего образования в области туризма в соответствии с ФГОС ВО РФ». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры музеологии и библиотечно- информационной деятельности.	Штатный	

7.	<p>Сольное пение</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Ансамбль (трио, квартет, квинтет)</p> <p>Вокал</p>	<p>Налбантова Эльмира Эдемовна</p>	<p>Ташкентский государственный институт культуры им. А. Кадифи. Диплом №013910 от 10.06.1994 г. Специальность: «Хоровое дирижирование». Квалификация: «Преподаватель, руководитель хора».</p>	<p>Заслуженный артист Автономной Республики Крым (решение президиума Верховной Рады АРК от 01.10.2002 г. №262-3/02).</p> <p>Заслуженный артист Украины. Удостоверение АВ № 011330 от 20.01.2006 г.</p>		<p>ГБУ РК «Крымская государственная филармония», артист-вокалист высшей категории.</p>	<p>Внешний совместитель</p>	
----	--	------------------------------------	---	--	--	--	-----------------------------	--

8.	Психология	Скоблик Оксана Николаевна	<p>Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева. Диплом ТВ №548605 от 26.06.1992 г. Специальность: «Педагогика и методика начального обучения». Квалификация: «Учитель начальных классов средней школы».</p> <p>Частное акционерное общество «Высшее учебное заведение "Межрегиональная Академия управления персоналом"». Диплом ДС №162522 от 11.04.2014 г. Специальность: «Менеджмент организаций и администрирование». Специализация: «Медицинский и фармацевтический менеджмент». Квалификация: «Менеджер медицины и фармации».</p>	<p>Кандидат психологических наук. Диплом КТ №026168 от 20.12.1996 г. Московский педагогический государственный университет им. В.И. Ленина. Тема исследования: «Влияние эмоционального отношения к родителям на развитие общих способностей ребёнка».</p> <p>Кандидат психологических наук. Диплом ДК №004036 от 17.02.2012 г. Южноукраинский национальный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Специальность 19.00.07 – педагогическая и возрастная психология. Тема исследования: «Влияние эмоционального отношения к родителям на развитие общих способностей ребёнка».</p>	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин.	Штатный
----	-------------------	---------------------------	---	--	---	---------

9.	<p>Сольное пение</p> <p>Камерное пение</p> <p>История зарубежной музыки</p>	Титова-Кучмий Лилия Николаевна	<p>Крымский университет культуры, искусств и туризма. Диплом КР №45824300 от 29.06.2013 г.</p> <p>Специальность: «Музыкальное искусство».</p> <p>Квалификация: «Магистр музыкального искусства, артист вокалист, преподаватель специальных дисциплин в вуз».</p>	Заслуженный артист Украинской ССР. Удостоверение № 578 от 03.04.1979 г.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», 14.10.2016 – 20.10.2016. Свидетельство СВПК-296. Программа: «Педагогика, психология и методика преподавания специальных дисциплин». 108 часов.	Вокально-хореографический ансамбль «Таврия» им. Л.Д. Чернышовой, солистка-вокалистка высшей категории.	Штатный	
10.	Экология	Лесова Людмила Даниловна	<p>Крымский государственный педагогический институт им. М.В. Фрунзе. Диплом Ч №639349 от 28.06.1969 г.</p> <p>Специальность: «Биология, химия».</p> <p>Квалификация: «Учитель биологии и химии средней школы».</p> <p>Специальный факультет Симферопольского государственного университета. Диплом ЛВ К М №000589 от 14.06.1999 г.</p> <p>Специальность: «Физическая реабилитация».</p> <p>Квалификация: «Специалист по физической реабилитации».</p>	<p>Кандидат биологических наук. Диплом БЛ №004335 от 29.11.1978 г. (протокол №2).</p> <p>Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе. Тема исследования: «Морфофункциональные особенности рецепторов фасций мышц лопатки позвоночника животных и человека».</p> <p>Доцент кафедры физиологии человека и животных и биофизики. Аттестат ДЦ № 091592 от 02.07.1986 г.</p>	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», 05.09.2016 – 05.11.2016. Стажировка при кафедре биологии, экологии и безопасности жизнедеятельности. 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры хореографического искусства.	Штатный	

11.	<p>Музыка второй половины XX-начала XXI веков</p> <p>Гармония</p> <p>Полифония</p> <p>Музыкальная форма</p>	Рудаевская Оксана Владимировна	<p>Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского. Диплом КВ №30325016 от 01.07.2006 г.</p> <p>Специальность: «Музыкальное искусство»,</p> <p>Квалификация: «Музыковед, лектор, преподаватель».</p>		<p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», 14.10.16 – 20.10.16.</p> <p>Свидетельство СВПК-293. Программа: «Педагогика, психология и методика преподавания специальных дисциплин». 108 часов.</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст. преподаватель.</p>	Внутренний совместитель	
12.	<p>Сольфеджио</p> <p>Теория музыки</p> <p>Музыкальный фольклор</p> <p>История отечественной музыки</p>	Стадник Елена Александровна	<p>Уфимский государственный институт искусств. Диплом ЦВ №128174 от 17.06.1993 г.</p> <p>Специальность: «Музыковедение».</p> <p>Квалификация: «Музыковед, преподаватель».</p>			<p>МБУ «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю. Богатикова», преподаватель музыкальных теоретических дисциплин.</p>	Внешний совместитель.	

13.	Современные компьютерные технологии	Матросова Инета Григорьевна	Симферопольский государственный университет им. Фрунзе. Диплом УВ №857562 от 24.06.1981 г. Специальность: «Физика». Квалификация: «Физик-преподаватель».	Кандидат педагогических наук. Диплом ДК №006812 от 17.05.2012 г. Институт профессионально-технического образования НАПН Украины. Специальность 13.00.04 – теория и методика профессионального образования. Тема исследования: «Формирование технологической компетенции у будущих технологов полиграфического производства в процессе изучения специальных дисциплин». Доцент кафедры информационно-полиграфических технологий. Аттестат 12ДЦ №035066 от 25.04.2013 г. (протокол №4/02-Д).	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», 27.04.2015 – 30.05.2015. Стажировка при кафедре прикладной информатики. 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций.	Штатный	
-----	--	-----------------------------	--	---	--	--	---------	--

14.	История искусств	Чупина Валентина Николаевна	Харьковский государственный педагогический институт им. Г.С. Сковороды. Диплом ФВ №753684 от 19.06.1993 г. Специальность: «Изобразительное искусство, черчение, художественный труд». Квалификация: «Учитель изобразительного искусства, черчения и художественного труда». Луганский национальный педагогический университет им. Тараса Шевченко. Диплом АН № 25764883 от 31.08.2004. Специальность: «Педагогика высшей школы». Квалификация: «Преподаватель высшего учебного заведения».	Кандидат педагогический наук. Диплом ДК №021664 от 16.05.2014 г. Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко. Специальность – теория и методика профессионального образования. Тема исследования: «Формирование основ художественно- графической культуры будущих художников- ювелиров средствами декоративно- прикладного искусства».	ГБОУВО РК «Крымский инженерно- педагогический университет». 14.03.2016 – 13.04.2016. Дополнительная профессиональная программа «Инновационные технологии в образовании и отрасли». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель кафедры дизайна.	Штатный	
-----	-------------------------	-----------------------------------	---	---	---	--	---------	--

15.	Гармония	Чайка Елена Владиславовна	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой. Диплом Б-І №597459 от 16.06.1980 г. Специальность: «Музыковедение» Квалификация: «Музыковед, преподаватель».	Кандидат искусствоведения. Диплом ДК №046367 от 21.05.2008 г. (протокол №33-06/5). Одесская государственная музыкальная академия им. А.В. Неждановой Министерства культуры и туризма Украины. Специальность – музыкальное искусство. Тема исследования: «Национальная характерность как семантическое явление исполнительской интерпретации». Доцент кафедры инструментального искусства. Аттестат 12 ДЦ №029098 от 23.12.2011 г. (протокол №2/02-Д). Заслуженный работник АРК.	ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского», 14.09.2016 – 17.09.2016. Краткосрочное обучение по теме: «Современные методики обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам». 72 часа.	ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского», директор.	Внешний совместитель
-----	-----------------	------------------------------	--	---	--	--	----------------------

16.	<p>Сольное пение</p> <p>Класс музыкального театра</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p> <p>Производственная практика (Творческая практика)</p>	Басаргина Елена Георгиевна	<p>Дальневосточный педагогический институт искусств. Диплом МВ №527141 от 06.06.1991 г. Специальность: «Пение».</p> <p>Квалификация: «Оперная и концертная певица, преподаватель».</p>	<p>Заслуженный артист Украины. Удостоверение №1241 от 30.09.1999 г.</p> <p>Заслуженный артист Автономной Республики Крым (решение президиума Верховной Рады АРК от 04.05.2000 г. №1124-2/2000).</p> <p>Народный артист Украины. Удостоверение АВ №010743 от 28.08.2009 г.</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», 14.10.2016 – 20.10.2016.</p> <p>Свидетельство СВПК-289. Программа: «педагогика, психология и методика преподавания специальных дисциплин». 108 часов.</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», профессор кафедры музыкального искусства.</p>	Штатный	
17.	Общее фортепиано	Новицкая Елена Валентиновна	<p>Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского. Диплом КВ № 21119309 от 25.06.2002 г.</p> <p>Специальность: «Музыкальное искусство».</p> <p>Квалификация: «Концертный исполнитель, концертмейстер, преподаватель, солист камерного ансамбля».</p>		<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», 14.10.2016 – 20.10.2016.</p> <p>Свидетельство СВПК-291. Программа: «Педагогика, психология и методика преподавания специальных дисциплин». 108 часов.</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст. преподаватель кафедры музыкального искусства.</p>	Штатный	

18.	Музыкальная педагогика и психология	Абдувелиева Эльвида Шевкетовна	Ташкентская Государственная консерватория им. М. Ашрафи. Диплом ПВ №858909 от 30.05.1991 г. Специальность: «Скрипка». Квалификация: «Концертно-камерный исполнитель, солист оркестра, преподаватель». Казанская государственная консерватория. Аспирантура по специальности «Оркестровые струнные инструменты (скрипка)». Удостоверение №241 от 08.02.2002 г.		ФГАУ «Федеральный институт развития образования», 04.08.2014 – 08.08.2014. Программа: «Проектирование основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования». 20 часов.	ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского», преподаватель по специальности «Струнные инструменты».	Внешний совместитель	
19.	Сольное пение Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Творческая практика)	Безкорвайная Наталья Степановна	Львовская государственная консерватория им. Н.В. Лысенко. Диплом КВ №716870 от 12.06.1986 г. Специальность: «Сольное пение». Квалификация: «Концертно-оперная певица, преподаватель».	Заслуженный артист Украины. Удостоверение АБ № 100388 от 05.03.2002 г. Доцент кафедры вокального и инструментального искусства. Аттестат 12 ДЦ №036409 от 12.11.2013 г. (протокол № 8/02-Д).		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры музыкального искусства.	Штатный	

20.	Методика обучения вокалу Вокальный ансамбль Хоровой класс История вокального искусства Ансамбль	Алёхина Екатерина Владимировна	Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской. Диплом Б-1 №420663 от 26.06.1976 г. Специальность: «Культурно-образовательная работа». Квалификация: «Клубный работник высшей категории, руководитель самодеятельного академического хора, дирижёр-преподаватель».	Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым (решение президиума Верховной Рады АРК от 07.03.2006 г №1604-4/06). Заслуженный работник культуры Украины. Удостоверение АВ №035068 от 28.08.2009 г.	Международная продюсерская компания «ЕЖиКС» при поддержке Министерства культуры Самарской области РФ, 07.07.2016 – 30.07.2016. Сертификат ШК №0014. Программа: «Основные и альтернативные методики обучения вокалу, исправление певческих недостатков с их помощью». 108 часов.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель кафедры музыкального искусства.	Штатный	
21.	Мастерство актёра Сценическая культура	Булгакова Раиса Ивановна	Харьковский государственный институт культуры. Диплом Ш №253709 от 02.07.1968 г. Специальность: «Культурно-просветительская работа». Квалификация: «Клубный работник высшей квалификации, руководитель художественной самодеятельности (театральной)».	Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым (решение президиума Верховной Рады АРК от 07.03.2006 №1604-4/06). Заслуженный деятель искусств Украины. Удостоверение ПЗ №000592 от 27.06.2013 г.	Государственное предприятие Симферопольский государственный цирк им. Б. Тезикова, 06.12.2012 – 16.12.2012. Темы: «Специфика актёрского и режиссёрского творчества на эстраде», «Методика работы над организацией и постановкой театрализованного зрелища». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент	Штатный	

22.	Методика постановки голоса Вокал Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	Дубасва Зарема Энверовна	Харьковская государственная академия культуры. Диплом ХА №37217080 от 29.06.2009 г. Специальность: «Музыкальное искусство». Квалификация: «Магистр искусствования; преподаватель».			ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель кафедры музыкального искусства.	Штатный	
23.	Физическая культура и спорт	Виноградова Татьяна Аркадьевна	Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе. Диплом А-П № 108901 от 23.06.1976 г. Специальность: «Физическое воспитание». Квалификация: «Преподаватель физического воспитания».	Мастер спорта СССР по спортивной акробатике. Свидетельство №77092. 1970 г.	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского, 20.03.2013 – 20.05.2013. Свидетельство 12СПК 917414. Курсы по аэробике. 252 часа. ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса», 27.10.2014 – 24.02.2015. Программа повышения квалификации для преподавателей, реализующих образовательные программы в области туризма. 144 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин.	Штатный	

24.	Грим, стилистика, визаж	Черкасова Ольга Борисовна	Краснодарский государственный институт культуры. Диплом ПВ №237756 от 04.07.1987 г. Специальность: «Культурно-просветительная работа». Квалификация: «Культпросветработник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива».	Заслуженный работник культуры Украины. Удостоверение АВ №023511 от 17.03.2009 г.	ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», 29.02.2016 – 14.03.2016. Удостоверение №0670316. Программа: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметным областям «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и «Режиссура театра»). 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры театрального искусства.	Штатный	
25.	Основы современной хореографии и пластики	Кухарская Ольга Ивановна старший преподаватель	Киевский государственный институт культуры, 1995 г. Специальность: «Народное художественное творчество» (ЛЕ № 001213)	Заслуженный деятель искусств АРК № 1317-5/09, 2009г.	ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; тема: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметной области «Хореографическое искусство») в объеме 72ч. (порядковый регистрационный номер 0570316) 2016г	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Ст. преподаватель	Штатный	

26.	Педагогика	Сухонина Наталья Сергеевна	<p>Крымский государственный инженерно-педагогический университет. Диплом КР №23393889 от 25.06.2003 г. Специальность: «Начальное обучение». Квалификация: «Учитель начальных классов».</p> <p>Крымский государственный инженерно-педагогический университет. Диплом КР №28034735 от 25.06.2005 г. Специальность: «Музыкальная педагогика». Квалификация: «Учитель музыки, дирижёр хора, преподаватель специальных дисциплин».</p>	<p>Кандидат педагогических наук. Диплом ДК № 066596 от 22.04.2011 г. (протокол №49-06/4). Институт специальной педагогики НАПН Украины. Специальность: коррекционная педагогика. Тема исследования: «Развитие сенсорно-перцептивной деятельности у слабовидящих младших школьников в подготовительный период изучения математики».</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», 17.03.2016 – 22.04.2016. Удостоверение 820400002574. Программа: «Инновационные образовательные технологии». 72 часа.</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», старший преподаватель кафедры специального (дефектологического) образования.</p>	Внешний совместитель.	
-----	-------------------	----------------------------	---	--	---	---	-----------------------	--

27.	Сценическая речь	Савранская Наталья Ивановна	Московский государственный институт культуры. Диплом ЖВ №756257 от 01.07.1980 г. Специальность: «Культурно- просветительная работа». Квалификация: «Культпросветработник, режиссёр клубных массовых представлений».		ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», 29.02.2016 – 14.03.2016. Удостоверение №0680316. Программа: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметным областям «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и «Режиссура театра» 72 часа.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель кафедры театрального искусства.	Штатный	
-----	-------------------------	--------------------------------	---	--	--	---	---------	--

Прошито, пронумеровано и скреплено
гербовой печатью 102 страниц

Ректор В. Горенкин
(В. Горенкин)

